"Estamos ante un segundo volumen de investigación de largo aliento... Entre el anterior y éste, me ha sorprendido otra manifestación de la locura, allá y donde sea: la posverdad"

Pablo Cottet

"...razón y locura no serán significados como dos reinos enfrentados y contrapuestos, sino como el insistente dominio de la escena sobre la obra..."

Los autores

ISBN

MEMORIAS DE LA LOCURA EN MOVIMIENTO TODAS IBAMOS A SER LOCAS

E

MEMORIAS DE LA LOCURA EN MOVIMIENTO

TODAS IBAMOS A SER LOCAS

REINA DE *LOS JUEGOS FLORALES*

Rector Coronó a Mireya I

Marcela Alexandre Moya
Cristian Cisternas Cruz
David Gallardo Reyes
Pablo Martínez Fernández
Gloria Sepúlveda Villa
Laura Zambrano Silvera

E

MEMORIAS DE LA LOCURA EN MOVIMIENTO

TODAS IBAMOS A SER LOCAS

EDICIONES ESCAPARATE

MEMORIAS DE LA LOCURA
EN MOVIMIENTO
TODAS IBAMOS A SER LOCAS

Marcela Alexandre Moya
Cristian Cisternas Cruz
David Gallardo Reyes
Pablo Martínez Fernández
Gloria Sepúlveda Villa
Laura Zambrano Silvera

Registro Propiedad Intelectual N° 292.748
ISBN: 978-956-394-018-3

Diseño y Diagramación: Equipo Editorial

© Marcela Alexandre Moya
© Cristian Cisternas Cruz
© David Gallardo Reyes
© Pablo Martínez Fernández
© Gloria Sepúlveda Villa
© Laura Zambrano Silvera
© Ediciones Escaparate SpA

E-mail: edicionesescaparate1@gmail.com

Septiembre 2018
IMPRESO EN CHILE

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada y transmitida por cualquier medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización previa del editor.

MEMORIAS DE LA LOCURA EN MOVIMIENTO

TODAS IBAMOS A SER LOCAS

MARCELA ALEXANDRE MOYA
CRISTIAN CISTERNAS CRUZ
DAVID GALLARDO REYES
PABLO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
GLORIA SEPÚLVEDA VILLA
LAURA ZAMBRANO SILVERA

Índice

PROLOGO 9

PRESENTACIÓN 17

LA COMUNIDAD INNOMBRABLE
La época de lo contemporáneo y las contigüidades sociales
Marcela Alexandre Moya 21

ALFREDO LEFEBVRE:
LOCURA Y SOMA POST-NUCLEAR
Cristian Cisternas Cruz 91

LA LOCURA DEL CUERPO Y EL
VELAMIENTO DEL SER
David R. Gallardo Reyes 151

SOCIOLOGÍA Y LOCURA
LA LOCURA DE LA MUERTE...
EL INSTANTE DE LA LUZ
Pablo Martínez Fernández 187

UNA CIUDAD SE EMPINA Y SE HUNDE EN
EL BARRO: CONCEPCIÓN 1960-1969
Gloria Sepúlveda Villa 263

EL SANTO/CHACAL DE NAHUELTORO
UN RECORRIDO POR EL SER
Laura Zambrano Silvera 305

ACERCA DE LOS AUTORES 342

"LA VERDAD ES QUE..."

P. COTTET SOTO

Estamos ante un segundo volumen de la investigación de largo aliento que ha venido realizando el colectivo *El Fantasma* en la ciudad de Concepción. Entre el anterior y este, me ha sorprendido otra manifestación de la locura y su memoria, allí y donde sea: *la posverdad.*

Me habita una adicción, de entre otras muchas, consistente en fijarme en la reiteración de fórmulas enunciativas que cada vez más escuchamos en el habla pública. Como una plaga, se escucha una frase-hecha que, como en el estudio esquizo-analítico del delirio, se convierten en un síntoma históricamente situado.

Hasta hace unos años atrás, menos de una década, cada vez que se hablaba en público se usaba la fórmula "en realidad...", para comenzar cualquier enunciación, para encabalgar un párrafo oral con el siguiente. "En realidad...", casi siempre copulativamente con "lo que pasa" es que "en realidad...". "Bueno, hay que decirlo, en realidad la ciudad de Concepción...". "Este libro, en realidad, no hace otra cosa que...". "Siendo este un prólogo, en realidad...". Y así, hasta un tal cansancio que nos hace no escucharlo, convirtiéndose en profiláctico de la aspiración persuasiva del habla declarativa. Ha sido sustituida por "***la verdad** es que...*".

Futbolistas, rectores de universidad, vendedores de lo-que-sea, intelectuales y poetas, periodistas y vecinos entrevistados, autoridades de la República y genios de la dramaturgia, profesores y estudiantes. Todas hemos venido siendo atrapados por esta epidemia, *la verdad.*

Ya no "en realidad" ¿Escuchamos, acaso, aún este abracadabra? *En realidad* ¿circula, como antes, este *password* del habla cotidiana? Deténganse a oír la televisión, la radio, a quienes

se dirigen a auditorios o al que encontramos en la calle. En cualquier encuentro cotidiano en el que aún adviene la fórmula ¿Cómo estás?, la respuesta ya no se inicia con un "*En realidad...*", sino "*La verdad, es que...*". No se usa más aquel "en realidad...", ya no escuchamos esta fórmula, ese condón enunciativo, sino otro "*la verdad es que...*".

Tenemos que pensar este brote, esta epidemia enunciativa. Pero, sobre todo, la suplantación, el desplazamiento de una fórmula por otra, aquella "*en realidad*" por esta otra "*la verdad*". Propongo pensar este síntoma, en general, pero especialmente para prologar un libro sobre la memoria de la locura, ya propondré porqué. Una posibilidad comprensiva, que me seduce, es que asistimos a un cambio de atribución ontológica. Es decir, que en esta época del antropoceno, nos captura el deseo-interés de destacar la verdad y no la realidad.

Ya no interesa *la realidad*, como en tiempos de la clínica psiquiátrica, sino *la verdad*. No importa tanto la escansión, aquel hiato entre lo que es realidad y lo que no lo fuese. Interesa decir la verdad, aunque sea imaginaria, aunque sea para decir lo que se opina, lo que pareciera, lo que pudiese, lo que ha sido, lo que se ha visto, lo que viene en gana. El gusto ilusorio de la expresión, de expresarse y oírse diciendo *la verdad*, vicio yoico que confunden con "individualismo" o "subjetivismo". Narcisismo, la psicopatología del antropoceno.

La verdad, es que se trata de una posición de sujeto, una muy distinta a aquella en la que se puede hablar *en realidad*. *En realidad*, no interesa ni se desea más hablar de la realidad, menos hablar en realidad, sino desde y para *la verdad*. Cambio de atribución ontológica, pasa piola.

Si lo que *sea* habitaba en *la realidad*, ahora lo hace en *la verdad*. Por eso, no se trataría de un desplazamiento de planos lógicos: de lo que ES (la realidad) a lo que SE conoce (de verdad). La realidad como lo que sea y la verdad como lo que se sabe. De la ontología a la epistemología. No.

Lo que ES se trataba de realidad, ahora lo que ES se trata de verdad, por eso digo sustitución ontológica.

Un amigo psiquiatra, con décadas de atención a pacientes diagnosticados con psicosis varias, me contaba que uno de ellos, zafado de cualquier "principio de realidad", le contaba el siguiente suceso: "mi mujer me engaña. Ayer me fui al trabajo, al salir vi un electricista subido en una escalera que llegaba a los cables del alumbrado público. Me miró. Caminé unas cuadras y sospechoso de que mi mujer me engañara con él, di la vuelta a la cuadra, llegué a mi casa, la escalera estaba vacía, entré en mi casa. Ya no estaba el electricista en ella. Y mi mujer agitada." Ante lo que el psiquiatra le pregunta "¿No le parece extraño que en tan poco tiempo ocurriese una infidelidad?". Respondiéndole su paciente: "Eso mismo ¿se da cuenta? Claro que es extraño ¿cómo no va a ser extraño que me engañe de esa manera?"

Lo "extraño" del relato podía ser evidencia de un desajuste con la realidad, para el psiquiatra. Para su paciente lo extraño está en la realidad y la verdad que está siendo dicha. *La verdad* es que esa mujer engaña a ese hombre, *la realidad*...in-conversable.

Poco se ha dicho de esta transformación de régimen ontológico para nuestra época. En cambio, no se deja de hablar de *posverdad*, ante el fruncido ceño de intelectuales que les parece divulgación de lo que no alcanza estatuto académico. Invento de periodistas que seduce a inversionistas en seminarios internacionales, financiados por industrias televisivas, radiofónicas, digitales y de papel. Palabra del año el 2016 para la RAE: "toda información o aseveración que no se basa en hechos objetivos, sino que apela a las emociones, creencias o deseos del público. En las bases de datos de la RAE, posverdad aparece con registros de uso que se remontan a 2003."[1]

La afirmación anterior fue hecha por el catedrático Darío Villanueva, director de la RAE, en noviembre de 2017, anunciando que en diciembre de ese año el término entraría al Diccionario de la Lengua Española. Los antecedentes que entrega este director de la RAE son elocuentes:

1 http://www.rae.es/noticias/el-termino-posverdad-entrara-en-el-diccionario-antes-de-final-de-ano

"esta posverdad posmoderna o transmoderna». Ha recordado «el potencial [...] que la retórica tiene para hacer locutivamente real lo imaginario, o simplemente lo falso». Un potencial que, en muchas ocasiones, entronca directamente con la sentencia de que una mentira repetida mil veces se convierte en verdad. Algunos de los ejemplos comentados por el director de la RAE «representan una evidente negación de la realidad» y demuestran que hoy en día se acepta que «lo real no consiste en algo ontológicamente sólido y unívoco, sino, por el contrario, en una construcción de conciencia, tanto individual como colectiva»." (www.rae.es)

Lo de la *posverdad* es también otra cosa que noticias falsas que pasan por verdaderas. Lo que importa es ese "pasan por". No se trata de una campaña del engaño, no se trata de aquel viejo "miente, miente que algo queda", lo que importa es ese "queda".

Menos aún del ingenuo cacareo post giro lingüístico: "el lenguaje crea realidad", importa ese "crea". Hay algo en el pasaje, en el tránsito, en el paso, tan antiguo como la palabra: máquina de virtualidad.

Dos anotaciones de interés para el contemporáneo entendimiento de la locura: (a) importa la verdad como aquello que *yo* dice; (b) bajo determinadas condiciones históricas de enunciación esa, "la verdad", genera efectos existenciales en aquellas relaciones sociales implicadas. Se trata de una posición yoica del sujeto que bajo unas condiciones objetivas (materiales, históricas), genera efectos transformativos en zonas de relaciones sociales.

El estatuto ontológico de la virtualidad (P. Lévy) encuentra unas condiciones históricas de acentuación. No se trata únicamente de la transformación digital, gracias a la cual todas hablamos de "realidad virtual", unas con bronca y desconfianza, otras con la melancolía del manoseado "cara-a-cara", otras con la euforia *hi-tech*. No se trata únicamente de la colonización digital de la vida cotidiana de multitudes, aunque también. Lo virtual siempre ha sido, desde el invento del gesto y la palabra, un

modo de ser, de producir lo que es. Transformaciones múltiples, abigarradas y heteróclitas, concurren a unos tiempos que llamamos contemporáneos, uno de cuyos procesos es la aceleración de la virtualización (P. Virilio).

En estas condiciones hay que pensar la locura y la ciudad como su memoria.

Este libro nos muestra aquel modo atómico y modernoso de hablar de locura, nos ofrece un contraste fabuloso con las condiciones contemporáneas para buscar otro modo de conversar sobre locura y su memoria como ciudad. Es esta entrada sobre otro régimen histórico de la virtualidad, que nos viene a recordar el machaqueo de la *posverdad*, síntoma de otras figuraciones y efectuaciones de la locura.

Digamos rápido: lo virtual es inventado junto con el gesto y la palabra. Lo humano comenzaría con el gesto y la palabra (André Leroi-Gourhan). Existe en sus presentaciones múltiples y sus memorias, lo que sea se presenta y rememora antes de representarse, por eso existe (*la huella*). La locura y la ciudad son monumentos del gesto y la palabra, virtualidades más acá de "la realidad" y de "la verdad", ambas referencias, registros ontológicos que dislocan la presentación de la locura y su memoria-ciudad.

La sospecha ciudadana, en el sentido de quienes habitamos la ciudad, la sospecha política en tanto sentido de habitar la *polis*, la sospecha, decía, es que "la-locura" *sea* esa enfermedad que la psiquiatría hizo su objeto, cosa de su palabra, y que en este libro destella con la alegría de una ingenuidad epocal. Por unas condiciones que, en el volumen anterior y en este, se mantienen cifradas, la ciudad de Concepción encontró unas presentaciones históricas de la locura tan dogmática en el maridaje psiquiatría y Estado, como paródicas y desenfadadamente irónicas en la vida cotidiana, entre la humedad y la bruma. El tabloide *El Sur*, lo reserva y quienes escriben este libro lo descubren para nosotros, lectores de estos tiempos.

En Concepción, sitio para concebir la locura de una ciudad, en medio del reposo cansado de nubes a ras de valle, acomodándose en laderas, afluentes y puentes, la selección de

piezas gráficas da cuenta de los sesenteros sentidos con que se registran la circulación y agenciamiento de la ciudad en la locura, de la locura en la ciudad. Ni "principio de realidad", ni "en honor a la verdad", sino volver a la concepción de la ciudad: lugar del deseo por deseo de lugar ¿Cómo no enloquecer?

Este libro husmea y chusquea por allí. Por la frontera sincerada como imposible, como lo dice el primer comentario de **Marcela Alexandre**, citando a Bleuler: "*Aquello que no puede hablar si no es a condición de callar su sentido*".

Así pasan los intereses para efectuar, sin declararse como tales: "[...] *que todo el edificio construido sobre la base del hombre normal se derrumba ante el peso de la realidad, de modo que las deducciones extraídas no pasan de ser ficciones al servicio de determinados intereses.*" (Marcela Alexandre citando a Gómez-Correa).

Lean lo que se dice en los sesenta (*¿preverdad?*) y piénsenlo hoy llegando a la segunda década del tercer milenio: "Actualmente existe una fiebre feminista" (Sonia Latorre, foto N°5). Para afirmar, "la mujer moderna liberada y dueña del mundo es un mito". Tal cual: "la evolución de los derechos de la mujer –opinan algunos– no es más que un mito" (pie de foto N° 16).

Un mito, ni una mentira ni una realidad. *La verdad* es lo que nos ocurre en la fiebre feminista ¿un delirio? ¿Hay DSM para diagnosticarla?

¿Será el mito un nombre temprano de lo que hoy nombran *fake news*? ¿Será el mito un ejemplar de la virtualidad que no es ni aquella "*en realidad*" ni esta "*la verdad*"?

El mito es un testigo omnipresente de la "realidad virtual", de toda palabra antes que la realidad y la verdad. Como lo presenta en este volumen **Cristian Cisternas**, con el testimonio de Alfredo Lefebvre, sobre un "Quijote de la ciencia ficción", imaginación y delirio:

> "En el séptimo mes del año 1999, vendrá del cielo un gran Rey de terror, que abrirá una era durante la cual se impondrá el reinado de Marte. Pero antes de estos acontecimientos aparecerán en el cielo una especie de pájaros insólitos, que cruzarán el espacio sin dejar rastros."

La cita de Nostradamus, leída por el profesor Lefebvre en una conferencia pública de la que notifica el diario *El Sur* (Foto N° 9) ¿Delirio o mito? ¿Posverdad o preverdad?

Mismo asunto en el tratamiento que **David Gallardo** dará a los estudios lacanianos sobre la inhibición, angustia, el síntoma, para llevarnos a lo que pudo ser el refugio de la realidad y la verdad: el cuerpo. Mas el cuerpo adviene virtualmente bolsa, como el "toro" y el "moro", misterios borromeos sin anudar. Esos cuerpos registrados en las piezas gráficas seleccionadas por David.

¿Cómo no registrar el vetusto vector moderno de la alegoría tecnológica? Como si la condición sísmica, esa que retrata la selección de algunas piezas gráficas sobre el terremoto del 60 que signará una ciudad y su habitante, terremoto que abre el argumento del texto tectónico de **Pablo Martínez**, como si ese terremoto se trasladara al terremoto tecnológico de la llegada de la tele: "en la década de la desmesura lúcida, del desquiciamiento resplandeciente, del deschavetamiento sutil, un nuevo fenómeno está por fluir intersticialmente hasta la intimidad microfísica de los sujetos." La multitudinaria llegada de la tele: otra vez la amenaza de lo inefable.

Televisiva parece la escena citadina en la comprensión ecosófica de **Gloria Sepúlveda**. La escena literaria y periodística, intelectual y universitaria, notas para la ecosofía de una ciudad removiéndose, a punta de sismos, cuyos protagonistas son niñas y niños, locos y mujeres en medio del barro y de encuentro literarios de vanguardia *beatneak*.

Vida cotidiana labrada en letras sin cuerpos, en cuerpos letrados como los de *Noches sin gloria* (Erich Rosenrauch) y por un libro predilecto ya de **El Fantasma**, *Túneles morados* (Daniel Belmar), cruces improbables para entender el deseo de lugar, el lugar del deseo, empeño por acceder a las propuestas ecosofías (F. Guattari).

Digamos que hasta aquí, la locura esparcida en la niebla penquista, obsesión purificadora de la psiquiatría y el Estado de los sesenta, habitada en los flujos del chiste y lo inconsciente registrado en el periódico de la época, entre los instrumentales político-clínicos y la carcajada atmosférica, la locura escurriéndose en los sesenta en la capital de la cuenca del Biobío, contenía –lo sabemos hoy leyendo este libro– el virus de la sospecha. Sospecha de los juicios, de los afanes sanitarios, de electroshock bienpensantes, de la ajenidad familiar impuesta a seres devenidos enajenados. Ya allí en los sesenta, habitaba la futura condición ontológica actual, aceleración de la virtualidad, de las condiciones que harían desplazar el uso de un "*en realidad*" a "*la verdad*".

Ya, pero ¿y el loco de verdad? Notable es el tratamiento que hace al finalizar este volumen, **Laura Zambrano**, sobre un caso emblemático: "El Chacal de Nahueltoro". La cobertura periodística, primero, luego la afamada película sobre esta vida infame (1969) de Miguel Littin, la activación pública del asombro ¿Loco o criminal? ¿Ignorante bruto o exquisito parricida? Jaque mate a la estatalidad-psiquiátrica en aquel momento, desde allí hasta hoy lenta elaboración popular de una nueva santidad pagana a quien "pedirle por los nuestros". *La verdad*, es que cumple.

¿Todas íbamos a ser locas? Este año hemos escuchado tan fuerte como nunca que "vamos a ser todas", la locura psiquiátrico-estatal quedó descolocada ante la metamorfosis epocal: todas íbamos a ser reinas, todas íbamos a ser locas, todas vamos a ser. No sabemos si la fiebre pasó, si la rabia también, pero *la verdad es que* podemos estar de acuerdo con Paez&García: "la lógica por fin se nos deshizo en la boca".

Ñuñoa, julio de 2018

PRESENTACIÓN

Este texto, al igual que el anterior dedicado a la década del cincuenta del siglo veinte, es parte de una investigación de mayor alcance. Su tema central es la ciudad (de Concepción) y la locura (que en ella habita). Sus relaciones diversas, sus productos, entre ellos el sujeto, es(té) o no en estado (siempre parcial, fragmentado) de locura. En este texto, diferentes escrituras concurren, junto a fotografías, en movimiento alegórico, para hacer memoria de esa historia reciente. Todas ellas buscan decir algo acerca de la ciudad y la locura vivida por medio de la escritura misma, que pone de relieve, como fotografía viva, los signos que configuran lo lejano, la otredad, la locura misma.

Se trata hacer memoria, rememorar, que no es la simple repetición del pretérito que le antecede, sino el acontecimiento recodificador de lo pasado traído a lo actual presente del año 2018 del siglo veintiuno. Y en movimiento, circulando intersticialmente ya en esta década, la del sesenta del siglo veinte, con sus máquinas de reproducción virtual en pleno funcionamiento; como una siembra de antenas diseminadas frente a la quietud del sujeto paralizado, quieto ante la figuración espectral de lo social. Toda la cotidianeidad y la inscripción sistémica, del ser devenido sujeto en estado de locura, fluye por la ciudad, terremoto mediante, dejando sus huellas trazadas, aunque todavía demasiado prisioneras en papeles gastados, clasificados en archivos solitarios, lejos de la vida, mudas frente al imperativo del presente.

Por ello, nuestra recuperación es poética analítica, generativa, no busca la pasividad del texto erudito o especializado. No es esa nuestra búsqueda, no pretendemos establecer un camino preciso de rescate sistematizador de la experiencia y la reflexión acerca de la locura y el loco(a), sino

presentar nuevas letras para este fenómeno que acompaña a los sujetos desde que irrumpe la escena de la razón en la obra general de la locura. De esta manera, razón y locura no serán significados como dos reinos enfrentados y contrapuestos, sino como el insistente dominio de la escena sobre la obra, para no dejar escapar, no permitir la fuga de la desmesura, el deschavetamiento, el desquiciamiento, que acompaña a toda cotidianeidad e inscripción general de los sujetos a su espacio tiempo social. No hay alternativa, dicho en palabras de Enrique Gómez-Correa, en una sociedad que construye un collage como un instrumento de maniobra sobre la realidad, la vida humana no es más que un juego de la locura.

Los textos singulares están escritos con apoyo en la literatura, la psicología, el psicoanálisis, la sociología, con las respectivas fuentes y énfasis que cada uno de los autores destaca. El trabajo así ofrecido no ha borrado las diferencias propias de la singularidad; tampoco ha evitado que cada palabra compartida resuene en nosotros, ya sin origen, o en uno que se ha diluido volviéndose colectiva.

Junto al libro que en este momento preciso se presenta ante su lectura se encuentra disponible en http://www.elfantasma.cl, el archivo extendido de fotos de la ciudad de Concepción (Chile) en la década del cincuenta y sesenta del siglo pasado. Las fotografías que acá usted podrá ver publicadas, son solo una muestra seleccionada del total disponible en el sitio web señalado.

Junto con ello, destacamos también, para el trabajo fotográfico realizado en la hemeroteca de la Universidad de Concepción, la labor de quienes allí trabajan y nos han prestado su valiosa cooperación: Iris Quiroz, Guillermo Vásquez y Dagoberto Ulloa, a quienes les damos nuestros genuinos agradecimientos.

Por último, y con la misma importancia que tienen los propios autores, a los fotógrafos anónimos o no de la década del sesenta, que publicaron sus fotos en el diario El Sur. Nuestro mayor agradecimiento y admiración, estén donde estén, por sus escenas instantáneas, que tanto nos han ayudado a construir este texto. El libro también les pertenece.

LOS AUTORES
Colectivo *El Fantasma*

LA COMUNIDAD INNOMBRABLE

La época de lo contemporáneo y las contigüidades sociales

Marcela Alexandre Moya

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.
(Gabriela Mistral)

Cuando se vuelve vivencia
la vida cotidiana,
aparece la poesía.

La influencia social de la comunidad

Los años sesenta del siglo XX aparecen para irrumpir en el gesto social de la localidad de Concepción. Grupos de individuos se mueven circulando bajo el hechizo luminoso de la inspiración. Concepción quiere tocar las estrellas, la ciudad crece construida en altura, en cultura, en pensamiento, nuevas vías conectan masas poblacionales que se enroscan en los límites periféricos de la urbe. Todos los días llegan más personas, las calles atestadas de caminantes perplejos, invitan a la imaginación reproductiva de un nuevo orden social. Como fenómeno poblacional, en la ciudad se hablará del "boom migratorio", el cual se explica a partir de la rápida industrialización de la década, el mejoramiento de la calidad de vida, sobre todo de los niños[1] (ver fotos N°1 y 2) y el comportamiento femenino en torno a la natalidad que disminuye la cantidad de hijos, y por supuesto, su mirada sobre cómo esta concibe el mundo, liberada ahora de la reproducción (ver foto N°3 y 4).

[1] Según el Servicio de Salud Chileno entre las décadas del cincuenta y el sesenta la Tasa de Morbilidad Infantil bajo abruptamente, es decir a principio del siglo veinte morían en promedio trecientos de cada mil niños antes de cumplir un año. Ya en la década del sesenta esa cifra bajará a cien y se mantendrá en descenso sostenido hasta la década del setenta en que vuelve a *bajar* rápidamente.

Al cruzar estos acontecimientos, aparentemente contradictorios se muestra como resultado que, de un 1,4% de crecimiento poblacional para Chile hasta los años cuarenta aumentó a un 2,7% sostenido para fines de la década del sesenta. Entre el setenta y el ochenta se provocó un descenso producto de la baja en la tasa de fecundidad, evidenciando la transformación en el comportamiento sexual de las mujeres chilenas (INE, 2006). La píldora (anticonceptivos), como la denomina el diario El Sur aparece en Concepción en 1962. Rápidamente sus efectos se hacen sentir no solo en la cantidad de hijos que las mujeres tienen en promedio, sino que traspasa los aspectos cotidianos dejando, por primera vez en manos de las féminas, la opción de ser madres, en tanto los compromisos que implica la crianza y el cómo estas quieren vivir su vida amorosa. Estas prácticas de libertad han sido significadas, como un gran paso hacia la búsqueda de igualdad de la mujer, por lo tanto, desde esta década en adelante las nuevas formas contemporáneas de hacer sociedad tendrán como elemento a considerar la autonomía del individuo para ejercer su sexualidad. Ya no solo es para procrear, sino que es una expresión de las contigüidades sociales que surgen en esta década, la que desmitifican la idea tradicional del matrimonio convirtiéndolo en una alegoría que designa de aquí en adelante, la distancia entre el antes y después de este fenómeno social (De Man,1990). La mujer en este contexto es parte de esta diferencia temporal, suyos son los encuentros performativos entre subjetividades imposibles, a veces, de acoplarse sin problema a la verdad del objeto social, ya que el objeto como fenómeno solo puede enseñar ilusiones. Tanto es así que el llamado 'Mito Feminista' (ver foto N°5) se presenta como una controversia en la sociedad penquista, un choque cultural entre lo que se imagina y lo que se desea, la ficción de la libertad recorre los pensamientos humanos mostrando que *la mujer moderna liberada y dueña del mundo es un mito. No existe tal liberación, si por ello se entiende un realzar los valores de una persona. Se le ha quitado el peso de un yugo machista a cambio de un exceso de responsabilidades que la obligan a desenvolverse no como "una mujer, sino como tal y además como un hombre* (Diario

El Sur, pág.44). La relación entre lo masculino y lo femenino sigue siendo difícil y el problema mayor no es quién vence en este encuentro, sino el cómo la relación entre ambos se mantiene.

Desde el punto de vista contextual, la técnica, representada por la televisión, se instala en el comedor de la familia modelando de manera inesperada la conducta humana, el quehacer cotidiano subjetivo, el día a día. El gusto por la imagen trae consigo relaciones probablemente nuevas, posiblemente diferentes, es quizás la mayor revolución social de su tiempo. Sobre la televisión las penquistas dicen:

> *-Mi marido salía a las cuatro de la tarde de Huachipato, pero a la casa llegaba como a las doce de la noche o más tarde. Ahora que tenemos televisión llega temprano, trae algo para comer y no se mueve más.*
>
> *-Yo voy a tener mucho cuidado con los niños. Los días de semana podrán ver televisión hasta las nueve de la noche solamente, y después a acostarse, siempre que hayan hecho sus tareas y hayan ayudado en la casa. Los sábados y domingo, sin problema* (El Sur 25 de septiembre 1969).

En tanto las familias experimentan la aparición en el hogar de este nuevo aparato, las calles atestadas de automóviles, de letreros colgantes desorientan en el caos, pero se orientan con la imagen, la marca, el slogan que se visualiza tanto en la televisión como en la vía pública. Todo ocurre demasiado a prisa y al mismo tiempo, las vidas son instantáneas en movimiento. En esta década, el sujeto urbano encarna la dinámica capitalista, llena de sonidos, letras y manifestaciones urbanas, sale a buscar su destino. Al intentar hacer suyo lo que nunca había imaginado y que ahora parece como asignado por la televisión.

En este tenor las mujeres, especialmente, se atribuyen luchas, derechos y espacios, son las locas de la época, son en definitiva las que muestran el desborde colérico de los años sesenta. En ellas, probablemente, está el antecedente de una

sociedad que transita en los lindes de la identidad penquista, en la pasión desmesurada de hembras que parieron una generación de científicos, escritores, poetas, pensadores, músicos productores de sonrisas y lágrimas, que hasta el día de hoy brotan locamente en busca de la tierna voz de una madre que reivindicó su condición.

Aparición de la loca (o); límite y transgresión

La loca aparece cuando el sujeto, producto de un acto desafiante, llega al límite de su humanidad. Cuando no se es posible distinguir la intensión que hay detrás de la existencia, en ese momento, la conducta humana cambia la forma de representarse en sociedad. Bleuler propone que *son trastornos del espíritu que han sido considerados, por algunas civilizaciones como enfermedades sobrenaturales* (1967:85), ya que es utópico querer distinguir específicamente él o los órganos que se afectan, lo que sí se sabe es que cuando se está en estado de locura social, se está fuera del ideal normativo, por ello el autor dice *"... hasta hoy en día es concebida la locura a partir de una concepción ya envejecida, que la consideraba como el estado de un hombre incapacitado para "distinguir los desarreglos de sus propias operaciones mentales, o que actúa irresistible* (ibid.). En el mismo sentido, Gómez-Correa (2006:80) plantea que en este juego de convencionalismos *la enfermedad, entendida como* una serie de significaciones que escapan de los intereses particulares del poder *se identifica con lo anormal y lo sano con lo normal. Y así es como esta terminología llega a hacerse aplicable a los procesos sociales y a los fenómenos sociales,* de modo codificado en lo social sistematizado.

Para la época en cuestión, la locura, que toma forma femenina, se hace presente como ejemplo democrático, ella participa en quehaceres ciudadanos y políticos que por mucho tiempo fueron propio de lo masculino, rompe con el precepto de lo permitido, quiere ser parte de lo político y lo público. -La mujer vota, por fin, vota- olvidando que es la primera en hacerlo, que es su deber cívico. Así lo ilustran y detallan las imágenes de

las votantes que, en una mano sostienen la guagua[2] y con la otra emiten la papeleta del voto (ver foto N°6 y 7).

La reivindicación de los derechos ciudadanos invade el clima social mundial y el penquista, uno de ellos, y quizás el más importante para este tiempo, es la educación. El diario El Sur destaca en una noticia a las estudiantes del Instituto Comercial Femenino que se toman su colegio para protestar por la enseñanza, demanda que, hasta el día de hoy, sigue siendo el delirio de los jóvenes que en tiempos diferentes y en edades similares han dado los mejores años de su vida por algo que se llama patria (ver foto N°8).

El papel de las "locas" ha sido tema principal en la reflexión pública en estos años, por un lado, lucha e inaugura todo momento ciudadano que conoce, mueve tabúes, se acorta la falda, da por sentado que su lugar es de igual a igual con el hombre. Sin embargo, *tal distinción o identificación no resuelve el problema de la paridad, sino que amplía o reduce el campo de aplicación* (Gomez-Correa, 2006). Desde el punto de vista ético-jurídico en la determinación de la anormalidad, se ha partido, de un tipo ideal de sujeto normal, buscándose puntos de apoyo en la anormalidad patológica, y a su vez, de la idea de que *anatómica ni fisiológicamente existen mujeres ni hombres normales; que todos presentamos taras, anomalías o puntos débiles* (ibid.). Es decir, somos diferentes tanto desde el punto de vista sexual como en lo que identifica a cada individuo en particular. Por lo tanto, nuestro encuentro con las leyes sociales, sean estas del tipo que sean, funcionan para reprimir *"aquello que habla" en el inconsciente, o más exactamente, aquello que no puede hablar si no es con la condición de callar su sentido* (Bleuler, 1967:76). Por lo tanto, siguiendo esta idea, Gómez-Correa (2006: 80) dirá a través de una metáfora ingenieril, que *todo el edificio construido sobre la base del hombre normal se derrumba ante el peso de la realidad, de modo que las deducciones extraídas no pasan de ser ficciones al servicio de determinados intereses.* Mientras tanto las mujeres viven bajo la suspicacia de lo normal, susceptibles a ser ubicadas en

[2] Término chileno para referirse a los niños recién nacidos o muy pequeños. Tiene su origen en el aymara dialecto hablado por los pueblos andinos de América del Sur.

posiciones histéricas que requieren ser suavizadas por manos institucionales provenientes de la salud. La psiquiatría y sus derivaciones, así lo constatan cuando frente a toda *manifestación incómoda para la tranquilidad de los pensamientos dominantes es calificada de enfermiza* (ibid.: 88).

Por eso, mientras no haya desaparecido sociológicamente esa infame dualidad de lo normal y lo anormal (lo sano y lo mórbido), este último constituirá el único grito revolucionario del quehacer femenino, ya que su estado de locura otorgado, al parecer de forma *in situ*, es decir, que no surge de manera inesperada en el transcurso de la vida, sino que se trae por el hecho de ser hembra, tenderá siempre a la transgresión de los límites socio-urbanos. Está en su naturaleza, radicada en lo imaginario e interpelando directamente a la memoria. Consecuente con este principio Blondel (1914), trató de explicar las creencias delirantes del individuo, partió de la existencia de un antes del sujeto civilizado, de un pensamiento primitivo y de otro pensamiento acoplado y sujeto a las convenciones sociales. Vio en ello una forma de conocer a través de la experiencia, lo que hace que un loco parezca loco, fijó su observación en el entre de los deseos morbosos de unos pocos y el sometimiento real de muchos.

A partir de este pensamiento, al manifestarse la enfermedad en las mujeres locas, esta perdería su pensamiento socializado dejando entrever las intenciones primitivas que la dominan, sus acciones en estos años parecerán incomprensibles, pero al mismo tiempo reflejarán necesidades que, por el contexto antes descrito, desajustan las reglas de lo que significa ser una ciudadana en Concepción. Ellas quieren ser actrices (ver foto N°9), protagonistas de la nueva era tecnológica (ver foto N°10), proveedoras de oportunidades para su familia (ver foto N°11), ser parte de las mejores (ver fotoN°12), ir a la universidad (ver foto N°13), vivir casi 100 años para ser la última de su estirpe (ver foto N°14), mirar con una sonrisa por sobre el hombro la vida que se hace y desase en el instante mismo de la terrible adolescencia (ver foto N°15).

Estos deseos desbordados tienen su lógica. Corresponden a la objetivación de un pensamiento que, en un momento dado, se

hace carne en ciertas mujeres. *Es el sueño que se derrama en la vida real* (Gómez-Correa, 2006: 103). Son soñadoras no solo de su presente, sino del futuro de todas las que vendrán, serán ejemplo de que el anhelo y el delirio proceden de la misma fuente que nutre la comunidad. La locura es, entonces, el estudio de todas aquellas expresiones de la psiquis, de todas aquellas petrificaciones de su movimiento -si así pudiéramos decirlo -y que en sustancia constituyen los únicos antecedentes que nos revelan la existencia misma de la psiquis (ibid.).

Por último, un hecho bastante significativo, en la aparición de las locas, es la constatación de que las perturbaciones normativas aumentan en los periodos de 'decadencia' de los pueblos. Esta década en específico será reconocida como un momento contradictorio en la historia chilena, los conflictos sociales y el creciente antagonismo político fracturará la convivencia ciudadana, dando espacio a que el discurso femenino se generalice en todas las capas sociales. El feminismo no es una propuesta de los modelos políticos agotados, sino que trasciende los ribetes culturales para instalarse, en la consigna 'Donde mandan las mujeres' (ver foto N°16). Parece en este punto que la locura se hubiera propuesto la descomposición sistemática de la sociedad, atentando especialmente contra la moral y las costumbres.

En los sesenta se habla que la sociedad en general padece de locuras tóxicas, las cuales se gestan en la búsqueda de los 'paraísos artificiales'. Según Zizek (2002) son la representación del desierto de lo real, por lo tanto, ya nada es lo que parece, hasta las mujeres han dejado de ser las sumisas. Esencialmente esas fantasías equivalen a fugas que el sujeto hace del mundo sórdido que lo circunda, a costa sí de la destrucción de su propio ser social que, en este caso, es el olvido de una identidad forjada durante siglos y despojada en una revolución cultural. La sociedad perfecta no ha advenido hasta este momento, y por lo mismo, *tanto el loco como particularmente el genio se encuentran reducidos a servir de voz de alarma, a servir de pura protesta dentro del mundo en que vivimos* (Gómez-Correa, 2006: 152).

Tipo de loca/tipos de locura

Cuando pensamos en las locas, es necesario reflexionar en la relación de éstas con su entorno, en la sucesión de acontecimientos que se entrelazan para caracterizar la emoción de la conciencia mórbida dirá Blondel (1914). Es, de alguna manera, el hecho que conduce a las contigüidades sociales incomprendidas por los individuos y/o en contradicción no resuelta por los sujetos en el espacio tiempo social. Esta situación de desajuste no encuentra diferencias sustanciales entre las que son consideradas sanas o anormales. Por lo tanto, su condición depende de la recepción que el sujeto dé a dichos acontecimientos socio-urbanos. Según Gómez-Correa (2006), dentro de la sintomología general de las perturbaciones mentales de a mediados del siglo veinte, están aquellas alteraciones que pueden experimentar los procesos y mecanismos psicológicos cuando se exponen a tiempos revueltos. Entre estas se pueden indicar las siguientes:

a.- Las alteraciones de la percepción (ilusiones y alucinaciones) (ver foto N°17).
b.- Las perturbaciones de la memoria (olvidos, amnesias) (ver foto N°18).
c.- Las del pensamiento (ver foto N°19).
d.- Las de la vida afectiva (locura, moral) (ver foto N°20).
e.- Las de la inteligencia (ver foto N°21).
f.- Las de la conciencia (ver foto N°22).
g.- Las de la voluntad (ver foto N°23).
h.- Las de la conducta (ver foto N°24).
i.- Las del lenguaje (ver foto N°25).

Además, las féminas llamadas también las 'locas razonantes' y/o las semi-lúcidas, se consideran como voz de alarma. Y en realidad lo son. Es alarma, en el caso de la locura, en cuanto ésta implica una protesta contra un estado de cosas. Lo que culturalmente se dice que es, ya no puede tener argumentos para establecer diferencias entre los seres humanos, es tiempo de ceder

espacios, situaciones, momentos. Las locas se han propuesto trastocar lo que significa su condición de género.

Otra tipología que se observa, en el afán de comprender cómo la loca influye en la sociedad, son los casos de manía general y paranoia. Aquí es frecuente que el proceso asociativo se lleve a efecto en la relación rítmica del leguaje. Es decir, a través de un lema que interpela y endulza la conciencia de las mujeres que quieren oportunidades y/o que estiman de manera homérica que son las llamadas a cambiar el país, su ciudad, su familia (ver foto N°26). El maniático o el paranoico siente un especial deleite por los enlaces lingüísticos, los medios de comunicación (televisión, radio, diarios, etc.) son evidencia de ello. Hacen propio el breve instante en que se conecta lo posible con lo imposible.

A partir de estas situaciones desbordantes, aparece también el llamado delirio histérico que surge del drama contemporáneo ante la posibilidad de renacer del desgarro (Canto, 2011). El siglo veinte se caracterizará por carecer del sentido que precede a todo acto de comprensión, la disociación de la personalidad se dará como respuesta al aletargamiento del mundo que nos vacía para convertirnos en objeto de nuestro propio encierro (ibid.), parecida a la que se experimenta en el sueño, cuyo contenido simbolizaría deseos ocultos. Entre estos histerismos frecuentes encontramos; los de negación en donde se niega la existencia del psiquiátrico, de la tierra, de las estrellas, de la gravedad, del sueño, no son hombres, no son mujeres, no son adultos, no hay muerte (ver foto N°27); también hallamos el delirio de la enormidad, en el que la delirante se siente grande, inmensa, capaz de realizar cualquier tarea que implique el uso de su magnitud, ella es extraordinaria, puede asumir una labor reversada solo para lo masculino (ver foto N°28). Por último, aparece el delirio llamado micromanía el cual provoca en el ser humano un sentir en dimensiones liliputienses. Frente a las vicisitudes de la madre naturaleza no somos nada, solo queda la voluntad por sobrevivir (ver foto N°29). Esas reacciones bizarras tienen su lógica. Ellas corresponden a la objetivación de un pensamiento que se ha hecho carne en ellas. Es como si el sueño se derramara en la vida real, es decir, el sueño y el delirio

proceden de la misma fuente (Freud, 2016) y la ilusión es, por decirlo así, el delirio fisiológico de la mujer normal.

Contigüidades cotidianas de la locura femenina en el modelo social contemporáneo

Como se ha observado a lo largo de estas páginas, la locura y las locas aparecen a partir de la convergencia entre la psiquis humana y el indómito clima sociocultural de los sesenta. En este tiempo las contigüidades de la vida cotidiana se acoplaron con el devenir social tecnificado, que como se anunció al comienzo de este texto, constituirán la llamada comunidad contemporánea de los penquistas al sur del mundo. En sus formas de vida, anhelos, pasiones, temores y relaciones yace la reflexión por lo femenino, mujeres que caminaron frente en alto (ver foto N°30) en sus calles (ver foto N°31), plazas (ver foto N°32), paseos (ver foto N°33), diagonales, avenidas sin nombres (ver foto N°34), galerías (ver foto N°35) y multitudes (ver foto N°36) y que cambiaron el rostro de Concepción haciendo propio el sentido de ser mujer.

Son muchos los momentos y más los acontecimientos colectivos que dan forma cultural a esta ciudad. Las ciencias sociales, especialmente la sociología encuentra su lugar en la universidad de Concepción (ver foto N°37, 38 y 39) y desde ahí, habla de intensidades que modelan la convivencia ciudadana de locas que cambiaron las normas corpóreas del habitar en esta segunda mitad del siglo veinte. A pesar de los avatares de la naturaleza (ver foto N°40 y 41), el ánimo del que habita al otro lado del Bio Bio no afloja. Curiosamente ríe volviéndose la expresión más frecuente para enfrentar el miedo a una tierra que se agita sin previo aviso. La risa se asume como síntoma de la locura, en las calles no solo se transita, sino que se celebra y dignifica la existencia (ver foto N°42).

Al igual que de la alegría, se habla de una tristeza pasiva y de una tristeza activa, tres caras para una moneda. En la tristeza activa, dirá Gómez-Correa (2016:109) *no existe esa entrega, ese sometimiento a un orden dado de las cosas, como sucede en sus formas pasivas, sino que el sujeto de esta zona se revela, protesta, grita, insulta, reniega, se lamenta contra ese mundo impuesto por las fuerzas ante el cual él siente en carne propia su propia impotencia. Es así como tales mujeres terminan por ser precipitadas en la desesperación, en la soledad, en la melancolía*, pero cuando amanece un nuevo día la carcajada no puede ser evitada y sueña en delirio constante que esta vez será la reina de la ciudad.

Para comprender un poco más sobre la evolución de algunos extravíos y en la detención de otros, las ciencias sociales recurren al medio intercultural, las opiniones y las ideas dominantes, como si ciertos tipos de personalidades convinieran a una época o a una clase social determinada. Así, a las locas se les ubicará en los márgenes de la "enfermedad", abriendo nuevos debates que plantean cuestionamientos relativos a la responsabilidad, la incapacidad, la reclusión, sea en hospitales o en cárceles. El orden ha sido alterado, los derechos quebrantados, la sociedad removida trae por resultado la más trascendental consecuencia, la medicalización del ser humano. Lo que importa es el aspecto social del asunto. Para Gómez-Correa (2006; 143) *somos nosotros nada más que animales "cultivados", y como tales todavía dominados por esos factores ocultos en las profundidades del inconsciente, de manera que sus fines escapan a nuestra conciencia.* Lo anormal entonces es el síntoma de un aspecto humano que se enferma, y que doliente se aleja de la realidad que comparte con otros, sin embargo, dirá Blanchot (1995:2), sin entrar en cuestionamientos de lo que es un animal culto, lo más acertado sería acercarnos al padecimiento, buscar el punto desde el cual poder observarla sin hacerla desaparecer, en el que se la capta en pureza de enigma, tal como es, no envuelta en un secreto vago y carente también de él, de interés, sino en toda la claridad que opone y que aporta a quien la mira de frente, con el deseo de interrogarla, sin perturbarla y dejándose interrogar por ella.

Las mujeres olvidadas: el confín entre la ficción y lo social

Hacer memoria de las locas implica indagar en el olvidado, en el movimiento de las ideas con base en el principio del placer. Es un llamado a reflexionar sobre los mecanismos que la imaginación desbordada usa para transformar las formas culturales que imperan. Esta acción recíproca tiene espacio según Gómez-Correa (2006), a partir de dos factores: la sensibilidad y las ideas. El primero está relacionado con el amor, con la capacidad que tienen las locas para dejar expuesta su sexualidad, la que por mucho tiempo había quedado relegada a los dictámenes normativos de la procreación. Desde esta década en adelante esa decisión pasa a ser parte de los derechos individuales influyendo inesperadamente en los afectos humanos y sobre todo en la composición de la familia chilena. Desde el punto de vista sociológico la práctica amorosa contribuyó fuertemente en el estado civilizatorio de las sociedades, en donde el reconocimiento del otro como legítimo otro, determinó el paso del egoísmo al altruismo y de ahí en adelante a la sociedad tal y como la conocemos, inmersa en una cultura cargada de símbolos y representaciones discursivas que reflejan cómo se pensó el amor en esta época y sobre todo cómo el vínculo entre las personas se diversificó para inaugurar nuevas formas de igualdad. Para las ciencias sociales el enamoramiento implica acuerdo entre dos individuos que por motivos irracionales se topan e intentan comprender lógicamente el por qué están en esa situación de conexión social. Se trata de intuir el momento, ese sentir que modifica el pensamiento particular que hace revolotear mariposas en el estómago.

En un segundo instante la memoria tiene que ver con las ideas, actividad espiritual en la que se reclina la imaginación y se vuelve perceptible en la cercanía que otorga la contigüidad de las relaciones humanas. La práctica amorosa permea las formas de intercambio y, producto de su variación fluye de manera dinámica para equilibrar las expectativas tanto de las mujeres como de los hombres, así como también de las necesidades propias del modelo

económico vigente. Es, de alguna forma, un don en el que se basa toda actividad espiritual y sobre la que reposa la cultura. Las ideas desmedidas generan identidad con rostro de mujer, son las insanas de estos tiempos, las que transmiten la enfermedad de la locura, como un microbio en busca de un huésped orgánico para alojar otros pensamientos que las estimulen a cambiar constantemente.

Para ser recordadas y al mismo tiempo olvidadas.

Bibliografía

Baudrillard, J. (1993): *Cultura y Simulacro.* Kairós. Madrid España.

Blanchot, M. (1995): La locura por excelencia. Revista de la Asociación española de Neuropsiquiatría. Volumen 15 Nº 54. Madrid España.

Bleuler, E. (1967): *Tratado de psiquiatría.* Espasa-Calpe. Madrid España.

Blondel, G (1917): *La conciencia Mórbida.* Alcan. Paris Francia.

Canto, R. (2011): *Occidente enfermo. Filosofía y Patologías de Civilización,* Capítulo 7. GRIN, España.

Freud, S. (2016): *El delirio y los sueños en la «Gradiva de Jensen»,* Amorrortu. Madrid España.

Gómez-Correa, E. (2006): *Sociología de la Locura.* Cuarto Propio. Santiago de Chile.

Instituto Nacional de Estadística (2006): Fecundidad en Chile. Gobierno de Chile.

Zizek, S (2002): Bienvenidos al *desierto de lo real.* Akal. Madrid España.

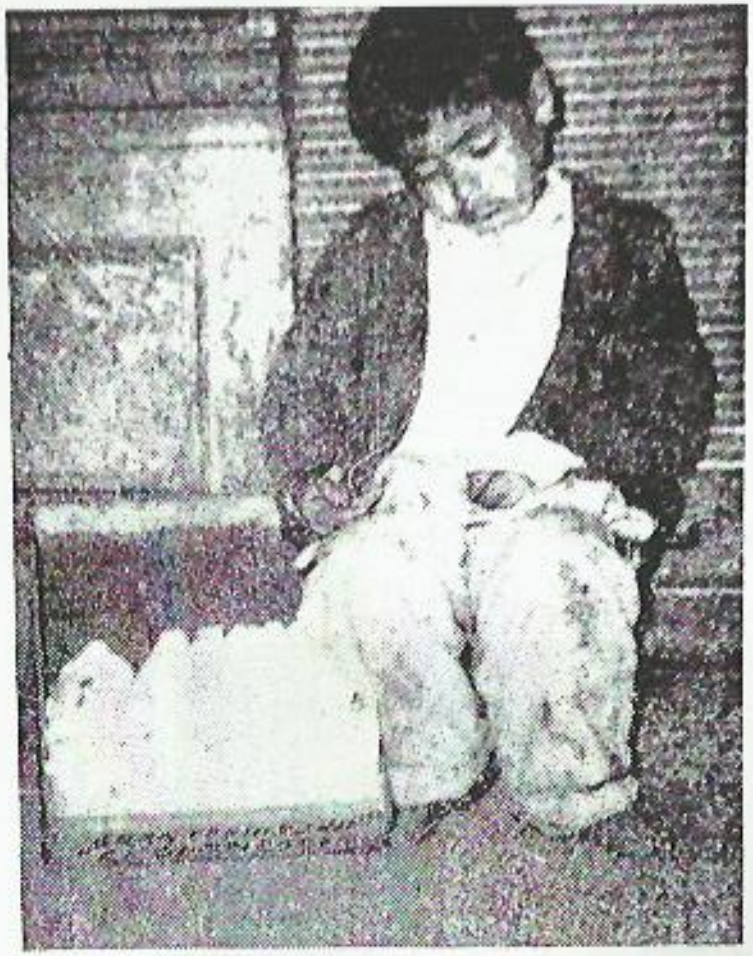
Fotos

Foto 1

Foto 2

¡Así! Así, va mejor.

Foto 3



MENORES DETENIDOS.— El intendente fue informado que el Hogar Valentín Letelier recibió ya a dos menores detenidos que fueron enviados temporalmente allí por el Juzgado de Menores. Los pequeños serán enviados después a la Casa de Menores que está en construcción. Antes, los niños debían ir a la cárcel.

Foto 4

LAS MUJERES QUE TOMAN LA PILDORA

Foto 5

Mito Feminista

Entre los temas más controvertidos del momento se encuentra el de la liberación femenina. Cualquiera que se proponga hablar de ello se expone a ser criticado de exagerado en sus opiniones, tanto por parte de los varones como por el bando femenino.

Lo anterior es lo que le ha sucedido a Francoise Parturier con su último best seller, "Carta abierta a los hombres", en el que no escatima agudeza para referirse a las "diferencias" de ambos sexos que han causado desniveles, resentimiento y un no querer comprender el valor justo de la función de cada cual en este mundo.

Actualmente existe una fiebre de feminismo que aún no se conforma cuando escucha de boca masculina que el mundo no ha conocido un "filósofo femenino", por ejemplo.

Esto de la competencia de capacidades intelectuales es discutible y si la mujer se empeña en ganar habrá que analizar más tarde cuánto ha perdido de su naturaleza femenina aunque no sería raro escuchar como respuesta que "no importa haberlo perdido".

El problema de mayor trascendencia entre él y ella no radica en lo que cada uno pueda hacer para vencer al otro sino en la relación que ambos mantienen.

La enajenación que embarga a la pareja en su unión sexual le ha impedido ver en ello una realización mutua para caer en la creencia falsa de que dicha entrega constituye una traición, por así decirlo, a la fuerza de voluntad y los poderes del espíritu.

La comprensión del sexo y el amor no se adquiere por folletos y no basta una generación; de manera que él y ella seguirán queriéndose y rivalizando sin comprender que sus funciones nunca podrán igualarse, sin desvirtuar el sentido que la naturaleza le ha otorgado a cada uno.

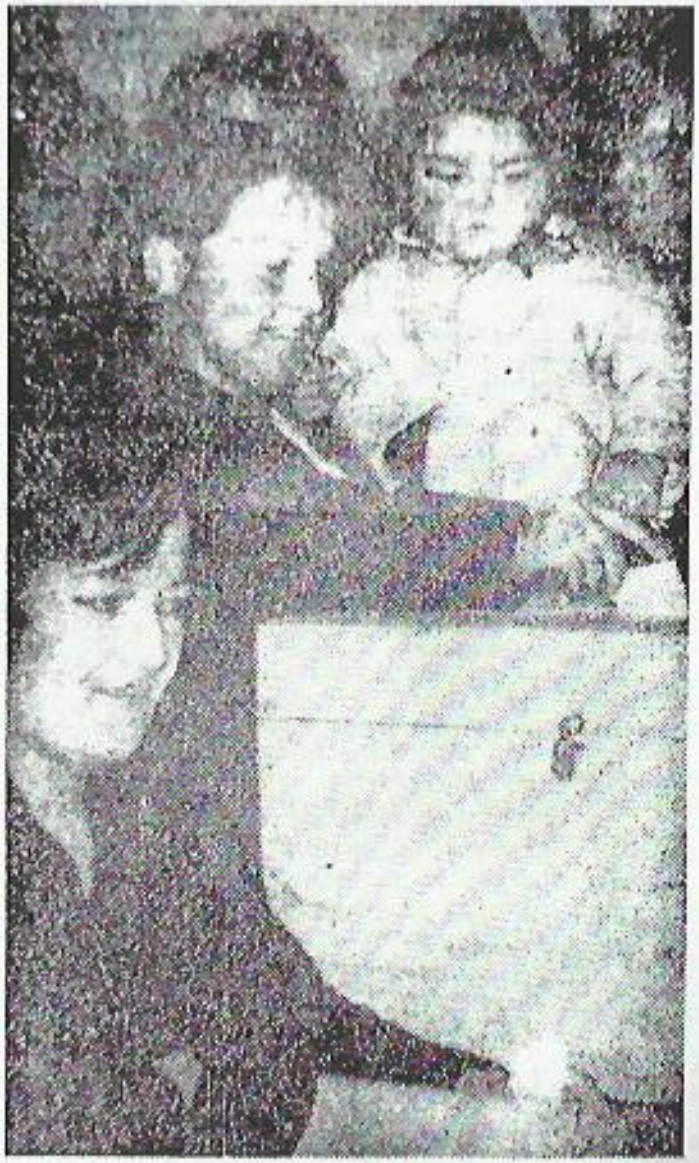
La mujer moderna liberada y dueña del mundo es un mito. No existe tal liberación, si por ello se entiende un realzar los valores de una persona. Se le ha quitado el peso de un yugo machista a cambio de un exceso de responsabilidades que la obligan a desenvolverse no como "una mujer" sino como tal y además como un hombre.

SONIA LATORRE MURILLO.

Foto 6

DEBER CIVICO.— Sin abandonar sus funciones maternales, esta [illegible] Elías Camacho, llega en la mañana de ayer a [illegible] [illegible] ricos. Con su brazo derecho sostiene a su pequeñito mientras deposita con la otra mano el voto para el candidato de sus preferencias. La [illegible] se repitió en muchas casas, donde numerosas madres llegaron junto a sus pequeños para cumplir sus obligaciones ciudadanas.

Foto 7



Las mujeres deben sacrificarse más para llegar a las urnas. Su voto es decisivo. La propaganda les asigna preferencia.

Foto 8

Foto 9

Foto 10

Nivette Durock y Graciela Galluzzo se ocupan del mantenimiento de las máquinas, actividad a cuyo aprendizaje se incorpora la mujer chilena.

Mujeres Entran En la Era Técnica

[illegible]

Foto 11

[illegible] El Sur, Concepción, [illegible] de marzo de 1983

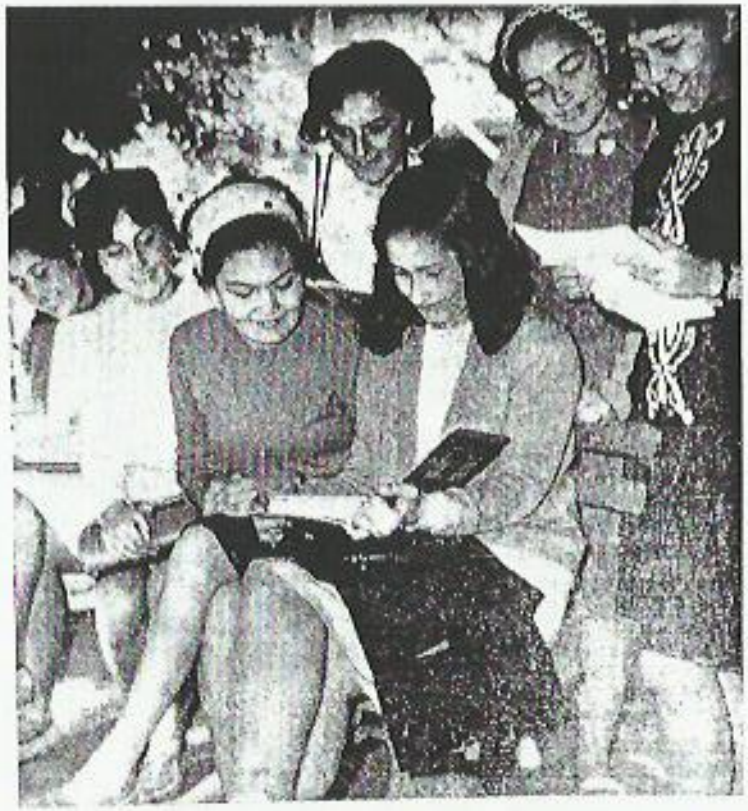
Taxibuses con Nombre de Mujer

El taxibús que es conducido por la única mujer chofer de Concepción no lleva nombre de Eva.

[illegible]

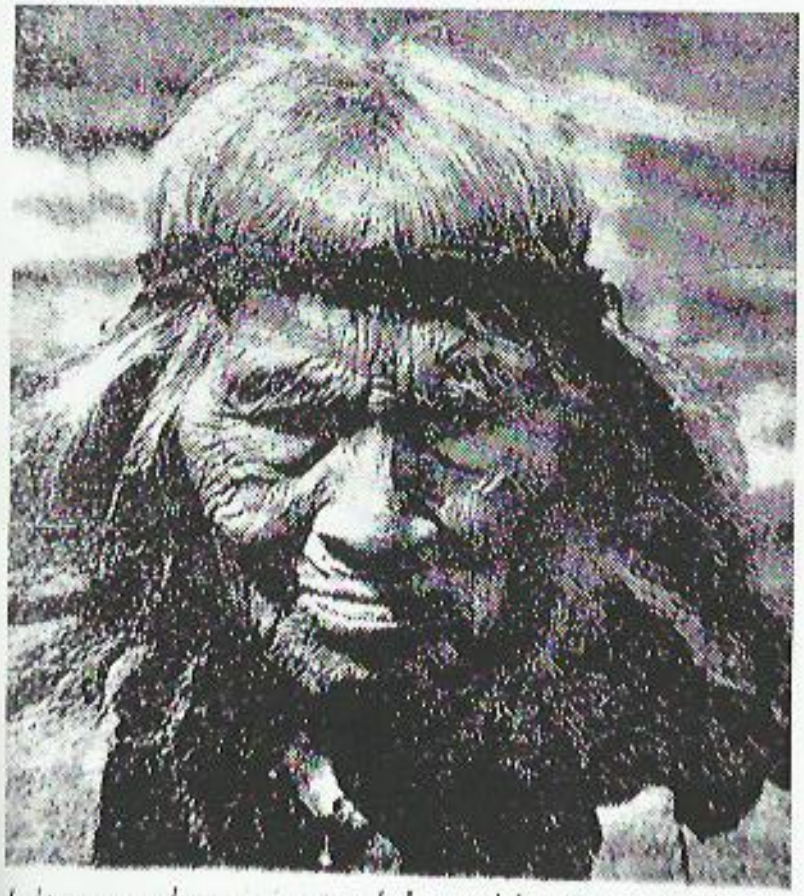
Foto 12

Foto 13



Se dio comienzo al período de clases en la Universidad local. Los "propedeuticos" inundaron el barrio universitario, dando un nuevo aspecto al foro, avenidas y escuelas. Los estudiantes asistirán en la presente semana a conferencias de orientación en diversos auditorios. En el grabado, aparecen algunas "mechinas" de la Escuela de Educación. Son ellas: Laura Sepúlveda, Lorena Iturra, Carmen Sepúlveda, Eugenia Quero, Ivette Saavedra, Mónica Torán y Margaret Coulson.

Foto 14



Única sobreviviente del pueblo Ona: la vieja Lola tiene ya más de noventa años.

Foto 15

Las Terribles Adolescentes

Foto 16

Donde Mandan Las Mujeres

Foto 17

¿Sueño o Realidad?

Un Penquista Pide las Islas Del Bío Bío

Un penquista podría llegar a ser dueño de todas las islas e islotes que existen en el río Bío Bío, desde la Desembocadura hasta Nacimiento.

¿Ambición, ecolida idea de sacrificio? No, ni lo uno ni lo otro. Simplemente como él mismo lo dice, "ansias de trabajar, de hacer producir tierras que he visto inertes desde niño".

Dionisio Sánchez Ríos, 46 años casado con Marina Contreras Valenzuela, este hijo pidió al ministro de Tierras y Colonización "que se me haga propietario o se me concedan en arrendamiento las islas del río Bío Bío que están cerca de Concepción".

Curiosa petición. ¿Quién habría pensado Ayer, ver que alguien se lanza a interesar por esas tierras que parecen flotar en medio de los turbulentos aguas del Bío Bío? Seguramente nadie. Pero, ahí está la cosa. Ya la presentó el jefe del Departamento de Mensura de esa Secretaría de Estado y la Oficina Zonal de Concepción en una misma carpeta; ahora se encuentra, pero se informa, en manos del jefe de la Oficina de Planeamiento y Urbanismo Oscar Bórquez Marcelli.

El "nuevo Sánchez", como se conoce en Concepción al nombre de los más diversos pedidos, si alguien me dice que no ya dice este otro "yo".

"EL HOMBRE DE LAS ISLAS"
Pidió islas del río Bío Bío para cultivarlas.

DESEA TRABAJAR LAS ISLAS

Sánchez presentó la cada con fecha 28 de septiembre de 1964; la primavera del jefe del Departamento de Mensura, de fecha 17 de marzo del presente año pide al jefe de la Oficina Zonal del Ministerio de Tierras y Colonización, "informar a la sociedad pública". La solicitud está en la Oficina de Planeamiento y Vivienda hace más de dos meses.

El EUS conversó ayer con el nuevo solicitó. Hablaba sereno, tranquilo, en medio de su trabajo.

—¿Por qué quiere usted las islas, maestro?

—Porque están ahí. Las estoy viendo hacerse sin ningún beneficio para nadie, y estimo que es una pena.

—¿Qué quiere hacer allí?

—Mi idea principal es cultivarlas, sembrar pasto, alfalfa, de ahí, frutales y maíz, no con predominio de chacarería sólo.

Saca de su cartera un papel y dice.

—Aquí está tengo la solicitud que le envío al ministro de Tierras y Colonización.

Tras intercambiarse y hacer la petición, Sánchez dice al maestro:

"Pues a informarle de mi estado financiero. No tengo fortuna, el sueldo pálido. Mis ahorros alcanzan cuando tiene más dicho. Nací en el campo y a mis años me gusta el pasto para lechuzas y ovejas. Ahora me dedico a los trabajos de construcción para trabajo solo".

"QUIERE UNA MAYOR, MINISTRO"

El maestro Sánchez alimenta la esperanza de que el ministro le "otorgue una hectárea" para este adelanto con su empresa, que mi sueño "ensanchar la producción de Chile". Se gas, aunque el cuarto lo estaba, se pudiera usar pensando para poder trabajar, tenemos que hacerlo en verano.

—Y... ¿cómo las islas?

—Pues claro, desde que tenía mis años. Hay algunas bien grandes, en ellas se pueden pastar ganado y sembrar para obtener la leche y producirla con nuestra

circulan, solamente con pocas semanas transcurridas, en donde ahora muchos consejos, tiempo corrido, etc. Yo sé que allí se pueden plantar árboles nativos horadados. Mi empresa está muy entusiasmada, mañana vamos a ir a las islas en el verano...

PLENA CONFIANZA

—¿Cree Ud. que le darán las islas?

—Tengo plena confianza; hay que pensar en que no sólo existen las islas cercanas a Concepción, hay tierras en medio del río hasta Nacimiento. Ya tengo gente para trabajar; es que el sacrificio es grande, pero me alienta el hecho de pensar en que podría convertir esas tierras en suelos utilizables. ¿Qué tiene sería que Concepción contara hortalizas, verduras, cítricos, repollos, etc., que allí se produjeran...!

—Pero, ¿ha pensado Ud. en el riesgo?

—¿Cómo no pensarlo, si conozco el río desde que tengo 7 años! El río dura hasta grandeza en las mañana en año. Es la que estoy pidiendo y al los riesgos que tengo que correr y el sacrificio que yo y los míos tienen que soportar.

"Pedí las islas pensando grande a la gente que dice: "Hay que hacer esto", yo digo exclamando: "Yo voy a hacer esto".

En la última parte de su cita el ministro Hugo Tisoni, el maestro Dionisio Sánchez Ríos, sonríe, a la vez:

"Espero que esta actitud tenga una alegría inmensa. Si Ud. conocía que yo soy así, amigos no quedaría sin hija. Si Ud. ya tienda a dar del trabajo y que hoy y ahora, porque sucedería que tenemos que hablar con Don Dionisio. Hasta hoy y esta que estoy pidiendo, porque es posible en cinco más grande de lo que es. Esto dice: Si no hay problema, pienso que vamos colaborando, pienso que vamos a ir a las islas en el verano...

Foto 18

Locomoción Colectiva no Cumple Funciones Adecuadas

El Peatón es un Personaje Olvidado

Foto 19

RENE CERON PARDO
Quedó incomunicado.

Foto 20

Foto 21

FERNANDO NAVARRETE
Autor del Homicidio

Foto 22

DESFILE DE ESTUDIANTES.— Alrededor de cuarenta estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Concepción realizaron ayer del mediodía un desfile de protesta contra el proyecto modificatorio del Decreto Ley 911, propiciado por el ministro Enrique Ortúzar. La marcha, que se inició en el Barrio Universitario, continuó por calles céntricas hasta la Plaza Independencia. EN EL GRABADO, los estudiantes uniformados y portando carteras alusivas pasan por el centro de la ciudad.

Foto 23

A los 25 Años de Trabajo

La Mujer Penquista Aborda El Proyecto de Jubilación

Alicia Costa

María Muñoz

Foto 24

Foto 25

se inició la Campaña de Alfabetización

Inscríbase en:

SECRET. GRAL. DE LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACION
NUEVAMANOS 1190,
JR 8 a 12 y 16 a 20 hrs.
Secret. Club de Leones Stgo.
Secret. Ofic. de la Cruz Roja
Secret. Rotary Club de Stgo.
Secret. Ofic. de Acción Católica
Instituto de Educación Popular

CAMPAÑA DE ALFABETIZACION

Se ofrece colaboración de
Cía. de Industrias y Azúcar S.A. (CDIA)

"LA GRANDEZA DE UN PAIS SE MIDE POR LA CULTURA DE SUS HOMBRES"

Foto 26

Foto 27

Increíble Caso De una Muerte Que no Existió

Un insólito caso de muerte que no era tal, se registró en el Hospital Regional de Concepción. El personal central. Un niño de ocho meses, hijo único del matrimonio formado por José Urra R. y Gredina Olivares de Urra.

El hecho que no tendrá solución práctica hasta mañana, mantiene en tensión a los padres del pequeño y en difícil situación a quienes en el hospital, tengan la responsabilidad en este error, increíble e inexplicable.

El martes 12 del presente, José Urra y su esposa llevaron al niño al centro sanitario. Tenía fiebre y le supuraban los oídos. Fue hospitalizado en el Quinto Piso, pieza 109. Sección Infectados, sin que se diera diagnóstico. Al día siguiente los padres preguntaron por su estado y se les dijo que estaba bien. El jueves que seguía mejor.

El viernes, en Informaciones, se les dijo que el niño estaba regular de salud y que había sido cambiado a la pieza N° 93. Una auxiliar señaló que el doctor Héctor Núñez, quería hablar con los padres, agregando que había que dar sangre y que en ese instante se le aplicaba oxígeno.

AGRESION DE UN PORTERO

José Urra quiso subir de inmediato a imponerse de la salud de su hijo, pasando fue interceptado por un portero. Se produjo un intercambio de palabras porque no lo dejaban subir. El portero le pegó en el pecho y José Urra le lanzó una botellada que rayó sobre un vidrio. Pagó en inmediato el valor del daño y aún tiene una mano vendada.

El matrimonio partió a casa del médico. Allí el doctor Héctor Núñez les dijo que su niño estaba grave, que necesitaría más sangre y que se la administraría ahora.

FALLECIDO

Ayer a las 8.30 horas, de nuevo estaban en el Hospital preguntando por su hijo. En la puerta el mismo portero insistió en forma desagradable a José Urra.

El médico llamó aparte al padre y le comunicó que su hijo había muerto el jueves, a las 9 de la noche. Aún sin recuperarse de la tremenda impresión José Urra le dio la noticia a su esposa. La madre sufrió una crisis nerviosa —natural ante las circunstancias— y fue atendida en el mismo hospital. Graciela de Urra tiene 17 años.

El padre bajó a Estadística y pidió el certificado de defunción. Vino al centro a comprar las estampillas de impuesto necesario y, con el certificado y las impresiones, pasó al Registro Civil que funciona en el mismo hospital.

EN LA MORGUE

Con la libreta de matrimonio lista, donde se registra el matrimonio y la defunción de José Edgardo Urra Olivares, los esposos fueron al Instituto de Anatomía Patológica de la Universidad penquista.

"Allí me mostraron tres ataúdes para reconocer a José —dijo— pero no era ninguno de ellos. En una mesa estaba el cuerpo de un niño de unos dos años con el pelo largo, que tenía el nombre del hijo de nosotros."

José Urra aseguró que ese no era su hijo. El auxiliar le aseguró que sí.

Ante la duda, se le pidió a la madre que entrara. Ella reconoció de inmediato que a su hijo le habían cortado recién el pelo.

Un funcionario del Instituto los acompañó al Hospital. Allí ocurrieron la sorpresa. Una auxiliar de Pediatría, luego de insistir que el niño estaba muerto, dijo: "Les voy a traer el otro niño que llegó esa noche."

Ese era el verdadero José Urra Olivares. La alegría de los padres fue inmensa, como si hubiera ocurrido un milagro. Sin embargo, en el Hospital se les negó, asegurando que ese no era su hijo.

Trataron de hablar con el director, con el administrador, con alguna autoridad, pero no con el médico. No encontraron a nadie. Era pasado el mediodía y los funcionarios no se reintegran hasta el lunes.

El niño no ha sido movido de la pieza N° 100 y se recupera normalmente.

Cansados y sin saber qué hacer, los padres decidieron volver en la tarde. En la puerta de las salas dijo: "Me sacan fuera; el ese no es su hijo."

Y AHORA, ¿QUE?

El matrimonio decidió retirar a su hijo. Pidieron hablar con el médico de turno. Era una doctora. Luego de explicarle el caso que dijo desconocer, preguntó a José Urra: ¿Y Ud. está muy apenado porque su hijo está vivo? Agregó que no tenía ningún problema en dar la autorización de salida al de quien Dios sabe.

EL SUR acompañaba a los esposos. La doctora ordenó telefónicamente que no se diera el alta al enfermo hasta mañana. Las auxiliares de la Sección, dijeron, luego de una discusión, que se demoraría por más de 15 minutos: "Nos gustaría que se marchara sin "cabro" para que no hubiera que hacer nuevo cambio en la Morgue."

A esto hay que agregar que el hijo de José Urra ante la ley, está muerto: que debe cumplirse una delicada tramitación para "volverlo a la vida" que seguramente los padres del verdadero muerto sólo soñarán. Hoy este anciano, mientras su hijo permanece en el Instituto de Anatomía, que mientras no se localice a otro niño del pequeño no podrá ser retirado del Hospital.

José Urra y su esposa, con domicilio en Huelpencillo, Pasaje 3, Casa 2961, lo único que quieren es cuidar a su hijo en casa, lejos de "errores muy humanos", pero de atenuantes crueldad para un joven matrimonio que tiene su primer hijo.

Aparte de lo informado por los padres cabe destacar que periódicos de ese diario fueron testigos de la descortesía y del trato ofensivo que funcionarios del Hospital utilizan para dirigirse a las personas que preguntan por sus enfermos.

Foto 28

Emilia Jara al asumir sus nuevas funciones.

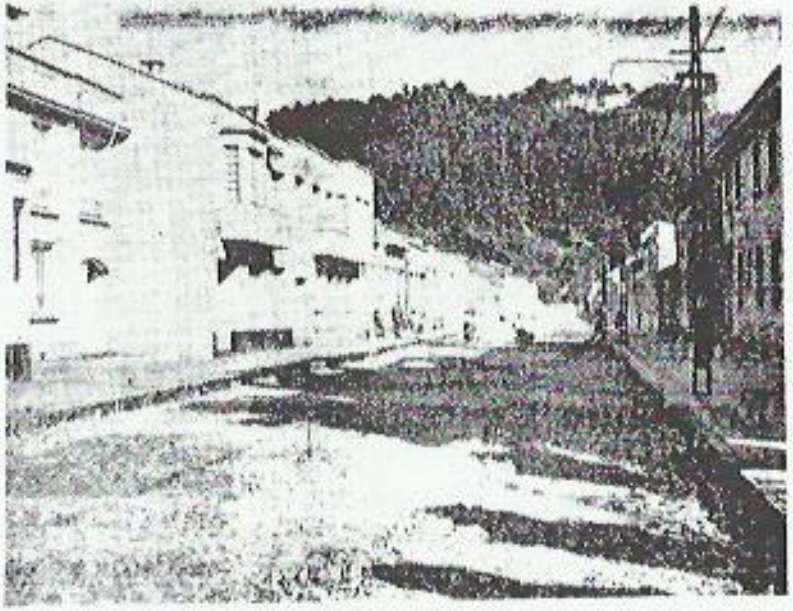
Por Primera Vez

Una Mujer Asumió Jefatura de Cárcel

[illegible]

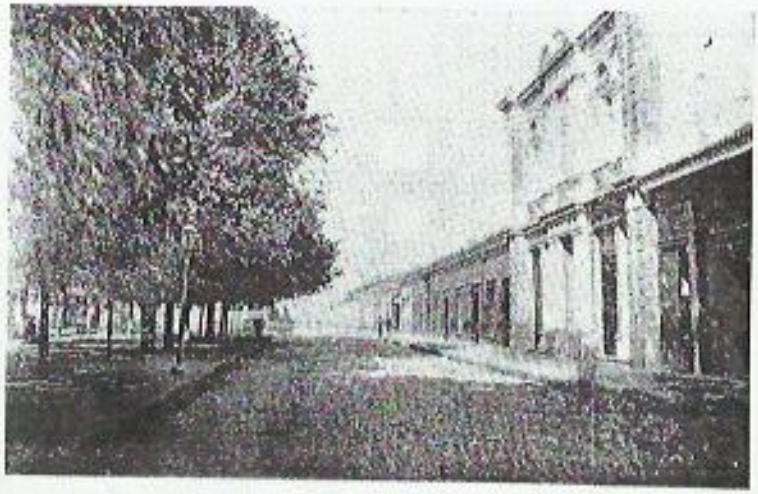
Al responder a esta presentación frente a los reos, Emilia Jara estableció con su personal labor esta convicción la política de la Dirección General respecto a sus plazas de rehabilitación. Se refirió especialmente al trabajo en el [illegible] y la ayuda que se desarrolla fuera de [illegible] [illegible] ellos, expresó que [illegible] [illegible] [illegible]

Foto 31



CALLE LINCOYAN. — Madera debería iniciar la firma Lara, Nicolás y Valenzuela Ltda., la pavimentación de la calle Lincoyan, cuyas propuestas le fueron adjudicadas. El contrato de estos trabajos se había anunciado para el viernes de la semana pasada, pero por inconvenientes de última hora, la fecha de iniciación de faenas fue postergada para mañana. La pavimentación se iniciará desde el Parque Ecuador en dirección a Barros Arana y comprenderá las tres primeras cuadras. EN EL GRABADO, se observa la calle lista para iniciar la colocación del concreto.

Foto 32



LA ANTIGUA PLAZA. — El grabado corresponde a un aspecto de la actual calle Barros Arana, frente a la Plaza de Armas. Hace aproximadamente, alrededor [illegible] la calzada principal de [illegible] que se inicia de esta calle del Lincoyan, [illegible] el especial cuidado que merecía hace [illegible] años. Así cuando hace [illegible] para arreglar una al parque, [illegible] de esas calzadas y hoy es calzada [illegible], la transformación. — Un año atrás, al menos — ha sido total en los años transcurridos.

Foto 33

BAJO LOS LIRIOS. — [illegible]

Foto 34

Foto 35

GALERIA "ALESSANDRI", EN ANIBAL PINTO ENTRE BARROS ARANA Y OHIGGINS

Cámara de Comercio Minorista inicia campaña para mejorar su presentación estética.

Foto 36

Foto 37

Habla el Nuevo Director

Nuevos Profesores al Instituto de Sociología

Guillermo Briones

Foto 38

Conflicto Relámpago En Sociología

Foto 39

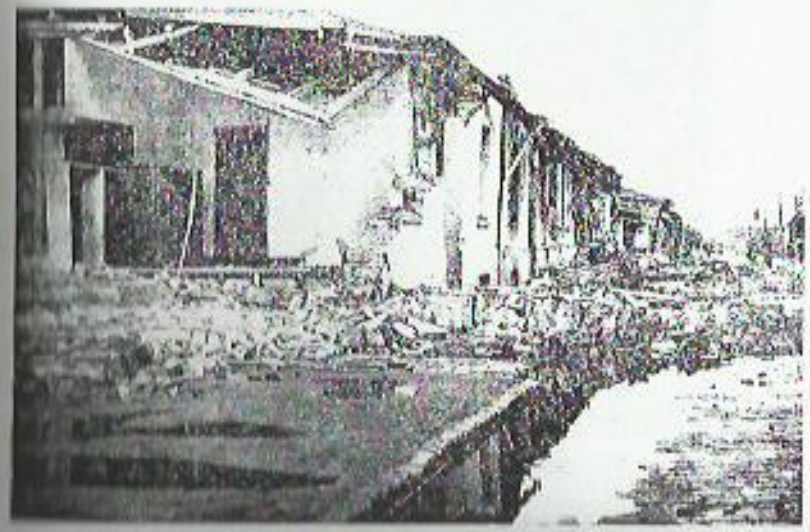
Universidad Conocerá Proyecto que Reorganiza Instituto de Sociología

Movimiento Estudiantil

Foto 40

PÁNICO EN LA CALLE.—

Foto 41



A la espera del calor del Hogar

Acario Cotapos

EL ESTILO DE UNA GRAN CIUDAD.—

ARRAU Y UNIV.— Las figuras
Arrau y Ram
respectivamente, pianista y cantante chilenos de g
ción internacional. Han llevado el nombre de nues
los primeros escenarios artísticos del mun

EL SUR

Ciencias Sociales y Desarrollo

Sr. Clotario Blest.

[illegible] interpreta una canción [illegible] el Intendente [illegible]. Después [illegible] se produjo la noche del homenaje de la Feria Folclórica, hasta donde concurrió para recibir un homenaje especial con motivo de su larga trayectoria en favor de la música y de las costumbres chilenas. En esa misma oportunidad se le hizo entrega de un pergamino recordatorio.

Homenaje a Don Críspulo

El destacado folklorista Críspulo Gándara, aparece en la Peña Folklórica que reúne a los artistas que cultivan ese arte en esta ciudad. Gándara recibió, en esta ocasión un homenaje de la Peña, con motivo de su extensa labor en favor del folklore chileno. Con este motivo, la directora de la Peña, Guillermina Sagrista, le hizo entrega de un pergamino recordatorio del acto. Críspulo Gándara interpretó al mismo tiempo algunos temas y "payá".

¿Lo ha Visto Usted?

El niño de once años Alejandro González Salas se encuentra perdido de su hogar, luego de haberlo abandonado voluntariamente el día diez del presente mes. El pequeño mide aproximadamente 1,45 metro, es de pelo castaño, tez mate y ojos pardos. Vestía polera amarilla y pantalones café claro. Los padres le piden que vuelva a su hogar sin temor a ser castigado. Las personas que sepan de su actual paradero pueden comunicarse con sus familiares en calle Carlos Larrain Claro 1946, teléfono 43527, en Santiago, o en Mar Bella 0172, de Las Rocas de Santo Domingo, o Tucapel 504, 2º piso, Tel. 21816 o 21002 Concepción.

LUIS A. FERRADA
Desapareció de su hogar.

Menor de Trece Años es Buscado Por sus Padres

PERDIDO.— Desde el domingo se encuentra extraviado Héctor Alejandro Palma Morales, de 16 años de edad, quien salió de su hogar (Ibieta 2762, Lorenzo Arenas), sin tenerse noticias de su paradero hasta la fecha. Mide 1.70 metros de estatura. Viste pantalón blue-jean, botas de media caña, chaquetón azul. La policía civil y uniformada realiza investigaciones para ubicar al menor.

BUSCA A SUS PADRES.— Desde anoche se encuentra en Concepción el menor Osvaldo Briones Cea, de 8 años de edad. Llegó de Santiago procedente de la Escuela de Ciegos y Sordo-Mudos, donde estudia. Fue traído por otro alumno hasta Concepción, donde lo iban a esperar sus padres. Estos no aparecieron y el menor debió ser acogido en casa de la familia Grandón, en Maipú 850. El menor por su condición de sordo-mudo no puede informar quiénes son ni dónde viven sus padres. Solamente se sabe su nombre. La persona que lo conozca puede dirigirse a la dirección ya señalada. EN EL GRABADO, el menor Osvaldo Briones Cea.

MATIAS VALDEBENITO
Desapareció el día once.

Niño se Encuentra Extraviado Desde El Martes Ultimo

Graciela Olivares, con su "resucitado" hijo en brazos, está feliz. José Edgardo Urra, de ocho meses de edad, fue dado por muerto en el Hospital Regional, por razones aún desconocidas.

Volvió a su Hogar el Menor Dado por Muerto

Doctor Marcelino Varas

Director del Hospital Psiquiátrico.

Donaron Cemento Para Siquiátrico

El quince por ciento del cemento necesario para construir la moderna unidad de salud mental de Concepción, fue donado oficialmente al Comité Proconstrucción por la Industria Cementos Bío Bío.

En una carta enviada al presidente del comité Alfonso Urrejola Arrau, intendente de la provincia, la industria confirmó la donación que, sumada a la recientemente concretada por la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones que regaló la totalidad de la madera, permitirán planear sobre bases más concretas la construcción del nuevo hospital siquiátrico.

Los terrenos donados por la Universidad de Concepción están ubicados en Lo Pequén en las cercanías de la cantera que funciona en ese lugar. Además está interviniendo activamente en la planificación tomando en cuenta las necesidades regionales la Oficina de Planificación Regional (ORPLAN) que estudia la posibilidad de poner en su presupuesto de prioridades la construcción del establecimiento.

La sección de planificación de salud de ODEPLAN en Santiago prometió iniciar gestiones a nivel regional en ese sentido después de que el doctor Otto Doerr Zegers se entrevistara con el presidente del organismo en Santiago.

Comunicaciones al resto de las industrias están siendo enviadas. "El comité espera que la comunidad coopere a solucionar el problema de salud mental de la zona, ya que reviste características tan graves como se pudo comprobar en el informe publicado recientemente en el diario EL SUR. La cooperación puede ser a nivel de industria o por medio de donaciones particulares que se pueden hacer por medio del Centro de Amigas del Siquiátrico", explicó el doctor Doerr, quien ha estado activamente gestionando la marcha de esta campaña de bien público.

AYUDA PARLAMENTARIA

El parlamentario por Concepción Mariano Ruiz-Esquide, en una entrevista sostenida con personeros del comité, comprometió su ayuda personal y como parlamentario ante las autoridades centrales de Gobierno y por medio del patrocinio de algún proyecto de ley que favorezca la construcción del necesario establecimiento.

El diputado Ruiz-Esquide se encuentra en la zona y dentro de sus actividades espera sostener entrevistas con los miembros del Comité Proconstrucción para acordar alguna línea de acción en ese sentido.

Cooperan con Financiamiento

Donarán el Total de Madera Para el Nuevo Siquiátrico

La totalidad de la madera necesaria para construir el nuevo Hospital Siquiátrico será donada por la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones de Bío Bío, informó extraoficialmente el doctor Otto Doerr Zegers, quien está realizando activas gestiones en representación del Comité Proconstrucción del establecimiento de salud mental.

Otro de los pasos dados para obtener una rápida ejecución de las obras es la obtención del financiamiento por parte de la Universidad de Concepción, de levantamiento topográfico del terreno de 5 hectáreas ubicado en Lo Pequén.

El terreno fue oficialmente donado por el centro de estudios superiores, como una forma de cooperar a solucionar el problema de salud mental de la región y al mismo tiempo para contar con un establecimiento de estudios de siquiatría a alto nivel.

El nuevo Hospital Siquiátrico que será construido por medio de la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios está siendo proyectado por un grupo de arquitectos penquistas que en breve sostendrán entrevistas con prisioneros de la sociedad para ver medio de que se opere con firmas de la ciudad para la construcción del establecimiento.

Hoy el doctor Doerr y los arquitectos sostendrán una entrevista con Bernardino Machuca, jefe regional de la Oficina Regional de Planificación para estudiar la factibilidad del proyecto instalado en los planes generales para la zona, de acuerdo con lo planteado por el jefe de Planificación Sanitaria de la Oficina Central de Planificación Nacional al doctor Doerr Zegers.

"Es necesario tomar en cuenta problemas de vialidad, agua potable y otros para hacer los estudios de costos que posibilitarán la construcción del edificio con aportes de la comunidad", explicó el doctor Doerr, siquiatra del Hospital de Concepción.

La donación extraoficial, por parte de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones de la totalidad de la madera para la construcción, permite planificar sobre una base más segura la construcción, agregó Doerr, al mismo tiempo estamos enviando comunicaciones oficiales a las diversas industrias para comprometer su apoyo a esta iniciativa que de acuerdo al informe presentado al Presidente de la República y publicado por EL SUR es de una urgencia apremiante."

EL MISTERIO

De los "Test Sicológicos"

Es muy fácil: a usted le muestran una mancha de tinta sobre un papel y debe decir lo que se imagina. En esa forma está participando en un "test" diseñado a descubrir aspectos sumamente interesantes en relación con su personalidad.

El experimento no es nuevo y existen muchos estudiosos sobre la materia. Hoy son pruebas internacionales por Binet-Simón que data de 1907. En 1917 se pusieron en marcha en Estados Unidos los "test" cuando los norteamericanos militares se vieron agobiados ante la necesidad de seleccionar millones de personas. Luego divulgaban las pruebas, conocidas con los nombres de Otis y Binet. Luego se consideraron en ambiente prima de la sicología aplicada.

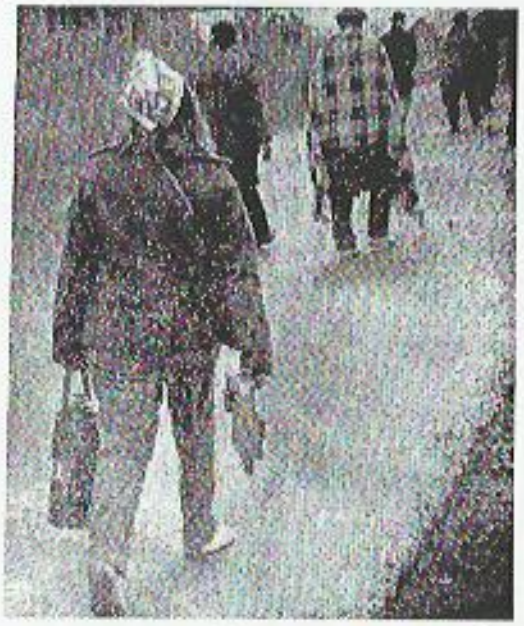
Pero ¿cómo se hace un test sicológico? Se trata de confrontar a una persona frente a una prueba que sirve de estímulo.

Les dire dibujo situados exclusivamente entre los dos partes de un círculo dibujado unas gotas de tinta negra y de color y que no siquiatra sirve seleccional en diez años de estudios, publicados posteriormente en 1928, han tenido una enorme difusión en el mundo entero.

Centenares de libros y revistas especializadas han tratado este tema y todavía hoy se discute sobre sus bases teóricas.

Lo Permitido y Prohibido

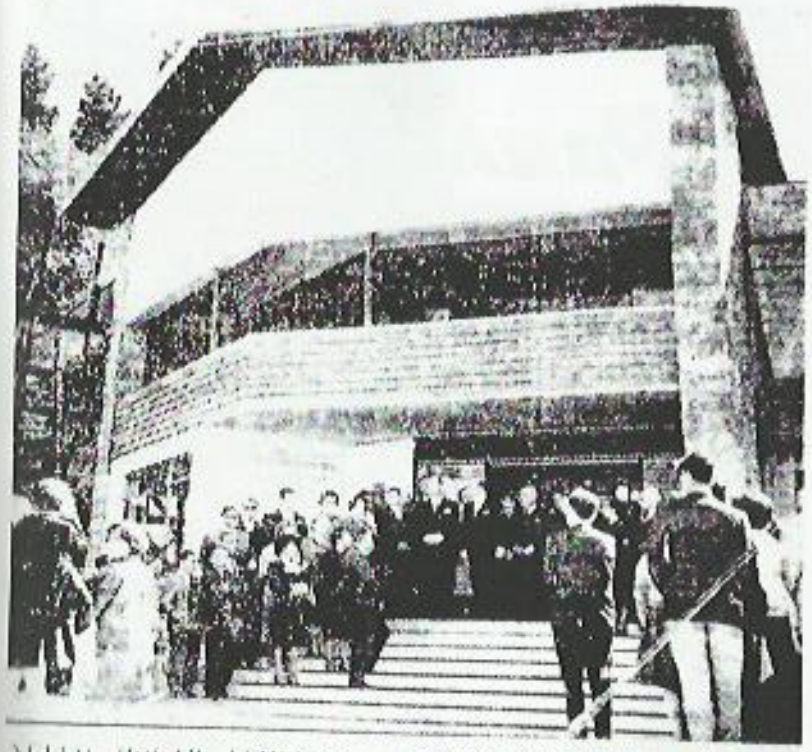
Un grabado del pintor tomecino Rafael Ampuero.



"Marcha de la Patria Joven"

Uno de los aciertos de la campaña presidencial del senador Frei, fue la realización de la llamada "Marcha de la Patria Joven", en la que la juventud freista del norte y sur del país recorrió el territorio nacional para encontrarse en Santiago en una gran concentración.

Prolongada espera y largas colas para inscribirse en los registros electorales. La afluencia de público es grande y el número de personal es escaso.



NUEVO HOGAR FEMENINO. — A mediodía de ayer fue inaugurado el nuevo Hogar Universitario femenino en calle "Los Tilos" de la Zona Norte-americana. EN EL GRABADO, una vista de los asistentes a la entrada del Hogar en los momentos en que hace uso de la palabra el rector David Stitchkin.

Los juegos son parte importante de la enseñanza e formación de los niños.

PROFESOR PENQUISTA. Señora Yolanda Elchero, señorita Ana María Burgos y señor Augusto Vivaldi, profesor de Historia de Chile en el Liceo de Tomé, momentos antes de embarcarse en el Interamericano de Panagra, en Los Cerrillos, con destino a México City, países centroamericanos y Estados Unidos. El señor Vivaldi es también profesor de Historia en la Universidad de Concepción.

PROFESORAS ARTISTAS

Fresia Morales y Georgina Sepúlveda, cantante y pianista, respectivamente, interpretan una melodía en el acto del Teatro Concepción.

RECIBIENDO TELEGRAMAS.— [illegible]

Asumió Nuevo Alcalde

Las Ruinas del Viejo Hospicio Desaparecerán de Víctor Lamas

Desde mañana comenzarán a desaparecer las ruinas del antiguo hospicio, en Avenida Víctor Lamas. Clamo estuvieron conscriptos dependientes de la Comuna División del Ejército realizaron el trabajo.

Esta será la primera obra que emprende el alcalde interventor, Enrique van Rysselberghe, al iniciar un período de mandato constitucional por espacio de dos años. Van Rysselberghe recibió su nombramiento, el pasado de Alcalde a las 11 horas de ayer de manos del Ministro Guillermo Ahumada.

Al recibirse del cargo, anunció que el primera obra será retirar las ruinas del hospicio en Víctor Lamas, después en el mismo que el Municipio comprará el Servicio Nacional de Salud. Para ello ofreció la Dirección General del SNS asumió el resto de los escombros.

En el trabajo participarán 100 hombres del Ejército, todos los vehículos municipales, una tractora y la maquinaria de propiedad del nuevo Alcalde interventor.

Según indicó ayer Van Rysselberghe, espera que en un término quede limpia de una vez vez, de tal forma de poder comenzar a trazar su parque y urbanizar que surgirá la prolongación del Parque Ecuador hasta la nueva Avenida Pedro de Valdivia.

Este es uno de los primeros proyectos que estudiamos la carpeta de trabajos del jefe comunal, independientemente del programa general trazado por el Municipio para 1968.

Con respecto al programa general del Municipio, el Alcalde interventor declaró poco después de asumir: "Trataré en lo posible de que todo el plan trazado se ejecute. Los programados por el colega Aravena tiene todo mi apoyo ya que dará a la ciudad lo que desde hace varios tiempo está reclamando y que, por la falta de programas bien establecidos, no le ha sido posible."

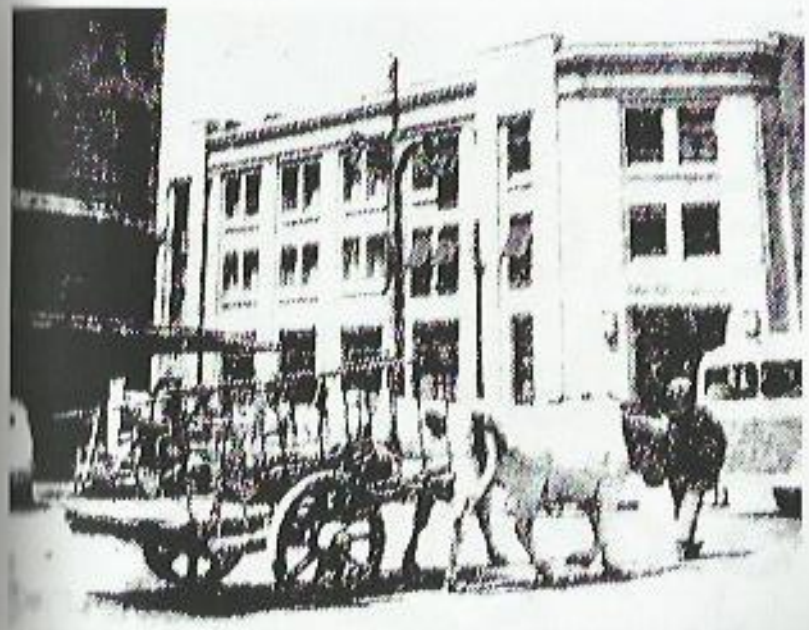
Por su parte el Alcalde titular, Guillermo Ahumada, antes de partir a Santiago, estuvo que estaba preocupándose en los problemas de la ciudad. Por lo pronto dijo que el martes, a las 18 hrs. tendría una reunión en Farmacia El Corazón con la Comisión de Desarrollo Económico "Concepción" formada al Rosselbergh de proyectos específicos en la comuna, de carácter inmediato.

La firma del documento estará a cargo de Arte y del comprometerse de la CORNUT. Oscar Martínez.

Antes de viajar a Santiago, el Alcalde firmó los decretos correspondientes para

Enrique Van Rysselbergh

Subsecretario Buscará una Solución Para Siquiátrico



TAREA PARA ORGANISMOS DEL TRÁNSITO
No es corriente, pero puede verse este espectáculo en el centro

UNIVERSITARIOS EXPERTOS EN "YO-YO"
Aquí vemos a los participantes en el concurso realizado ayer por la FEC, en la Casa del Deporte.

Noticiario

E°1.000.000 Piden Para Siquiátrico

En el Presupuesto Nacional de 1969 serían incluidos los fondos para iniciar la construcción del Hospital Siquiátrico de Concepción, según informó ayer el Intendente Alfonso Urrejola.

El jefe provincial sostuvo una entrevista telefónica con el subsecretario de Salud Patricio Silva, quien le prometió que en el presupuesto mencionado recomendó incluir un millón de escudos para tal iniciativa. Esta destinación de fondos necesita aún la aprobación del ministro de Hacienda Andrés Zaldívar.

También se informó que el Comité prohospital Siquiátrico de Concepción, cursó misivas a las diversas industrias de la provincia solicitando la cooperación económica para el nuevo centro asistencial.

Esta gestión fue calificada por el Intendente como muy positiva y agregó que en breve se darán a conocer oficialmente sus resultados.

De incluirse los fondos en el Presupuesto Nacional, el Hospital Siquiátrico comenzaría a construirse en los terrenos de Lo Pequén, que serán cedidos por la Universidad, en 1969, año al cual las industrias habrán confirmado sus respectivos aportes económicos.

LOZA LA ACCIONISTA... [illegible]

Fueron Enviados 345 Trabajos al VIII Concurso de Cuento de EL SUR

Local

Para Obras

Públicas

VIII CONCURSO NACIONAL DE CUENTO

ORGANIZADO POR EL DIARIO EL SUR DE CONCEPCION

DIARIO EL SUR REALIZA ESTE OCTAVO CONCURSO NACIONAL DE CUENTO CONFORME AL PROPOSITO QUE DIO ORIGEN A ESTOS CERTAMENES EN 1959, Y QUE SE DIRIGE A PROMOVER LA CREACION LITERARIA Y A DESCUBRIR Y PREMIAR LOS NUEVOS VALORES DE NUESTRA LITERATURA.

ALFREDO LEFEBVRE: LOCURA Y SOMA POST- NUCLEAR

Cristian Cisternas Cruz

El ex(seso) de esplendor

En una edad dorada de las letras críticas de Concepción, a Alfredo Lefebvre podemos leerlo como comentarista literario del diario *El Sur*. Allí, durante los sesenta, escribirá reseñas de todas las literaturas del mundo. La erudición es magnífica. Su admirable conocimiento de la literatura española, chilena y mundial lo hacen de fama inexpugnable. En horas en que la literatura hispánica pierde especialistas, Lefebvre se erige hoy como una de sus efigies más altivas: primo al adjetivo irónico, ¿quién no lo recibiría por su mueca dudosa?, ¿quién podría negarle un lugar para decantar El Quijote?

Por aquí, dirá que Eugene Ionesco es la "avanzada dramática en Europa"[1]. Acá, veremos al crítico sugerir el estado de las horas: "este teatro está expresando de un modo incisivo a la ansiedad contemporánea, que ya no es el miedo a la bomba atómica, sino la angustia por la alteración de condición humana, en una sociedad, que decididamente no quiere ser humana". Este diagnóstico temprano y clínico de "ansiedad" y "angustia", distante del clima social que se anuncia o se siente ya profundamente maléfico, como síntoma de los días, diluye los límites siempre excesivos entre el comentarista de la literatura y el cronista exhaustivo de época. Crítico y cronista resultan ser los paladines virtuosos de los "valores inmortales del espíritu" y de la resurrección post-nuclear de lo humano devenido un zombie radioactivo. Por este apocalipsis atómico, diseñado por un humano deshumanizado, existe una distancia desconfiada hacia la técnica sin poesía, que contamina incluso la métrica y a las figuras retóricas.

[1] Lefebvre, Alfredo. Crónica Literaria. (16 de abril de 1961). *El Sur*.

Comentando la publicación de *Pan del hombre* de Efraín Barquero[2], Lefebvre indica: "No hay ninguna receta ni secreto de técnica para aumentar la eficacia lírica del verso, porque hasta la perfección formal puede dañar el poema con frialdad y visible pulimento". Nada de extrañar que, como ya lo había hecho Fernando Alegría en el Encuentro de escritores de 1958[3] denostando la pantalla televisiva, ahora, Lefebvre en una crónica titulada "Límites del cinerama"[4], ataque duramente las figuras de segundo orden que bailan ilusos en un rectángulo de nada. Este pantallón, dice el discípulo de Dámaso Alonso, "dispone de un exceso de medios de expresión". Para Lefebvre, lo que no es aceptable es lo excesivo de lo lumínico, la locura de la luz, (Blanchot) que en Concepción ya había comenzado delirante desde los carteles alcohólicos y sastrerías de la calle Comercio, y que, ahora, penetra locamente por los teatros- cines de la ciudad: "El exceso de esplendor en tamaño, amplitud de visión y fulgor de colores, amén de esa rara propiedad de transparencia, típica de toda proyección de imagen sobre una superficie blanca, contribuyen a dar una sensación "ideal" de las cosas mostradas".

Lefebvre sospecha del esplendor: demasiada luz ciega, enloquece, enferma. Por otra parte, anticipando a lo que muchos años después dirá Baudrillard (*La transparencia del mal* [1990]), se sospecha aún más de esa "rara" propiedad de transparencia de la luz; a la vez que ilumina, puede ocultar en su diafanidad los más oscuros propósitos; luz que deforma en su fidelidad, bella luz que enloquece.

Los locos sesenta decían esto en páginas perdidas y mojadas por la lluvia.[5]

[2] Lefebvre, Alfredo. Crónica Literaria. (23 de abril de 1961). *El Sur*.

[3] Cisternas Cruz, Cristian. (2016). Concepción/ Pharmakón/El veneno/La cura/Locura. En *Memorias de la locura en movimiento. En la ciudad de la bruma* (pp. 207-215). Concepción: Editorial Escaparate.

[4] Lefebvre, Alfredo. Crónica Literaria. (6 de marzo de 1961). *El Sur*.

[5] Ver fotos 1 y 2.

Las locas de la ciudad: las chifladas

Inspirado en José Mariano de Larra, el más feroz cronista social de España en el siglo XIX; Alfredo Lefebvre, profesor de literatura española en la Universidad de Concepción, escribe su obra de caracteres, *Artículos de malas costumbres* (1961): retrato social de época, fotografía incisiva de los vicios de hombres y mujeres penquistas, espejo bruñido de crítica y alma brumosa.

El Lefebvre de *Artículos de malas costumbres* retrató potentemente los tipos sociales más recurrentes de las luces sesenteras. Las luces alumbraron a esas mujeres, las veo sobre otra luz que es espejo extraviado en mi memoria, ¿estarán ellas chifladas? ¿chifladas a la moda de París?[6]

Retratadas como "Las chifladas", encontramos a una marcada tipología de mujeres de ciudad. "Las chifladas" son mujeres locas, "hembras antimujeres", mujeres enajenadas, secas de lo materno, "desordenadas", anti- hogareñas, dueñas de nanas, "artísticamente frustradas", mujeres quienes resultan ideales para cultivar la poesía. Aunque no cualquier poesía, sino una falaz, decadente y con ganas de "más hombre", es decir, más abierta a Eros y lejos de la "hondura cósmica" de la madre "genuina".

El "carácter" que se dibuja es el de una mujer que es máquina de un deseo erróneo, energía desperdigada en libertades y desorientaciones del costureo. Esto es en cuanto a la personalidad. En cuanto a la industria cultural, incipiente en los círculos literarios de la ciudad, que tiene ya modales de comunicación de masas consolidados, se denuesta la "carrera paralela" de las chifladas: "El afán publicitario las atormenta, empiezan a aparecer en los magazines dominicales de los diarios; (...) gracias a los llamados telefónicos de la autora" (p.55).

Las chifladas son mujeres humanistas, mujeres del mundo del arte; actrices, poetisas: "La belleza, el único camino del amor; pero la belleza que engendra deseo" ¿Quién más que una actriz para regalar su cuerpo? Chifladas con marido, a quienes "el soma y la

[6] Ver foto 3.

fisiología de la vida, les determinó el matrimonio". Si el "origen" de tal encuentro es el mismo soma ¿podría caber más que una enferma como devenir de tal relación infame? Este karma de la mujer artista, ha sido develado como nefasto por la destacada actriz Delfina Guzmán, quien durante los sesenta formó parte del grupo teatral TUC de la Universidad de Concepción, en el cual participaron Gustavo Meza, Nelson Villagra, Tennyson Ferrada, Jaime Vadell, Shenda Román y otros. Posteriormente, Delfina Guzmán formaría parte del colectivo dramático ICTUS, también en Concepción y alojado por la UdeC. Guzmán recientemente declaró que les quitaron a sus hijos porque la trataban de "puta" por su profesión de actriz, y que a pesar de eso siempre se encargó de que sus hijos se criaran "rodeados de escritores, poetas y artistas"[7].

Es así, como la mujer de avanzada cultural citadina es profundamente acosada durante estos años. Desde la mirada del hablante infernal de Lefebvre, el prestigio actoral y el valor cultural no logran certificar la vida social de la actriz, de la poeta, como madre idealizada, sino vejada al lugar de una loca en desgracia, la chiflada, la "puta", aquella que desperdicia un cuerpo que no es totalmente de ella, que no logra aún ser su propiedad, que no merece el lugar de una madre y que por ello no es apta para crianzas ni ejemplo vivaz de lo fértil.

La chiflada, aquella destinada por un soma que siempre está en el pasado; ya a resguardo, sin posibilidad de alcanzarse en el presente, enferma desde un tiempo inmemorial; pasión expulsada en favor de un bien frío, verdadero y racionalista. Chifladas: "la belleza que engendra deseo". [8]

[7] "Delfina Guzmán asegura que le quitaron a sus hijos por ser actriz: "Me decían que era puta y no era así". (1 de agosto de 2014) *The Clinic online*. Recuperado el 18-07-2017. (http://www.theclinic.cl/2014/08/01/delfina-guzman-asegura-que-le-quitaron-a-sus-hijos-por-ser-actriz-me-decian-que-era-puta-y-no-era-asi/).

[8] Foto 4 y 5.

"La vecindad inquietante del tercer milenio
que nos llama a ver y preparar su nacimiento,
tiene a este fenómeno en cuestión como preludio de su parto"

Alfredo Lefebvre

En ambivalencias, en polaridades confusas, en alteridades locas, como la locura sin lugar, en la cual la locura habla por sí misma (locura vuelta loca), podemos ver saltar su genio, durante el aparecer por vez primera del ensayo literario "El Quijote de la ciencia- ficción" de Alfredo Lefebvre: "una historia de la vida real, en la cual todo parece fantasía" nos dice su narrador, historia sin garante ni cogito, extraviada en un sueño sin vigilia.

Como flamante hispanista, el elogio cervantino de Lefebvre apela desde sus primeras líneas, que no pueden "discernir el trigo verdadero de la cizaña ilusoria", que no pueden tener certidumbre de mucho porque faltan datos del "caso" (clínico) que será relatado, porque quizá haya que proteger estas historias mediante un silencio de lo que se conoce: "ocultarlas en parte, porque nuestra sensatez viscero-tónica llama loco a cualquier caballero andante de causas inauditas". "Sensatez" que no es tal, dice Lefebvre, sino apariencia sin juicio, certeza desquiciada y, así, entonces y al menos, igualada a la locura, igualable en cuanto puede detestarse, elogiarse y cooperarse.

Si antes el narrador no hablaba sino con el desprecio sobre la locura de las chifladas, con ganas de expulsión y desdén, ahora, el tono es ambivalente, de certidumbre somera y conciencia solidaria: el afán es el de proteger al que podría ser signado fatalmente como loco, cuidarlo de su expulsión fuera de los límites claros de la razón. También, proteger muy bien las obras de la literatura, esas que trastornaron a "el Caballero de la Triste Figura" (y también, aparentemente, a Kirk Allen),

proteger y nunca "llegar así a cometer un acto semejante a la quemazón de los libros de caballería practicado por el odioso párroco cervantino".

De esta manera se introduce a Kirk Allen, el Neo-Quijote: Físico atómico impecable, joven, de apariencia atlética, quien comienza a decaer en productividad y, de un momento a otro, afirma provenir del planeta Seraneb[9]. Allen tendrá diálogo con el psicoanalista afamado Robert Lindner, "autor de **Rebelde sin causa**, libro de psicosociología que inspiró la célebre película de James Dean"[10]. Sobre el caso mismo y el delirio escritural de su protagonista, Lefebvre lo presenta así:

> Las sospechas más inquietantes permanecerán mientras no se estudien los escritos de Kirk Allen, si es que se conservan, redactados al modo de la escritura automática de los subrealistas, con informaciones técnicas sobre todo un imperio galáctico, como: "Aplicación de la teoría del campo unificado a la propulsión hiperfotónica". Planificación alimenticia de Seraneb", "Metabiología de los habitantes de los valles". No sabemos si éstos y otros innumerables escritos, como los de sus experiencias en el futuro, es decir, en aquellas regiones de años luz lejanas, habrán sido destruidos, cuando terminó el tratamiento, ya que Allen lo contó, declarando que había inventado las cosas durante las últimas sesiones, a causa del efecto que le estaba provocando el médico. Sin morirse a continuación, concluyó, al modo de nuestro hispánico Quijote, renegando de sus caballerías ultra espaciales.

[9] De esta manera, también, presentamos este ensayo literario olvidado de la ciencia – ficción chilena, que puede tener lugar al lado de nombres que comienzan a consolidarse, principalmente, en la novela y el cuento como Hugo Correa (*Los albinos*), Pedro Sienna (*La caverna de los murciélagos*), Elena Aldunate (*Angélica y el delfín*) Diego Muñoz (*Flores para un cyborg*) y los desconocidos como Juan Egaña (*Ocios filosóficos y poéticos en la quinta de las delicias*) y Francisco Miralles (*Desde Júpiter*). En el año 2006, con prólogo y selección de Marcelo Novoa, se publicó la más completa antología: *Años luz. Mapa escolar de la ciencia ficción en Chile*. Valparaíso: Puerto de Escape/Universidad de Valparaíso Editorial.

[10] Pág. 6.

Debemos decir que "El Quijote de la Ciencia- Ficción", es una de las primeras versiones escritas en español que trataron el extraño caso de Kirk Allen. Publicado el 23 de agosto de 1964 en *El Sur*, la historia de este físico nuclear refiere a la obra del mismo Robert. M. Lindner editada el año 1954[11], que fue posteriormente citada, entre otros, por Carl Sagan en su libro *El mundo y sus demonios: la ciencia como una luz en la oscuridad*[12] y llevada al cómic por Stan Lee (2011) bajo el nombre de *Starborn*.

Lefebvre así, comenzará a introducir su otra cara literaria que había comenzado prestigiosamente como crítico y académico, luego, cronista mortífero, para devenir en el desconocido ensayista de ciencia- ficción, que él llama "realismo fantástico", un género lejos de la racionalidad de entonces y muy lateral aún para los locos sesenta, aunque no por completo.

Encontramos ya en el Diario *El Sur* de 1 de septiembre 1965, como Lefebvre empieza este camino loco de la ciencia-ficción- realista-fantástica. La ocasión reunió a dos figuras consolidadas de la academia penquista: Antonio Camurri, profesor del Instituto de Matemáticas de la Universidad de Concepción y al mismo Lefebvre quienes se reunieron para dictar

[11] Lindner, Robert.(1954). *The Fifty-Minute Hour*. New York: Holt, Rinehart & Winston. La primera edición en español se publicó en 1964 bajo el nombre de *Relatos psicoanalíticos de la vida real. "La hora de cincuenta minutos."* (Traducido por Hebe Friedenthal). Buenos Aires: Editorial Horné. En este año es que aparece también la publicación de Lefebvre. En el prólogo, a cargo del Dr. Santiago Dubkovsky, se advierte: "Quiero con esta introducción poner de relieve lo que considero el mérito principal de este libro. Robert Lindner, su autor, participa tanto de la literatura como de la terapéutica psicoanalítica: su habilidad hace imposible disociar uno de otro aspecto. Su arte especialísimo nos seduce con su diestra narrativa; sus casos nos apasionan tanto como su técnica y su agudeza psicológica. Es por eso que se considera a RELATOS PSICOANALÍTICOS DE LA VIDA REAL ("La hora de cincuenta minutos") un clásico de un singular género literario, en el que se hace difícil discernir entre los méritos científicos y los artísticos. Este género de Ciencia-Arte, para emplear una analogía, sería quizás la expresión de importantes aspectos relacionados a la Medicina en general y al Psicoanálisis en particular, que siempre han encontrado numerosas vallas para poderse de manifiesto de forma explícita" (p.9-10).

[12] En el capítulo X, "Un dragón en el garage". Sagan, Carl. (1996). *El mundo y sus demonios. La ciencia en busca de luz*. España: Editorial Planeta.

charlas desde el punto de vista de sus propias disciplinas bajo el título de *Objetos celestes no identificados*[13] En tal reunión Lefebvre, quien abordó el tema desde el punto de vista literario, señaló que "nada de lo humano debe ser ajeno a la ciencia", "de aquí sacamos innumerables consecuencias y se salvan muchas barreras al conocimiento: en primer lugar el horror a la imaginación"[14].

Acá, podemos apreciar ahora, la duda sobre la molaridad (Deleuze) de la razón y su forma enquistada ajena a lo imaginario. Hablando de los mismos platillos voladores nuestro académico extraviado dirá también:

> De ser efectivas todas las suposiciones en torno a este fenómeno insólito, tenemos que mirarlo con el criterio anteriormente señalado, sin temor ni temblor, y sin delirio interpretativo, pero sin negarle a la imaginación, la posibilidad de construir un entendimiento cósmico de estos prodigios de los cielos.

"Sin temor", aunque "sin delirio", con fuerza y aún más, sin locuras, que quiere decir en este lugar, sin adversidades que impidan la imaginación, la locura y delirio no deben porque realizarse amén de la imaginación, fuente pura de creación poética.

El realismo fantástico: *Los españoles van a otro mundo*

En su último libro de ensayos *Los españoles van a otro mundo*[15] (1968) Lefebvre podrá dar curso a todas estas inquietudes literarias que venían emergentes en 1965 y que pudieron ser concretadas durante una estadía de dos años en Madrid. Este estudio, de autores de renombre y otros, excéntricos, se explica bajo el rótulo de

[13] Foto 9.

[14] Foto 7 y 8.

[15] Para Daniel Pérez Zapico (2016), este ensayo literario tiene carácter de investigación inaugural: "Los recientes desarrollos en el estudio de la ciencia ficción en España acaecen de los años 60 pudiendo citarse trabajos como los Deudle, 1968 o Lefebvre, 1968"

"realismo fantástico" que Lefebvre aclara no como el que escribió "un libro muy conocido" cuyos capítulos "no le sorprendieron en absoluto". Realismo fantástico, entonces, querrá decir aquí "el encuentro de algunos extremos del pensamiento: las imágenes de la realidad; la imaginación, por su cuenta, (que) era capaz de anticipar futuros avances de la ciencia" (p.6). De esto podemos encontrar algunos atisbos de la pre-historia de la ciencia-ficción, que en los tiempos de Verne llamábase "novela de anticipación" y que también, posteriormente se denominó "cientificción"[16]. La investigación se realizó principalmente en la Biblioteca Nacional en Madrid, en libros de los Siglos de Oro español. Lefebvre, nos dice en la introducción de *Los españoles* que indagó en

> "selvas, jardines, inventarios, diálogos, claves, viajes, crónicas, antologías, descripciones, semblanzas, curiosas filosofías, sumarios de prodigios, magias naturales, lecciones solemnes, toda una serie de libros desconocidos, del XVI y del XVII, ricos en páginas fabulosas, luces imaginarias y hechos inauditos, historias verídicas tanto como fantásticas y alucinaciones plenas de verdad" (p.7).

En relación a los autores se señala que "hemos manejado aquellos autores de "historias prodigiosas", como Luis Zapata, Pedro Mejía, Antonio de Torquemada, Hernando Castrillo, Antonio de Fuentelapeña, Juan Eusebio Nieremberg y otros más" (p.9).

[16] Sobre cómo se acuñó el término Ciencia-Ficción, el artículo de Vaisman A., L. (2016).EN TORNO A LA CIENCIA FICCIÓN: PROPUESTA PARA LA DESCRIPCIÓN DE UN GÉNERO. *Revista Chilena de Literatura*, 0 (25), 5-2. http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41154/42691, nos dice que "como género consciente de sí mismo vale decir: con nombre y definición propios se originó en la decisión que un editor, Hugo Gernsback, tomó de seleccionar determinado tipo de relatos para la revista *Amazing Stories* que comenzaba a editar en abril de 1926. Gernsback percibía esta nueva revista como algo enteramente diferente de las existentes: su homogeneidad descansaría en que los cuentos elegidos no estarían constituidos por historias de amor, ni de sexo, ni de aventuras, sino de 'cientificción'. "Por cientificción escribió Gernsback en la presentación del primer número de su publicación entiendo historias del tipo de las que escribía Julio Verne, Herbert George Wells, Edgar Allan Poe, es decir, historias en que el interés de la fabulación esté entremezclado con hechos científicos y con visiones proféticas del porvenir". Nacen así, concentrados en un acto único y perfectamente precisable en el tiempo y en el espacio, el nombre, la primera definición, y la máquina editorial del género en que descansarían su permanencia y su difusión."(p. 9)

Esta obra, que el mismo autor denominó como "engendro", es una maravillosa fuente de citas y lecturas muy transversales al género y que ha sido apenas referenciada por los estudiosos del tema.[17] Sin duda, el libro de Lefebvre es también un agudo trabajo de lecturas muy interesantes, que develan vínculos anticipatorios del género:

> Otra posibilidad es la construcción de máquinas voladoras, capaces de contrarrestar la gravitación, tal como, desde hace años, lo ha concebido la literatura, desde un singular viaje a Marte, por vehículo anti-gravitacional, de Kurt Lasswitz, en su obra *Auf Zwei Planeten* (1897), muy anterior a Wells. (p.61)

En relación a platillos volantes Lefebvre aventura el nombre de Antonio Fuentelapeña, quien a vista de nuestro investigador realizó en 1676 una anticipada descripción de sus mecanismos "tal vez uno de los modelos más arcaicos que se han concebido".[18]

Sobre "invisibilidad" Lefebvre refiere, por supuesto, al clásico de Wells *The invisible man* (1897) y a Julio Verne con *Le secret de Wilhem Storitz* (1910), aunque, de todas maneras, aportará con el nombre de Andrés Dávila Heredia y su libro de 1678[19] en donde se afirma "Que hay animales invisibles, y que por la mayor parte lo sean los que se llaman duendes, trasgos o fantasmas, ésta no es cuestión única" (p.90).

[17] La única referencia que hemos encontrado del Lefebvre de la Ciencia-Ficción podemos encontrarla en Jauregui-zar, Agustín. (2014). Ciencia Ficción: Viajes españoles a otros astros. En Romero López, Dolores. (Ed.). *Los márgenes de la modernidad: Temas y creadores raros olvidados en la edad de plata*. Sevilla: Punto Rojo Libros S.L.

[18] La cita tal dice: "Fabríquese, pues, una barquilla de madera en la forma de corpachón de un águila. Fabríquense unas alas de materia ligerísima, y que tengan en la longitud proporción con el peso de la barquilla, del instrumento y del hombre, como las del águila la tienen con el peso de su cuerpo. Pónganse luego éstas en los encuentros de la barquilla, como lo están en los encuentros de las aves, pero de tal manera fijas que no puedan subir jamás a juntarse arriba, y de tal manera dispuestas que el ingenio de las ruedas pueda moverlas siempre que se quiera. Añádase largo la cola proporcionada en la parte que le toca, pero de tal manera fija que el motor que va dentro pueda moverla como timón cuando sea necesario, para lo cual tendrá un cabo de madera largo, que entre hasta el medio del instrumento y hasta la mano del motor" (1968:63).

[19] La obra citada es: Dávila y Heredia, Andrés. (1678). *Respuesta Don Andrés Dávila y Heredia al libro del Enar dilucidado*. Valencia.

En cuanto a los problemas de la psique, Lefebvre dedica un capítulo completo a los "excesos de imaginación", a las "neurosis, parapsicologías y varias", las "bestias y hombres metapsíquicos" y, también, a los "negros psiquismos". Aquí, ya hay análisis profundos de antiguas etiquetas-patologías mentales, "delirios", que quizá "Tal vez, muchos de ellos se encuentran muy clasificados en los tratados de psicología y en los gabinetes de los psiquiatras, pero en los viejos libros españoles tienen un sabor nuevo, por la bella ignorancia de la ciencia de esos días y la imagen cuadrada del hombre en las cabezas cerradas de todos los tiempos y lugares" (p.101), como los que presenta Luis Zapata en su *Miscelánea*, que podrían tener equivalentes en categorizaciones muy contemporáneas. Así, Zapata cuenta como "manía" la del exceso de limpieza, "limpiomanía" como la de:

> un caballero muy asqueroso y muy principal, no bebía vino, porque se pisaba; siempre bebía en vaso nuevo el agua. Las sillas que daba a algunos en sus aposentos, después de idos hacía lavarlas; soplar la ceniza de los huevos era matarle; oír escupir a una parte, darle un arcabuzazo. La moneda que entraba en su poder se lavaba en tres aguas; el vaso en que había de beber se le había de traer alto en la región del aire, donde no llegasen los nublados del aliento del paje. (p.104)

Vale preguntarse con estas categorizaciones, que son explicadas bajo la línea de la imaginación, de que manera, estas viejas historias no son sino los mismos relatos de los discursos que categorizan y norman lo patológico, en cuanto, pueden ser entonces, lenguaje y comportamiento "fantástico" y no necesariamente "enfermo".

Mi amiga en mi locura

En una carta[26] fechada en Concepción, el 29 de diciembre de 1965, Alfredo Lefebvre se despide de Doris Dana diciendo:

> "Mi buena amiga, que Dios nos conceda la gracia de ver un disco volador, a tres metros de distancia, durante el 66".

[26] Lefebvre, Alfredo, 1917-1971. [Carta] 1965 dic. 29, Concepción, [Chile] [a] mi querida amiga [Doris Dana] [manuscrito] [Alfredo Lefebvre]. Archivo del Escritor. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/635/w3-article-152485.html . Accedido en 6/8/2017.

Bibliografía y recursos digitales

Baudrillard, Jean. (2001 [1990]). *La transparencia del mal. Ensayo sobre fenómenos extremos.* Barcelona: Anagrama.

Biblioteca Nacional Digital de Chile. www.bibliotecanacionaldigital.cl

Cisternas Cruz, Cristian. (2016). Concepción/ Pharmakón/El veneno/ La cura/Locura. *En Memorias de la locura en movimiento.* En *La ciudad de la bruma.* Concepción: Editorial Escaparate.

Diario *El Sur*, años 1961 a 1969, Hemeroteca Universidad de Concepción.

Lefebvre, Alfredo. (1961). *Artículos de malas costumbres.* Santiago: Editorial Universitaria S.A.

..... (1968). *Los españoles van a otro mundo.* Santiago: Editorial Pomaire.

..... (1968). VIAJES EXTRATERRESTRES. Atenea (Concepción), (420), 89-110.

Linder, Robert. (1962). *Relatos psicoanalíticos de la vida real. La hora de 50 minutos.* Buenos Aires: Ediciones Hormé S.A.E.

Molina Gavilán, Yolanda; Fernández Delgado, Miguel Ángel; Bell, Andrea; Pestarini, Luis y Toledano, Juan Carlos. CRONOLOGIA DE CF LATINOAMERICANA 1775:1999. (nov., 2000). *Chasqui: revista de literatura latinoamericana.* (Vol.29, N° 2), 43-72. http://www.jstor.org/stable/29741603

Pérez Zapico, Daniel. (2016). UTOPÍAS Y DISTOPÍAS EN LA LITERATURA DE ANTICIPACIÓN CIENTÍFICA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. DE AYER, HOY Y MAÑANA (1863) DE ANTONIO FLORES A LOS RELATOS DE CIENCIA-FICCIÓN DE FINALES DE SIGLO DE NILO MARÍA FABRA. XIV Coloquio Internacional de Geocrítica Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro. (Barcelona, 2-7 de mayo de 2016). Universitat de Barcelona y Geocrítica. http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/DanielPerez.pdf

Sagan, Carl. (2000). *El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad.* España: Planeta.

Vaisman A., L. (2016). EN TORNO A LA CIENCIA FICCIÓN: PROPUESTA PARA LA DESCRIPCION DE UN GENERO. *Revista Chilena de Literatura*, 0 (25), 5-27. http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41154/42691

Foto 1

Foto 2

Foto 3

Foto 4

HOMENAJE A S. M. MIREYA I.— Los representantes del programa radial "La Ronda Juvenil de Coca-Cola" que se transmite diariamente por Radio Interamericana, durante el Baile de Gala de los Juegos Florales Universitarios 1961, rin en especial homenaje a la gentil soberana de la fiesta, S. M Mireya I.

Foto 5

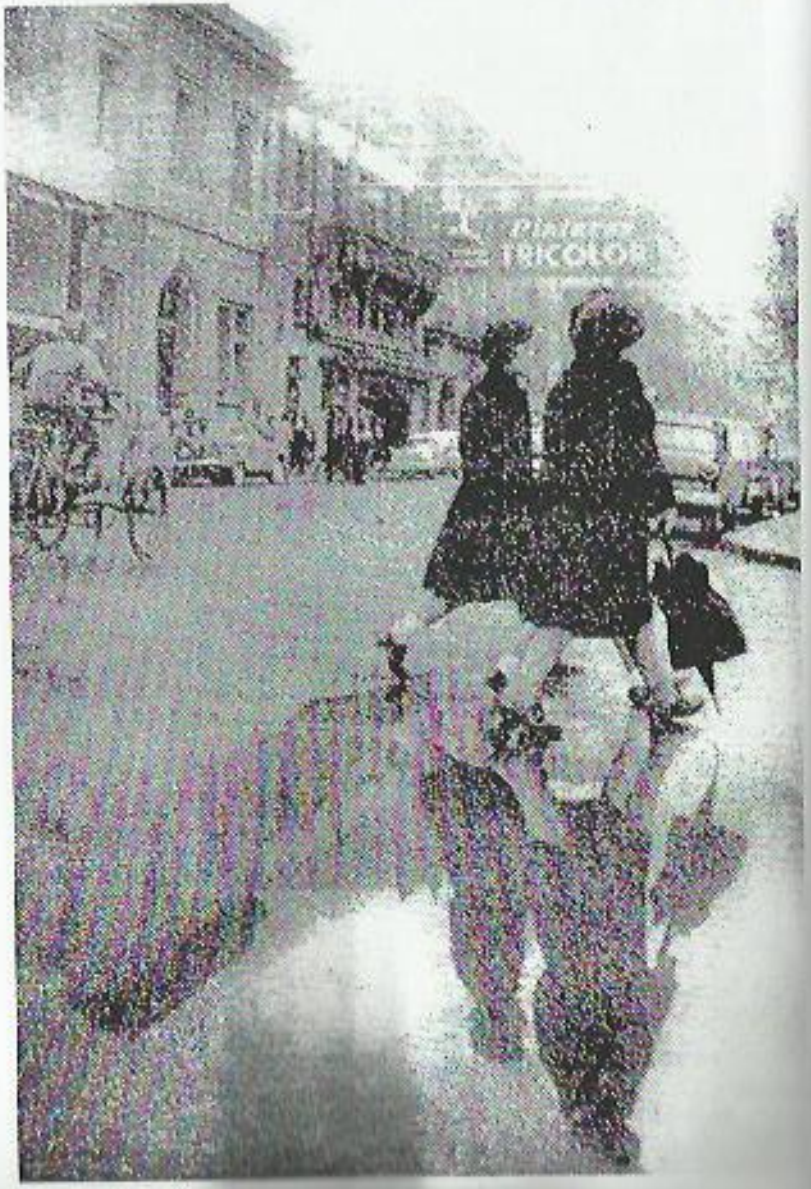


Foto 6. (Ilustración Jimmy Scott para "El Quijote de la ciencia-ficción de Alfredo Lefebvre).

FOTO 7

FOTO 8

Extraño Cuerpo Celeste

Disco Volador Evolucionó Sobre Faro de Isla Huafo

TALCAHUANO.— La presencia de un presunto disco volador, que evolucionó en las cercanías del Faro instalado por la Armada en la Isla Huafo, en las últimas horas de la noche del miércoles último, fue comunicada a la Comandancia en Jefe de la II Zona Naval, en la tarde de ayer.

El escueto comunicado donde se da cuenta de la presencia de un cuerpo luminoso que apareció por la parte surwesta de la Isla, expresa que éste se mantuvo a una altura de 25 grados de elevación con respecto al horizonte, lo que permitió a las personas que lo observaron, anotar varias características de este singular objeto.

Las observaciones recogidas están contenidas en el informe que acompañó la información, donde se detallan esas observaciones.

En primer término, se expresa que se trata de un cuerpo de luz natural atravesado en forma oblicua por una franja blanca.

Luego se agrega: "Cambia de color desde el natural al rojo vivo y posteriormente a celeste brillante en forma alternada.

"Se observan haces de luces en su contorno, los que cambian de posición y descienden gran cantidad de luces en forma de artificio.

"Se mantiene estático por espacio de 7 minutos, apagándose en forma brusca, pero deja una estela luminosa de color blanco opaco.

"Por último, se agrega, desaparece hacia el oeste en forma rebalsa a más baja altura, perdiéndose definitivamente".

La Comandancia en Jefe, se limita a dar a la publicidad la información sin agregar comentarios acerca de la naturaleza de este fenómeno, que da a conocer el jefe militar de la dotación del faro de la Isla Huafo, a la Superioridad de la Armada.

Se ha pensado, en círculos porteños, que el cuerpo celeste detectado sería el cometa "Ikeda - Seki", que sólo recientemente fue posible ver en Europa.

FOTO 9

Dijo Profesor Lefebvre

Platillos Voladores Preparan al Hombre Para Tercer Milenio

"En el séptimo mes del año 1999, vendrá del cielo un gran Rey de terror, que abrirá una era durante la cual se impondrá el reinado de Marte. Pero antes de estos acontecimientos aparecerán en el cielo una especie de pájaros insólitos, que cruzarán el espacio sin dejar rastros".

Con esta cita de Nostradamus dio comienzo ayer a su conferencia sobre el tema "Objetos Celestes no Identificados" —abordado desde el punto de vista literario— el profesor Alfredo Lefebvre. Un numeroso público siguió el desarrollo del tema cuya exposición duró aproximadamente una hora y media, a la que siguió un foro en el que intervino el público por más de 45 minutos.

Señaló el profesor Lefebvre que "nada de lo humano debe ser ajeno a la ciencia". Y agregó: "De aquí sacamos innumerables consecuencias y se salvan muchas barreras al conocimiento: en primer lugar el horror a la imaginación. Es preciso repetir siempre el pensamiento de Teilhard de Chardin: "En la escala de lo cósmico, sólo lo fantástico tiene probabilidades de ser verdadero".

"De ser efectivas todas las suposiciones en torno a este fenómeno insólito" —refiriéndose a los platillos voladores— "tenemos que mirarlo con el criterio anteriormente señalado, sin temor ni temblor, y sin delirio interpretativo, pero sin negarle a la imaginación la posibilidad de construir un entendimiento cósmico de estos prodigios de los cielos".

Una personalidad tan fascinante —dijo Lefebvre— "como Karl G. Jung y tan decisiva en el desarrollo de la ciencia sicológica, dejó un libro antes de su muerte, titulado "Sobre cosas que se ven en el cielo"; trata con bondades alucinantes de los llamados discos voladores. No cae en el jugar común de responder si existen o no como tales; desarrolla unas complejas meditaciones sobre un mito moderno en el que él ve el anuncio de un cambio de los tiempos, el nacimiento de una nueva era en la historia de la humanidad.

"Por lo tanto —expresó— "aquí ajusto esta charla con el criterio esbozado al comienzo: la vecindad inquietante del tercer milenio que nos llama a ver y preparar su nacimiento, tiene a este fenómeno en cuestión como un preludio de su parto".

SUMARIO

En su extensa exposición, el profesor Lefebvre analizó los siguientes puntos del tema: El disco volador, tema maldito; Justificación literaria escalofriante del tema; Realismo espiritual y nueva época; El caso siniestro del OVNI; La ufología profunda y los OVNI; Características generales del fenómeno; La ortotenia de Aimé Michel; Arma secreta, error ingenuo; Opinión nazi: delito supremo; Utopía o problema de otros mundos habitados; Desde Orfeo hasta Ud. mismo; El planeta esperado por los matemáticos; Los mundos celestes de Fontanelle y Manuel Lacunza.

El profesor Lefebvre finalizó afirmando: "De todo esto se deduce: no existe ninguna contradicción entre estos supuestos de vida inteligente más allá de la tierra y la doctrina de la Iglesia Católica".

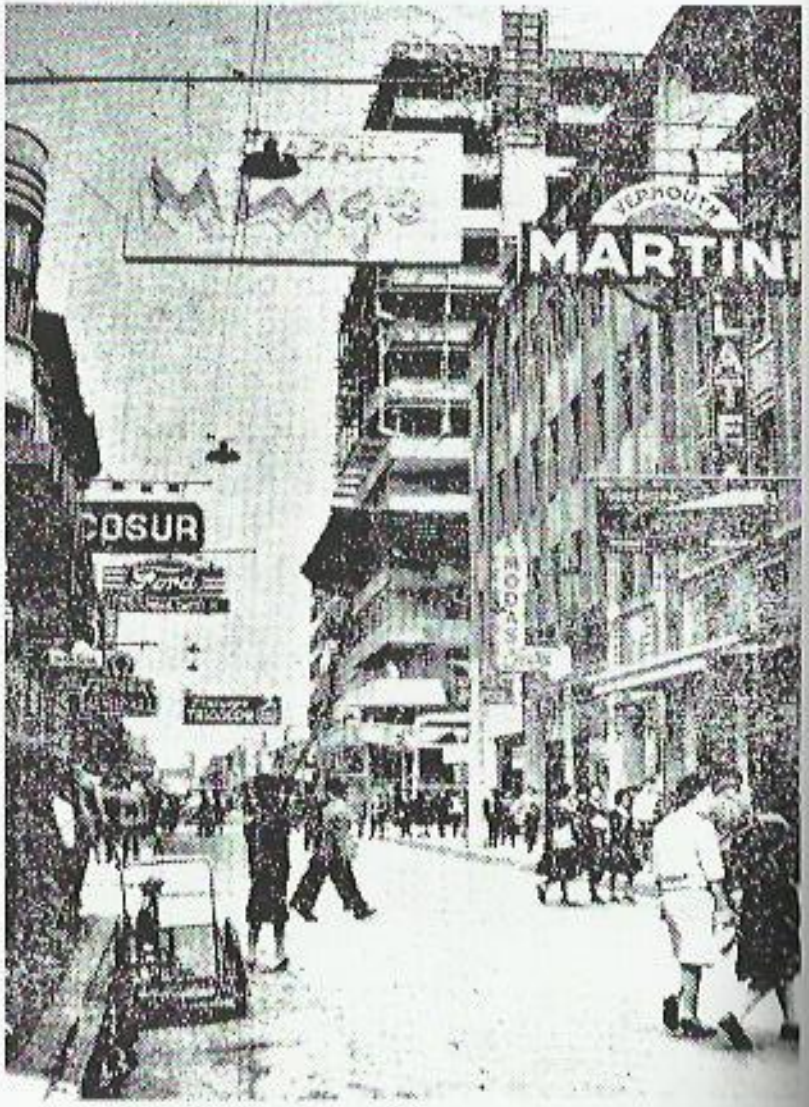
Charles, el Temerario

Por Romero

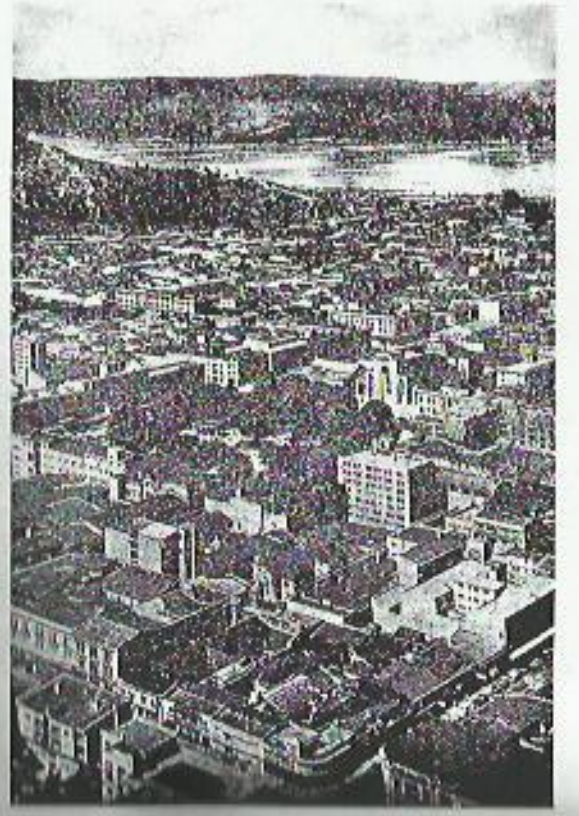
—No te alarmes, todavía no es la bomba atómica; es un estornudo de De Gaulle.

Expertos Desmentían su Peligrosidad

Nube Radiactiva Cruzó El Territorio Nacional

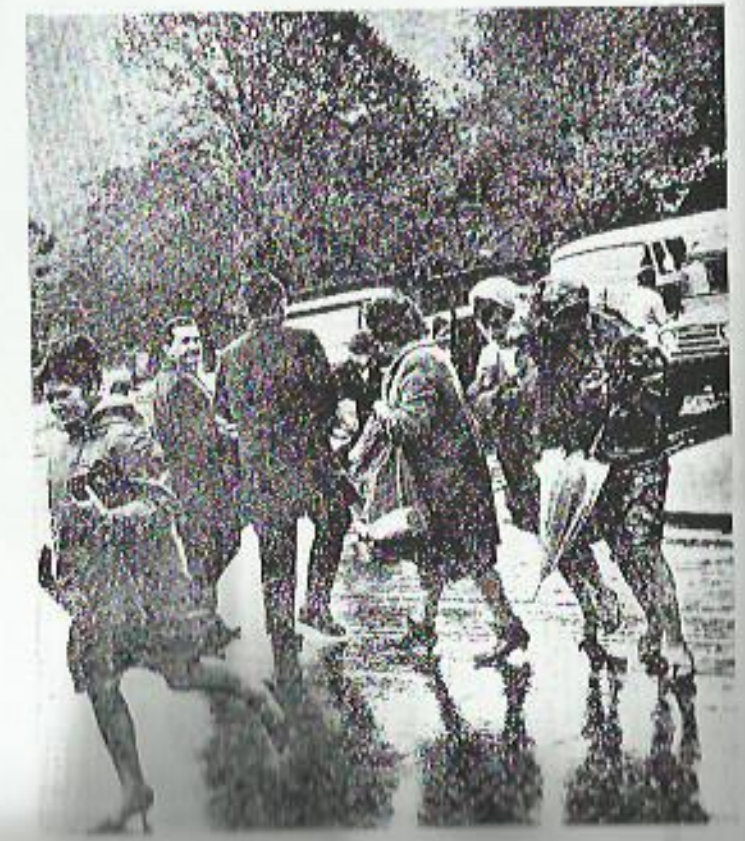

MARTINI
VERMOUTH
COSUR

LLANQUIHUE



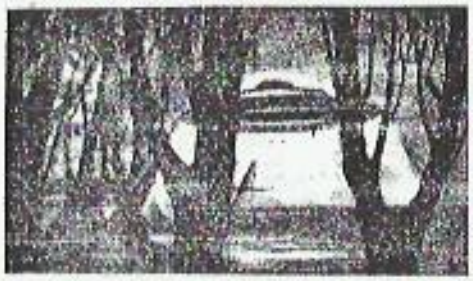
Presidente pido por
intermedio del diario
el favor que me in
dulte para allegar
a mi madre

Jorge Valenzuela



El Enigma de los Platillos Voladores

¿Qué Vienen A Hacer del Otro Mundo?



ENIGMAS DE HOY MAÑANA

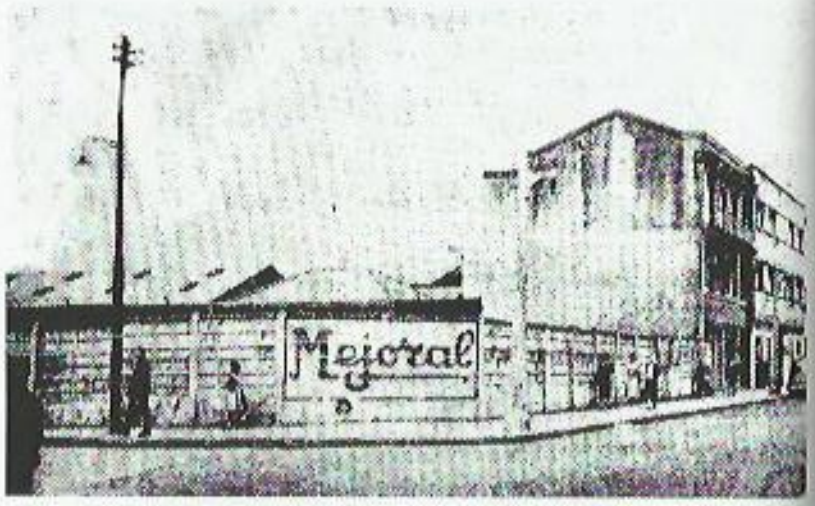
Y ahora...

Obsequiamos

Geniol

CALMA EL DOLOR

Diario "EL SUR" regala a cada cliente que ordene sus avisos económicos en la Caja, antes de las 4 P. M., UN SOBRECITO DE "GENIOL" PARA GRANDES Y OTRO SOBRECITO DE "GENIOL" PARA NIÑOS



Elegido Presidente González Amar

Nació el "Concepción Lord - Vial"

Fijaron las Pruebas Del Micro Torneo del Viernes en Pucharay

La Asociación Amateur de Concepción se organizó un Micro Torneo para el viernes próximo en el Estadio Pucharay como preparación para el campeonato de fútbol que se efectuará entre el 16 y 17 del próximo mes.

El programa que se desarrollará en la parte del Estadio Bío-Bío es el siguiente:

"Pactamos Para que Concepción Obtenga la Plaza del Ascenso"

En una amplia y concurrida reunión de dirigentes de Lord y Vial, efectuada anoche en la sede oriente se acordó firmar un pacto de unión entre los dos clubes para su participación el ascenso y su continuidad en el Torneo Regional de Fútbol.

Pedro González Amar, por González Amar, planteó la propuesta de Daniel Villalobos con estas palabras: "Por Lord y Vial, fue recibido por [illegible]

Muchas Discusiones en la Asamblea

Socios Vialinos no Están De Acuerdo con la Fusión

EMILIO ESPINOZA
La propuesta encontrada de los fusionados.

Decidirán en una Nueva Reunión El Camino Definitivo a Seguir

Por GEORGIO BAGONI BETTOLINI
de la Redacción de "EL SUR"

Anoche se reunió la asamblea del Club Fernández Vial bajo la presidencia de Daniel Villalobos para ratificar el acuerdo que había adoptado su directiva y fusionarse con Lord en la postulación al Ascenso. Pese al resultado de la votación no fue la ratificación, sino algo muy distinto. Se realizará el próximo martes para recibir la nueva mesa directiva y discutirán nuevamente los Pro y contra de esta fusión.

Pero para llegar a este acuerdo de los 41 socios presentes debatieron sus posiciones durante más de dos horas. Durante el debate se escucharon propuestas como: fusionarse de inmediato hasta de permanecer en el Regional y postular el próximo año.

POR ORDEN

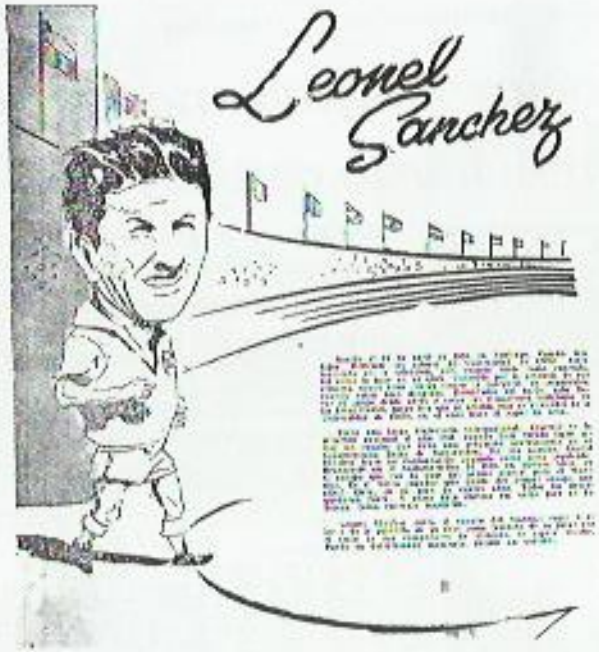
Siguiendo un orden preestablecido a reunión trató el punto Fusión. El presidente Villalobos y Enrique Ortegón ofrecieron una exposición de las gestiones realizadas ante Lord para llegar a un acuerdo de fusión de ambas instituciones en la postulación al ascenso y para mantener un equipo en el Regional.

El primer problema en el cual quizó la asamblea fue sobre el nombre. Un socio dijo "en 1950 en una ocasión nuestro club obtuvo el primer lugar [illegible] a quien debe su nombre el club Fernández Vial".

Eugenio Calleja expresó: "El club debe llamarse Lord - Vial y es [illegible] su postulación. Debe buscar la [illegible] el nombre ya que la [illegible] debe ser adaptada en [illegible] y no una nueva institución. Que [illegible] a sus [illegible] en forma independiente".

"QUEDEMOS EN EL REGIONAL"

Mientras se estaba discutiendo el punto de los socios y a pesar de estar del club Sub Vial, solo quedaban, expuso su punto de vista: "No voy porque tenemos que traer este año la [illegible] los club que [illegible] la [illegible] Regional, [illegible] en el [illegible]. Creo [illegible] mejor [illegible] de [illegible] en la [illegible]. Por [illegible] cada, por la [illegible] debemos [illegible] primero y [illegible] el [illegible] Lord es [illegible] González Amar y [illegible]



Hoy se Espera Encontrar Fórmula de Arreglo

Médicos no Vuelven a sus Funciones

Labor en el Ministerio de Agricultura

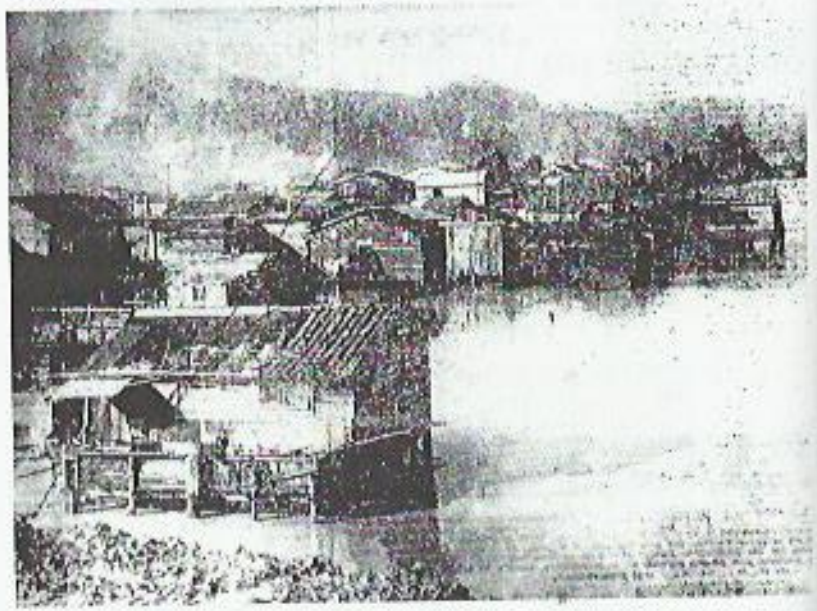
29 Millones de Escudos es el Costo De la Medicina Social en el País

SANTIAGO —

Conflictos Sociales

Por Romera

ESCULAPIO: ¿Juramento de Hipócrates?



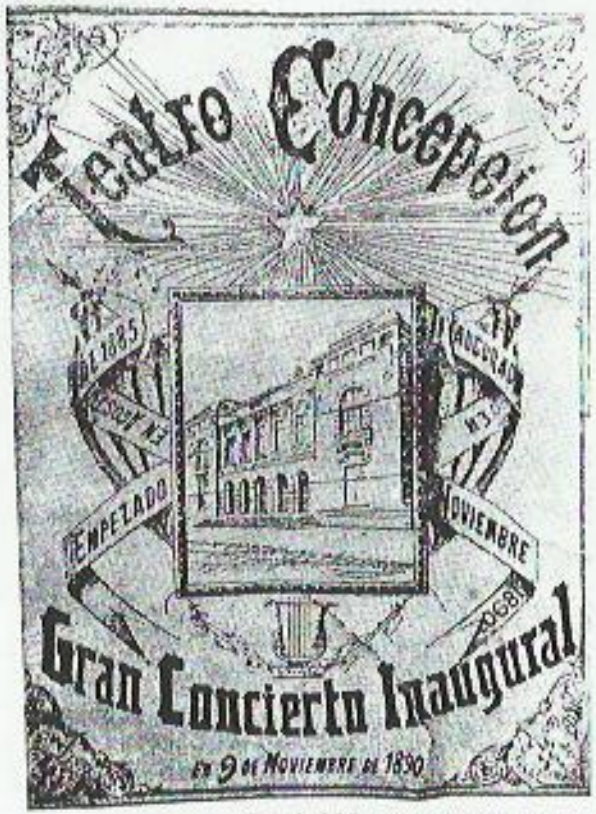
FIRMA EL AUTOR.— A las 12 horas de ayer mañana se firma en el Museo de la Casa del Arte, su autor, el pintor mexicano Jorge González Camarena. La firma la pone un poco más abajo de la pintura pintada con que inició la ejecución de la obra, la Primera Dama de México, Eva Sámano de López Mateos, que se puede observar arriba, a la izquierda, en un andamio. El acontecimiento que significaría Acto Pro Filmado por Patrimonio del Ministerio de Educación, que previamente contrató un corto cinematográfico sobre el pintor. El GRAFICO adelanta a González Camarena que el acontecimiento de Hoy se filmará otra vez, pasado.

ESCENA QUE SE REPITE.— [illegible]

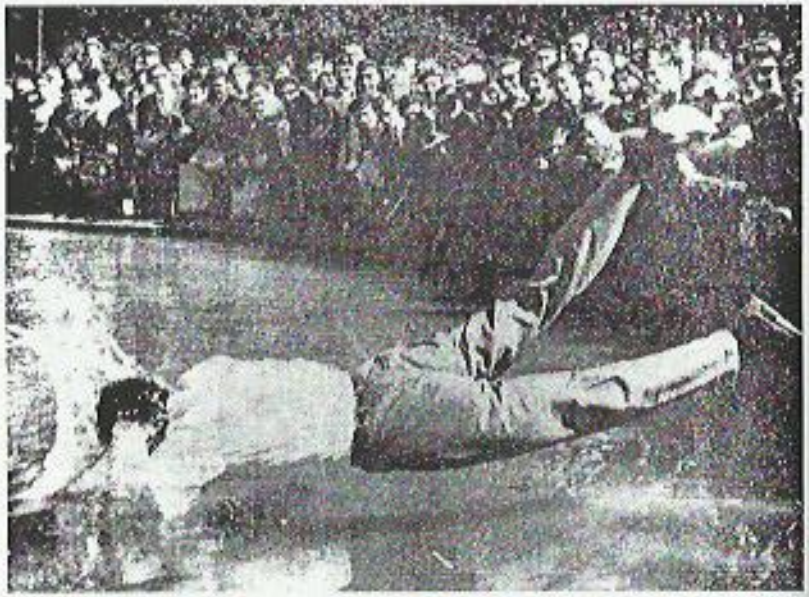
NIÑAS ESCOLARES VIAJAN A COLONIA LAS TOTORITAS
Alumnas de diversas escuelas primarias de Concepción se preparan para tomar el tren que las llevará a Las Totoritas en Hualqui, para iniciar su colonia de veraneo.

EL SUR

La noticia, el 29 de agosto de [illegible]



Portada del Programa de Inauguración

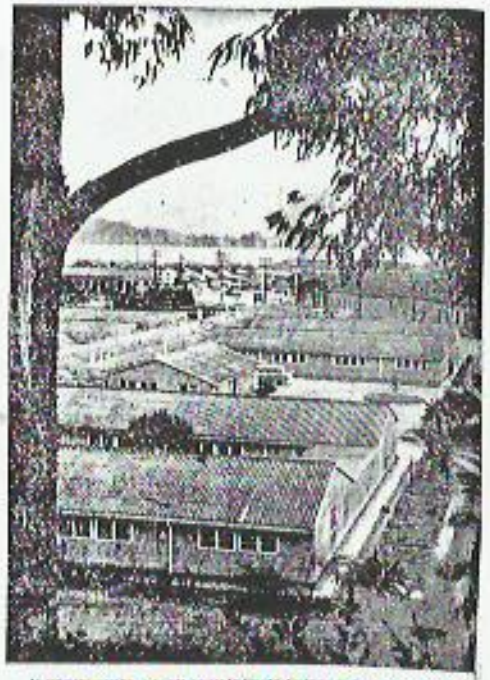


Sobre el Hospital Siquiátrico

Señor Director:

En el diario de su digna dirección, de fecha 8 del presente, se publica un editorial en que se critica a las autoridades de Salud, por no haber aceptado la construcción inmediata de un nuevo Hospital para enfermos mentales en la ciudad de Concepción.

Se comenta que esta actitud sería una consecuencia del desconocimiento del señor Ministro de Salud y del suscrito, de la importancia de los problemas siquiátricos del país, y de la urgente necesidad de abordarlos de inmediato. He creído indispensable hacer un alcance a este editorial, ya que estas afirmaciones no reflejan en absoluto la posición de la Dirección General del Servicio Nacional de Salud frente a este problema.



Cooperan con Financiamiento

Donarán el Total de Madera Para el Nuevo Siquiátrico

La totalidad de la madera necesaria para construir el nuevo Hospital Siquiátrico será donada por la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones de Río Bío, informó recientemente el doctor Oscar Dorer Zapata, quien está realizando activas gestiones en representación del Consejo Provincial de Establecimientos de Salud Mental.

Otro de los pasos cuidados para obtener esta ayuda consiste en los otros en la donación del financiamiento por parte de la Universidad de Concepción, el traslado de [illegible] el [illegible] del terreno de [illegible] ubicado en la Frontera.

El mismo [illegible] mientras [illegible] por el [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

Nuevo Pabellón Fue Donado Al Siquiátrico

■ Un pabellón para Laboterapia [illegible] Hospital Psiquiátrico de Concepción, donado [illegible] Centro de Ayuda de Siquiatría y las autoridades de Servicio Nacional de Salud y del Hospital [illegible] asistencial respectivo.

El pasado lunes el número de [illegible] fundadoras y primera presidenta de este Centro, Magnolia Dávalos Quiroz, [illegible] entrega se efectuó entre las [illegible] por la Jefatura de este organismo de salud, a las autoridades de la Novena Zona del Servicio Nacional de Salud y del Hospital Psiquiátrico.

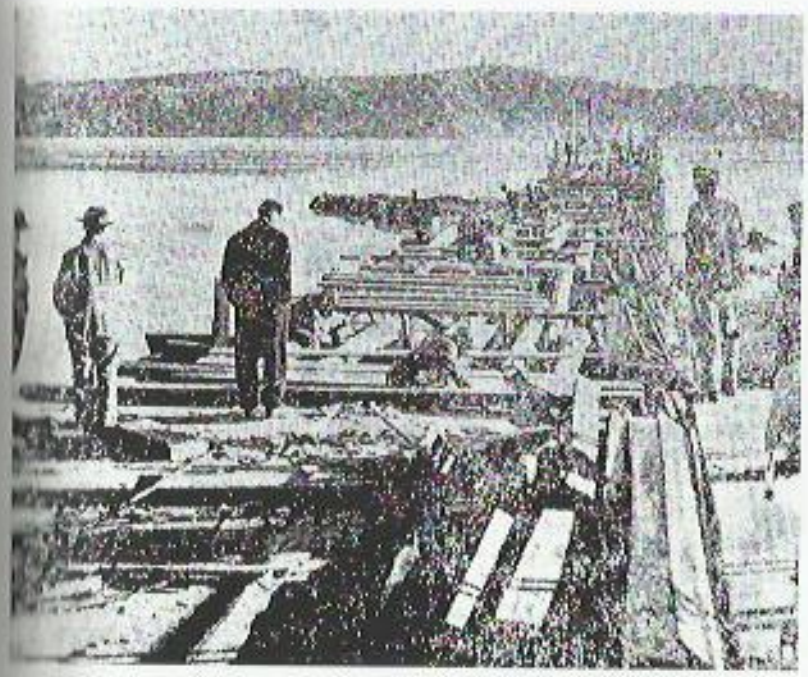
En el acto hizo uso de la palabra la señora presidenta del Centro de Ayuda de Siquiatría, Sylia Allais de Blanco y agradeciendo la entrega de la vida democrática para la atención de los enfermos mentales, el director general de Salud, doctor Manuel Sandoval Flores, el profesor y director del Hospital Siquiátrico, Alfredo Allamey y el jefe de servicio del mismo hospital, doctor Marcelino Varela.

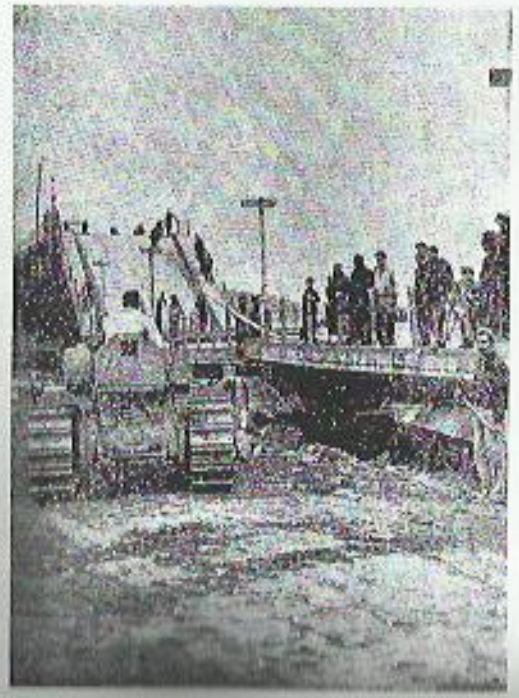
El Centro de Ayuda de Siquiatría se formó hace cuatro años en esta ciudad, a iniciativa de un grupo de señoras que quisieron contribuir con su esfuerzo a aliviar en algo las necesidades de los numerosos enfermos que atiende el [illegible] hospitalario mencionado, situado en la avenida Víctor Lamas Nº 91.

Una de las metas de este Centro fue la construcción de un pabellón para Laboterapia, que hoy [illegible] gracias al [illegible] y esfuerzo de este grupo de personas y a la [illegible] asistencia de algunos representantes de la industria y el comercio de Concepción.

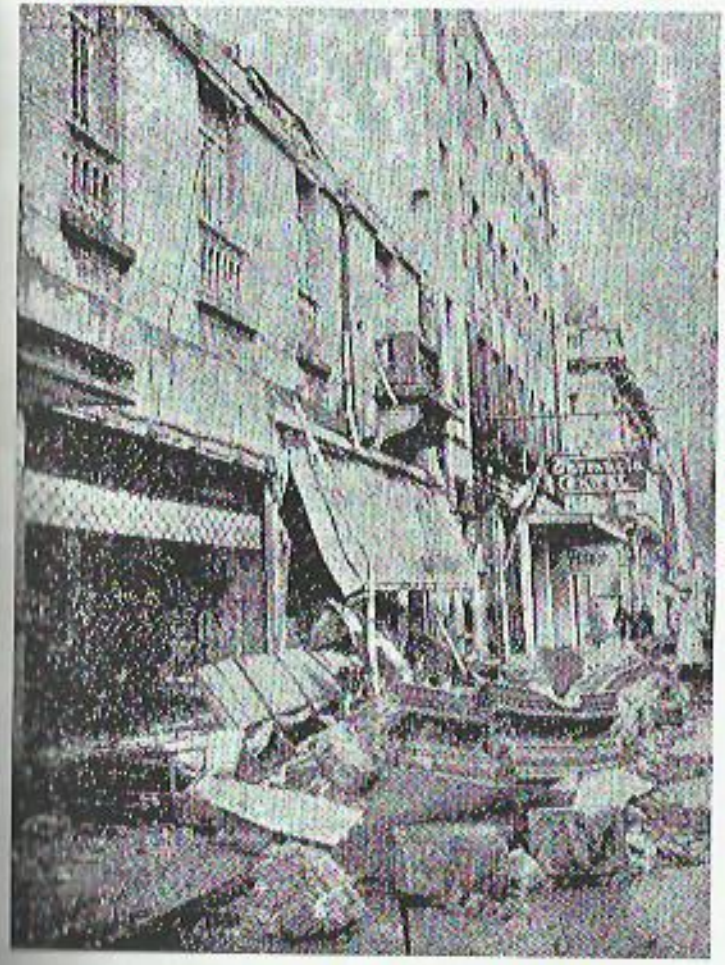
Por otra parte, el Centro de Ayuda de Siquiatría [illegible] su directorio, el cual queda estructurado en la manera siguiente: presidenta, Lucía de Martínez; vicepresidenta, Margarita de Peña; secretaria, Lucy de [illegible]; prosecretaria, Clara de Rodríguez; tesorera, Irene de [illegible]; protesorera, Mercedes de Villarroel y directoras, María de [illegible], Blanca de [illegible], Lucía de Arana, Leo de Pretel, Delia de [illegible], [illegible] de Varas, María de Avila y Alicia de [illegible].

La Máquina Llegará a Ser Tan Inteligente Como el Hombre





MADRE E HIJO.— [illegible]



Opina el Rector Ignacio González

La Universidad a la Vanguardia Americana

"Hay que confirmar mi opinión de que la Universidad de Concepción marcha a la vanguardia en materia de progreso y coordinación de novedades en materias administrativas y de docencia. Nuestra organización es una de las más avanzadas en América, Europa, Indias, A la de otros continentes."

Quien habla así es el Rector de la Universidad de Concepción, Ignacio González Giambiagi, que viene llegando de Perú y Bolivia, a donde asistió a reuniones con otros rectores de universidades de Perú, y Estados Unidos y con miembros de la Unión de Universidades Americanas.

En la capital del Rímac, González Giambiagi sostuvo conversaciones con representantes de las universidades de San Marcos, Católica y de Ingeniería en Lima y de la Universidad de Kansas en Estados Unidos.

Sobre los temas que fueron analizados en esta ejecutivas figuran entre otros: la administración universitaria, el estudiante universitario, enseñanza de la ciencia, autonomía universitaria y perfeccionamiento universitario.

Ignacio González señaló que los estudios comenzaron hace tiempo en nuestro país, en materia administrativa, especialmente relativos a los cursos cíclicos y referente a la institución acerca los cursos de una mayor planificación a las necesidades que llegaban a los planteles nacionales. Hoy fundamentalmente, refiriéndose a sus relatos, que las necesidades las dirá a conocer una vez que llegue el profesor desempeñando su puesto.

"En cuanto a Quito —dijo González Giambiagi— tuve una reunión conversación por del nuevo presidente de la Unión de Universidades Americanas, en donde se trata especialmente asuntos relacionados con el presupuesto, con la primera reunión que se efectuará el agosto del próximo año, y el estado en que marchan los proyectos importantes que se ha tratado el organismo.

"Me refiero al proyecto, al cual de las universidades americanas o de educación superior, en el cual se hace una especie de catálogo, para verificar la similitud existente en América Latina de establecimientos de enseñanza superior.

"El proyecto se apoya en un análisis comparativo de la legislación existente entre las diferentes universidades, y el tercero es un estudio dedicado a formular la coordinación entre las universidades latinoamericanas.

"El primer estudio —que es financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo— ya realizado algo transcurrido, cifra el rector Ignacio González en que hay en Hispanoamérica 300 instituciones de educación superior entre universidades, facultades aisladas y colegios de enseñanza superior.

"En cuanto marcha desde los otros tiempos a los otros países. En la investigación se están conocer la situación y historia pasada a los profesores, con el fin de que se conozcan una película al pasado y evitar errores y estudiar al respecto cada señalar que ellos. Hemos estimado una posición, pero también y sin embargo, tiene 30 a esta especialización universitaria."

Refiriéndose al segundo punto tratado en la reunión de Quito, Ignacio González informó que más esta terminado y que las conclusiones serán puntos de procedimiento. También dijo que "no habíamos en las universidades en sus tesis, y que todas convergen a la autonomía universitaria. Es agreso pedir, esta está consagrada en la Constitución. La legislación es vasta, pero la realidad es otra", comentó.

En tercer aspecto tiene relación con la coordinación y cooperación internacional, al respecto Ignacio González señaló que creemos que esta cooperación está en el interés de las universidades, esta que en el de las naciones."

"Todos los trabajos están paralizados y se preocupan a través de Norteamérica a todos los establecimientos universitarios latinoamericanos y los procesos informados.

Consultado a unas preguntas formuladas por los periodistas de cómo se había observado el movimiento estudiantil en el extranjero señaló que fue tanto, causaron sorpresa pero que atribuyó hasta ese momento a novedades universitarias y que no había universidades a la puerta.

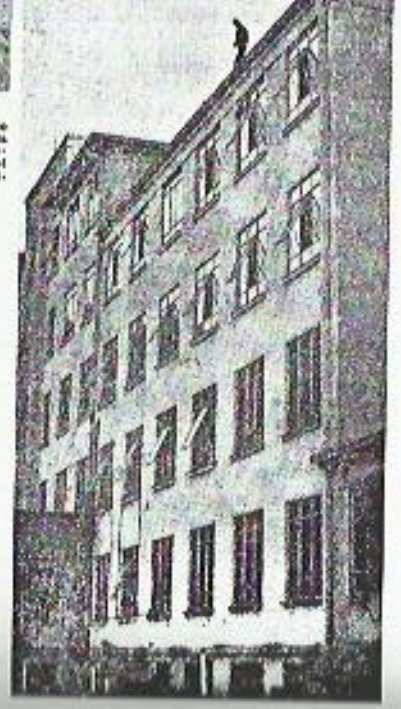
Con respecto a su visita del parecer educacional de la Universidad señaló: "Me sido una dinámica y espero que tanto los alumnos como profesores se dedique a trabajar. Si los alumnos no colaboran, el apoyo de los profesores que han manifestado sus vacaciones, perderá el año, pero espero que esto no ocurra."

Ignacio González

El Folklore Está de Luto

"Ha muerto la voz
[illegible]
que nada [illegible]
que nada [illegible]
—Víctor Jara"

[illegible] de crecimiento literario del año. Por el Concurso [illegible] que se eliminó como una de los números de la [illegible] Internacional de Venado. Víctimas numerosas [illegible] de diversos países, siguiendo de Italia [illegible] como el [illegible] Allen Ginsberg que aparece en la foto con el escritor chileno Nicanor Parra.



Aldo Schorwer, quien amenazó con lanzarse al vacío desde el 5º piso del Hospital Regional, es llevado por enfermeros y un carabinero a la Posta de Primeros Auxilios, luego de ser espectacularmente atrapado. El joven, egresado de 7º año de Comercio, fue trasladado, posteriormente, al Hospital Siquiátrico. La tensión duró 105 minutos.

Suspenso en El Hospital

Armado con una botella piquera y mostrando una fotografía de la actriz Liz Taylor, un joven con sus facultades mentales perturbadas amenazó con lanzarse al vacío desde una terraza del quinto piso del Hospital Regional ante las miradas expectantes de algunas decenas de enfermos y personal de la Salud.

El joven, identificado luego como Aldo Gabriel Schorwer Vera, se introdujo subrepticiamente al interior del establecimiento hospitalario y amenazó con una botella a los auxiliares que trataron de detenerlo. En medio de manifestaciones y gritos incoherentes salió por una ventana de la sección pediatría, instalándose en el borde de la terraza que da hacia la calle San Martín. Desde allí amenazó con lanzarse al vacío si alguien osaba molestarlo.

De inmediato llegaron al lugar personal auxiliar y médico del Hospital, como asimismo carabineros y bomberos. En un principio se solicitó al Cuerpo Bombeil mantas de salvamento por si el trastornado cumplía su amenaza. Sin embargo, esto no pudo realizarse ante la carencia de elementos que sufre la institución mencionada.

Mientras tanto, los enfermos, enfermeras, auxiliares y carabineros empleaban todos los sistemas de persuasión oral para disuadir de su propósito al joven trastornado. Finalmente, el carabinero, Juan Cerna, atado a una cuerda se lanzó desde un piso más arriba y ayudó al protagonista del incidente. Simultáneamente, desde las ventanas salieron numerosos auxiliares, inmovilizando al trastornado. Trasladado a la Posta de Primeros Auxilios, se le aplicó allí una inyección calmante.

Se determinó posteriormente, que Aldo Schorwer es un egresado del séptimo año de comercio, quien a raíz de una tuberculosis comenzó a trastornarse. Vive en calle Las Violetas en Huertos Familiares de San Pedro. En octubre pasado estuvo hospitalizado al intentar contra su vida, mediante una excesiva dosis de barbitúricos.

El pintor Eduardo Meuzer [illegible] la escuela exhibirá durante toda la semana la obra y más reciente de su arte plástico. En xilografía es una de los destacados ex-

"La Buena Responsabilidad", premiada en [illegible]

LA LOCURA DEL CUERPO Y EL VELAMIENTO DEL SER

David R. Gallardo Reyes

Dos ejes de sentido, o dos vectores del sinsentido, que si bien no son lo mismo, se comportan igual, comprenden este título con el que comienzo esta reflexión, que nos autoriza a escuchar con afiladas orejas, las voces de nuestro Concepción, en el signo de lo escrito durante la década de los 60s. Dos ejes de sentido, o trazos, de un continuo dialógico entre "El cuerpo", por un lado y por el otro "El espíritu", abandonada la idea ya de una dialéctica cuerpo – mente, en el entendido que esa, la segunda, es una proyección de la primera y por enojoso que sea, es a mi juicio más preciso vindicar lo espiritual en ese trazo original, ya sea como comienzo o destino, o sea, como una de las puntas del lazo. Otro eje es el de relación dialéctica expresada en tanto se asume como verdadera, o sea, se padece, la existencia de "la locura" y por otro el de "la cordura". Ambas entelequias de difícil abordaje en tanto, nuestra especie llamada "humana", se rinde no sin sospecha, a la tentación de creer ser poseedor de la verdad, por lo cual su propia existencia, cruza continuamente de una punta a otra de este eje imaginario, signando y cargando de contenido libidinal a todas las formas posibles del Ser. Con ello construye el escenario de la modernidad, escenario, en el que se representan de manera ilusoria, las viejas tramas, entuertos que ya desde antiguo, pretenden legitimar la voz propia, o sea la "voz de la propiedad".

La sola existencia de algo llamado cuerpo, sugiere la pregunta de ¿qué es lo corpóreo? … algo dotado de alguna materialidad?, materialidad ésta, que se impone en el discurso racionalista como ¡algo del orden de la realidad!, o sea, como algo que posee una consistencia que lo hace verdadero y por contrario entonces lo que aparece en el territorio de lo no mensurable materialmente, deja de ser asumido como real, por el orden

normativizador dominante, desplegando distintas doctrinas y religiones que se hacen cargo de dar alguna certeza, alguna satisfacción, que cure de la interrogación, disruptiva, contra hegemónica. En este último punto del lazo discurre lo espiritual. Una pregunta que ya de antaño se hace el psicoanálisis es si no es esta también un "ejercicio espiritual", más también cuando el objeto del psicoanálisis es la psique, comprehendida como el alma (en su traducción griega clásica), que se ocupa por tanto del Ser, por abstracto que parezca, en su ejercicio práctico, como en su elaboración teórica. Por ello preguntémonos a la luz del psicoanálisis, acerca de esa relación cuerpo y espíritu, relación que refiere a lo asimétrico, a aquello que se resiste a la medido, aquello sin sentido manifiesto, que entronca con el lazo social, pero que se constituye en cada sujeto de una manera particular, única, irrepetible, irreproducible, humana.

El atractivo que posee la tarea precedente es, sin duda, nuestra propia relación con lo real, que sostenemos como pueblo, en este tiempo y en este lugar, me refiero a ese enorme material que producimos a diario, constantemente, en aquella cosa de la identidad como nación. En ese discurso discordante, entre la idea y el afecto. Eso de reírnos con la desgracia y en eso de sufrir con lo real. De ese material es necesario apropiarse, para poder comprehender nuestra cordura y nuestra locura.

> "...esto es mi cuerpo, es decir el núcleo histérico de la Neurosis" (Lacan. 1953, p.97).

En principio diré, que siguiendo a Jaques Lacan y orientado en el Nudo Borromeo, el territorio de lo corporal, sería el campo de lo imaginario, proyectado en lo real, vale decir, aquello que proviene de la imagen y que luego se corporaliza, luego de sufrir la significación de lo simbólico, se constituye de alguna manera como real. Vale entonces preguntarse si es posible hablar de cuerpo como una totalidad, si bien a este confluyen los idearios de una época y las experiencias de una vida. La sociedad, de alguna manera se las arregla para recitarse, proponiendo en

principio, para ir imponiendo más tarde, los ideales civilizatorios de la época, y cada sujeto se atiene a ello, o lo resiste y/o lo niega y sintomatiza en tanto.

> "El psicoanálisis, nada más, de cortocircuito que pasa por el sentido, el sentido que como tal que he definido recién por la copulación, en suma, del lenguaje – puesto que es de eso que yo soporto el inconsciente – de la copulación del lenguaje con nuestro propio cuerpo" (Lacan, 1976, p 177).

Ya Platón (2004) nos decía del ideal del cuerpo griego, postulando ciertos criterios de belleza, criterios que han ido sufriendo sus mutaciones en las sociedades occidentales. Más allá de las obvias distancias entre el orden ideal del cuerpo y la realidad individual, se encuentra por sobre todo "el sujeto", aquel, que vive este imperativo social, y que constituye su "yo", en las distintas experiencias vitales que su propio desarrollo histórico imponen.

Plagado el territorio de certezas religiosas, el constructo "locura", se padece como una experiencia en lo social. Es en el espacio del excluido, el espacio otro, que justifica la existencia de un ideal. Un cuerpo que expresa ciertos valores de época.

La existencia del cuervo en el medioevo, la existencia del bufón, del saltimbanqui, el payaso, el loco, da la idea de la vivencia de una sinrazón, como una necesidad arquetípica de la sociedad, cada manada tiene su loco, tal vez para ser tribu sea necesario tener un loco, para una cierta complitud, así como el patriarca, el médico brujo, la partera, la prostituta, el herrero, la santa o beata, el vividor, el verdugo, el educador, el carcelero, el tirano y un extenso etc. Pero tanta obviedad, asoma simplona sino la podemos aprehender en el imaginario epocal.

Jacques Lacan nos dice que la psicosis se vive como la foclusión del nombre del padre, o sea, por fuera del orden simbólico que autoriza el patriarcado, pero estar en la posición de

psicótico, adviene hoy como un común, aquello que ordenaba y se vivía o sufría como castigo de un ser que da la vida, pero que también lo quita. En la modernidad muta o se muere, nos dice F. Nietzsche, más bien nos acusa, "lo hemos matado". Entonces se nos viene la experiencia Yoica, huérfanos, huachos de orden, sin padre que castiga, pero con un gran hermano que abusa. Este ente perverso, que algunos idealizan como estado o democracia.

La locura comienza con la adquisición del lenguaje, donde la lengua intenta dar representación a un real que se escapa, en un imaginario especular y ficticio. La dominación significante, construye un imaginario que se lee como real, pero que sólo es síntoma, no llega a ser nunca una verdad. Por ello el síntoma en la locura, obliga explorar en lo imaginario, o sea donde se construyen significantes, material del análisis.

> "Hay algo que hace que el ser hablante se demuestre consagrado a la debilidad mental, y eso resulta de la sola noción de Imaginario en tanto que el punto de partida de ésta es la referencia al cuerpo y al hecho de que su representación-quiero decir todo lo que para él se representa- no es sino el reflejo de su organismo." (Lacan, 1974)

En el año 1953 Jacques Lacan nos muestra un cuerpo, no como una imagen, sino como un monumento simbólico, y ya en el año 1976 en la "lógica del Fantasma" nos lo muestra como a la relación de un sujeto y su goce, en tanto un cuerpo que posee bordes: tales como la boca; el ano; los ojos (la mirada); la voz y el Falo. Nos dice en el seminario Radiofonía y Televisión que el significante viene a mortificar el cuerpo. Es entonces a partir de esta nueva articulación Imaginario – Real, donde se puede acceder al acontecimiento del cuerpo, entendido este como un traumatismo de la letra, que nos habla en términos de Goce (ya no de sentido) y por fuera del lenguaje.

Introduce Jacques Lacan, entonces el Goce, dejando de lado la supremacía de lo simbólico y la imagen del espejo, para adentrarse en la concepción de los tres registros y signar al cuerpo en la intersección entre Simbólico y Real en el Goce Fálico y en la intersección de lo Imaginario y lo Real al Goce Otro. Que al quedar reducido a cuerpo, deviene la Angustia y será en el mismo cuerpo donde se revelará la experiencia de ese Goce Otro. Por ello J. Lacan nos introduce en la "Lalengua", que nos da al análisis acceso a lo Real, como un "Inconsciente Real" como una emergencia del *parletre*, cual misterio que se escapa a las representaciones simbólicas de sentido. Por ello la realidad psíquica sería la conjunción entre el Sujeto y el Objeto y por ende Fantasmagórica. De lo que se trata en suma es de establecer una relación entre lo que se habla, lo que se articula, y las dolencias que inundan en una u otra ocasión en la vida de un sujeto.

Retomamos acá entonces el viaje que nos dimos, para situar al sujeto en esa *xeno-pathie* (entendida como empatía por el Otro), donde es hablado por el Otro, ese gran otro, que lo envuelve con su discurso a la vez que lo integra y habla a través de él. Es hablado, y ese discurso lo escinde. Es hablado en las demandas histéricas de las redes sociales, es hablado en la articulación con la matrix informática, cual terminal de la Bestia, que dirige el algoritmo que nos contiene a todos, y ordeña de cuanto en cuanto, nuestras emociones y organiza la ficción. El cuerpo repleto de falta busca un cuerpo que abrazar, un cuerpo al que sostenerse para no caer en la angustia del vacío. En vano se afana en la ensoñación, preso de ausencia busca pertenencia, una tribu, un sentido, que parezca real, que lo cure del temor ingenito de su propia existencia.

Es en la bolsa, esa biancia, de la que nos habla S. Freud (1905), como una bolsa del cuerpo que se sostiene el sujeto, ese especie de vitelo, que constituye imaginariamente un cuerpo como un agujero, esa falta ingénita de la que hablamos más arriba, que el prematuro humano (Freud 1929) pretende abrazar ya desde el reflejo de moro en su primer estadio de vida, el que llevara los bordes a constituir como espacios de sentido que mueven al

sujeto a imaginariamente organizar su psiquismo, en un cuerpo en falta, pero en falta de que, no es una tarea fácil dilucidar eso en la estructura de cada sujeto que es la larga lo que importa, para efecto del análisis y asumimos que lo normal solo nos sirve para numerar, y no hace real a la norma, solo la sostiene el canalla o el enajenado, nos dirá Lacan. Aquí es donde tropezamos con la representación imaginaria de esta realidad, que nos simtomatiza, nos propone entonces J. Lacan un ejercicio topológico que consiste en representarnos como un "toro" en el que, al que al menos podemos reconocer tres registros, lo Real, lo Simbólico y lo Imaginario, dando cuenta de esta posibilidad espacial de representación humana, que organice una comprehención al menos parcial de nuestra constitución multidimensional. Y nos dice que el nudo borromeo, en tanto se soporta del número tres, es del registro de lo imaginario. Es decir soporta esta triada dimensional, por su ligazón a lo Simbólico y lo Real.

J. Lacan nos aconseja para volver a la comprehención de lo que S. Freud nos dice con relación con la Inhibición, Síntoma y Angustia. Nos alerta, en que en Freud la Inhibición sería siempre asunto de cuerpo, a sea de función y avanza un tanto, para mencionar que sería figura de agujero, de agujero de lo simbólico. Y nos alerta respecto de la Angustia, que siendo ella parte de lo Real, va a dar su sentido a la naturaleza del goce, que se produce por el recorte, de lo Real y lo Simbólico. En tanto el Síntoma es donde se identifica lo que se produce en el campo de lo Real. Nos dice, si somos capaces de operar sobre el Síntoma, es en tanto que el síntoma es del efecto de lo Simbólico en lo Real. (Lacan, 1974).

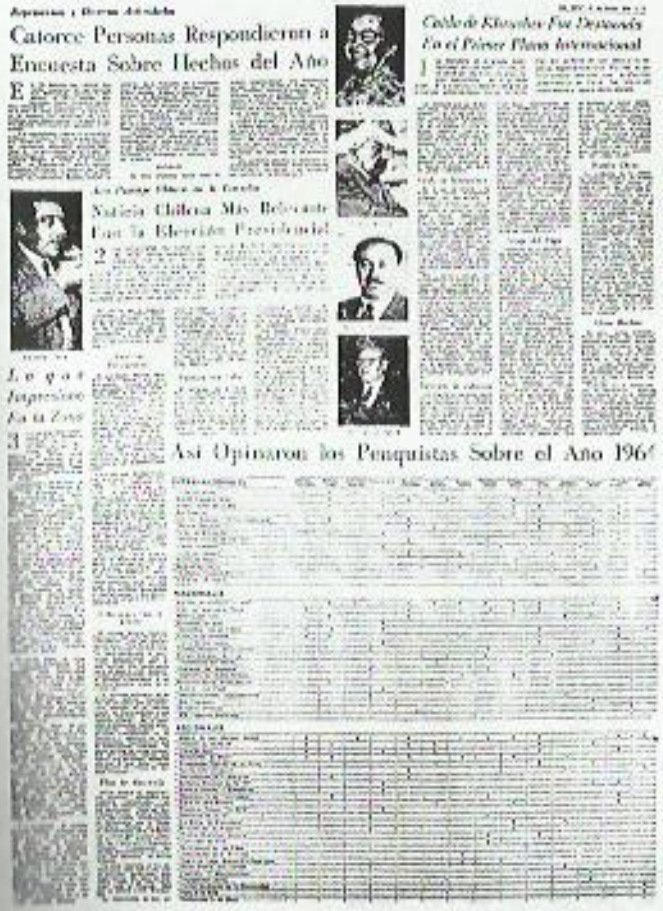
A modo de corte diré para avanzar, que el ser del ser hablante, está sujeto a su cultura, de tal manera que esta lo domeña, de un modo tal, que no sin esfuerzo supremo logra liberar su deseo y sostener una palabra plena que dé cuenta de su propio relato significante. Es ahí donde el psicoanálisis sostiene un saber, que tiene como destino la lectura original del Ser.

Bibliografía

Freud, S. (2008): *Obras Completas*. Editorial Biblioteca Nueva: Madrid.
Tres ensayos de teoría sexual (1905)
El Malestar en la cultura (1929)

Lacan, J. (1953):*Función y Campo de la palabra en el lenguaje y el psicoanálisis*. Escritos 1. Siglo XXI: Buenos Aires.
Seminario 22. R. S. I. Clase 1 del 10/12. 1974
Seminario 23. El Sinthome. 1976.

Platón (2004): *Banquete*. Losada: Buenos Aires.



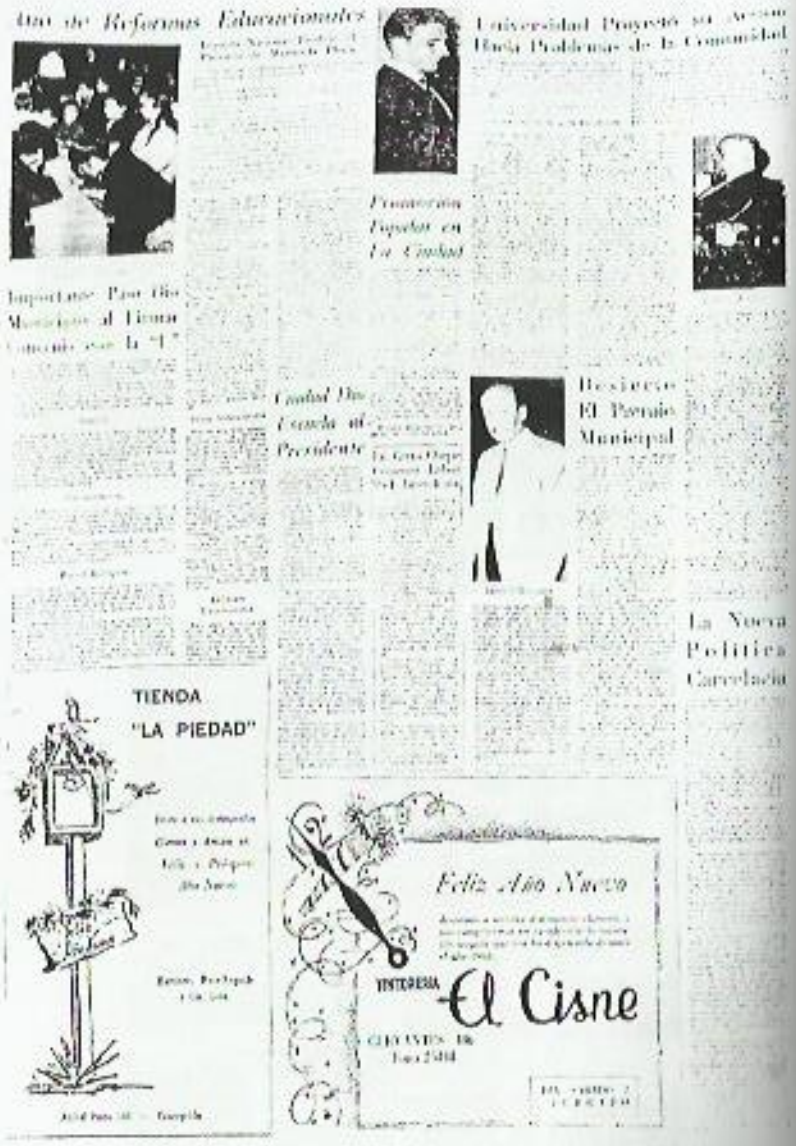
Catorce Personas Respondieron a Encuesta Sobre Hechos del Año

Así Opinaron los Penquistas Sobre el Año 1964

Los pobladores de Arauco atraviesan el río Curanipéque, en la histórica marcha de protesta por la supresión del ramal ferroviario.

El Año 1964 en Fotografías

Uno de los hechos destacados del año 1964 fue la visita realizada a Chile por el Presidente de Francia, Charles de Gaulle.



Amplio Fue el Panorama Noticioso Que Hizo Vibrar a Chile en 1964

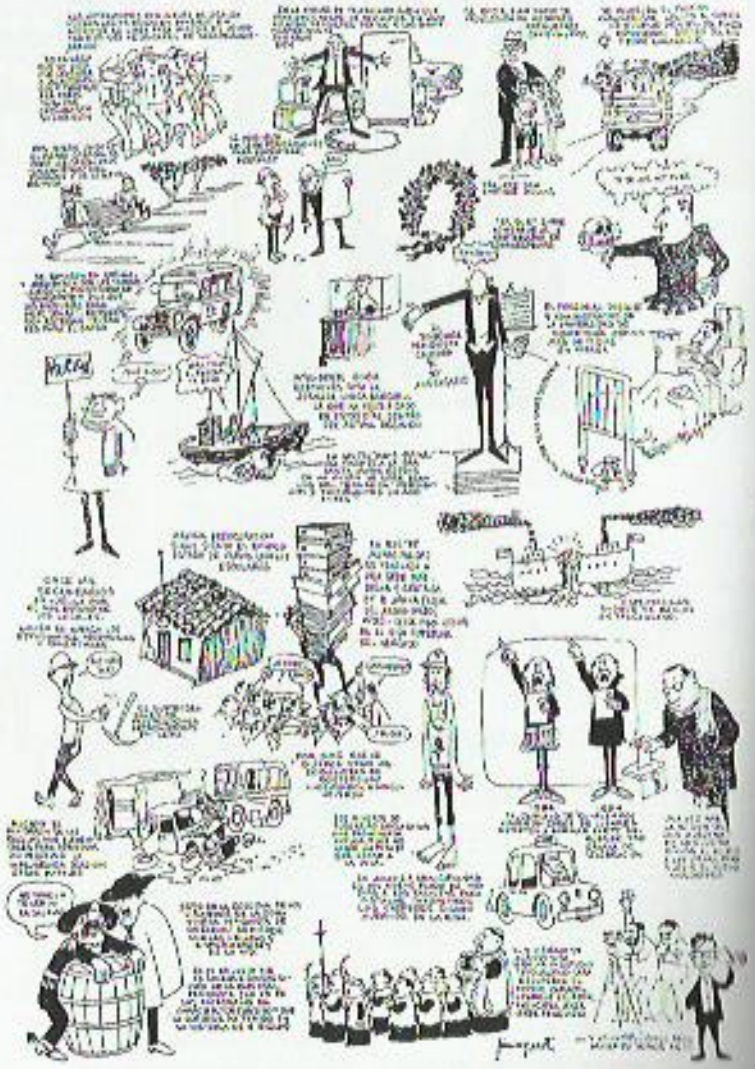
CHILE PASÓ un año de [illegible] Presidente Frei, por el real [illegible] participación de Gobierno [illegible] y los con [illegible] Kennedy [illegible] Ecuador y Argentina. [illegible] Chile [illegible] el mundo.

En la [illegible] Sobre Alianza [illegible] en parte de los periódicos y [illegible] el fallecimiento a fines de octubre en Arica [illegible] político y que en los últimos [illegible] Coordinador de la Presidencia de la República y el Congreso.

Las Artes y las Letras [illegible] por el deceso de varias distinguidas personalidades y artistas. [illegible] Aguila, el actor Jorge Quiroz [illegible] Antofagasta Leonel Brañes, [illegible] Julia Sala del Campo; el escritor Nicanor González, el pintor Pablo Burchard, el poeta y escritor Angel Cruchaga Santa María; el escritor y autor teatral Luis Alberto Heiremans; y el escultor Aura Pereira Urrea. Sin embargo, en [illegible] dos destacados hombres de la intelectualidad, [illegible] Premio Nacional de Literatura Francisco Coloane, y de Arte Samuel Roman.

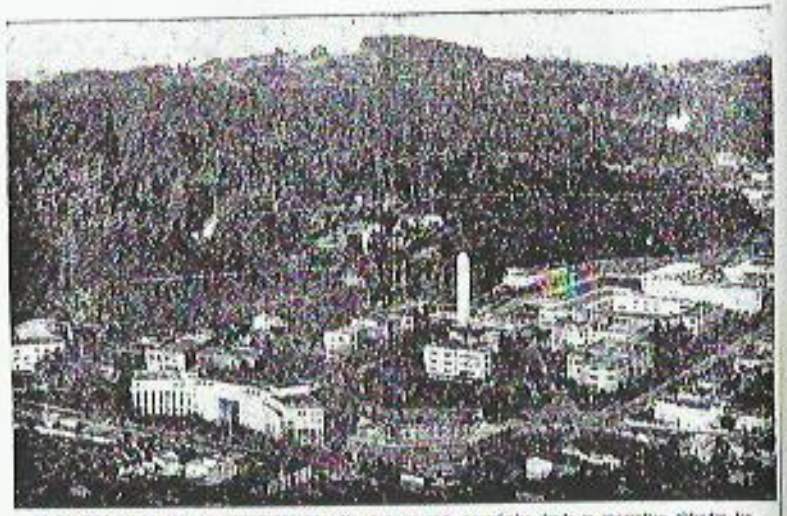
Finalmente, en el aspecto internacional, tres noticias [illegible] en el ámbito noticioso. Ellas se refieren al mejoramiento de relaciones diplomáticas con Cuba adoptada en Cancillería a un número de la Conferencia de Cancilleres Americanos; a la decisión de Chile aceptada posteriormente por Argentina, de aplicar el Tratado de 1881 a la solución de sus problemas fronterizos. Por otro Tratado [illegible] en el conflicto en R. M. Dominicana y el restablecimiento de relaciones diplomáticas y consulares con la Unión Soviética decidida adoptada por el Gobierno del Presidente Frei.

El Año Regional Visto con el Humor de Jimmy Scott

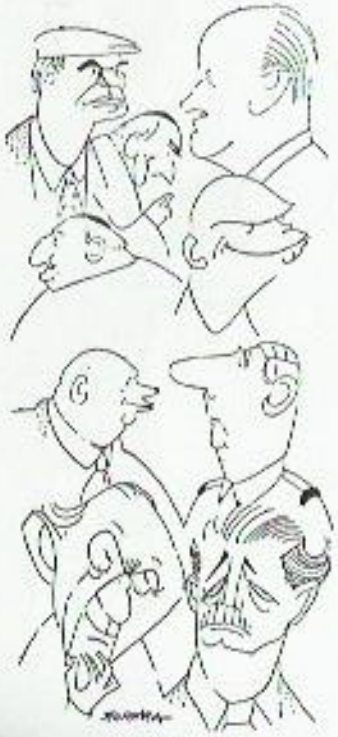


Destacó en el Plano Gremial

Crisis Minera de "Plegarias" Fue Objeto de Especial Preocupación



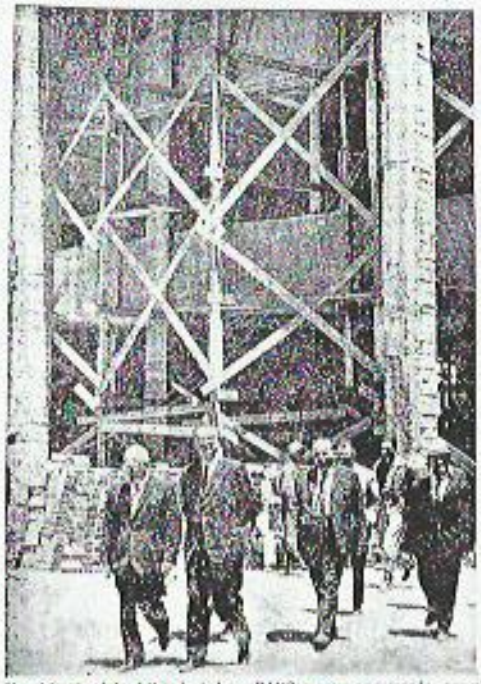
EL CAMPUS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA: Una extensa vista panorámica desde su maravillos ángulo los edificios de la Universidad y que en uno de los mismos más bellos y amplios ciudadanos de Concepción. Hacia la izquierda, en primer plano, el pueblo comunicándose de nuevo a la escuela central automática, a través de la Escuela de Medicina. Hacia derecha, observarse la Gran del Arte "José Clemente Orozco" y al centro el cuerpo, que se sigue tipico de esta capital provinciala. Alrededor a contemplarse otras ubicaciones de la Ciudad Universitaria.



El Paso del Tiempo

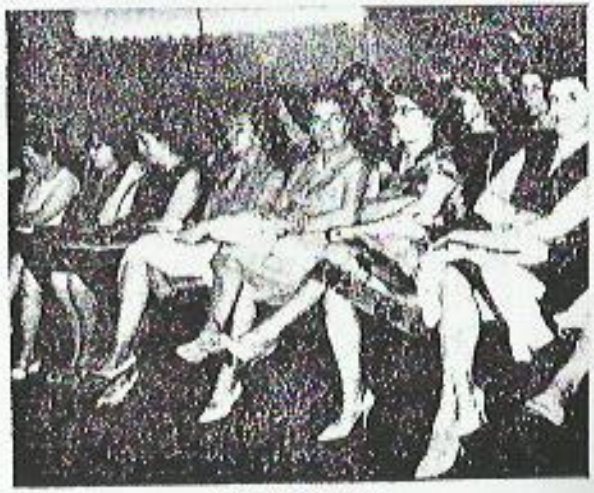
Mantienen Actos a Pesar del Paro Universitario

Se Inaugura la Décima Escuela de Verano



I.- Problemas de Vivienda

ADRIANA TAPIA
No ha sido ubicada.



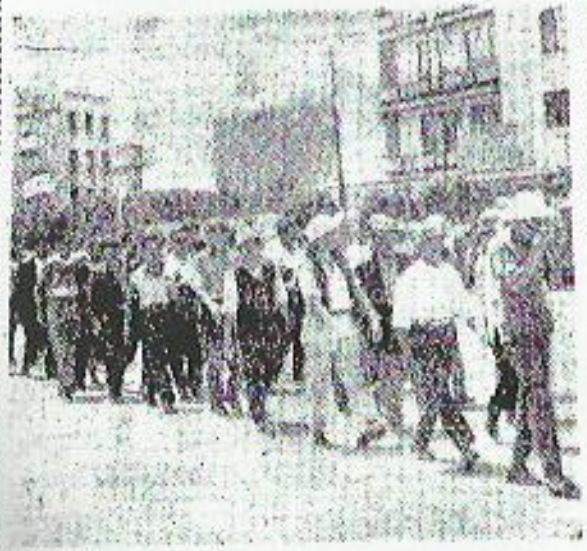
ESTUDIANTES DE VERANO

Más de ochocientos alumnos de Concepción, la zona y de países americanos, se encuentran actualmente ubicados a las afueras en los cursos, conferencias y charlas de la Escuela Internacional de Verano. EN EL GRABADO grupo de alumnos en uno de los cursos de la Escuela Internacional.

Canciller Valdés Expuso Política Internacional Chilena

Chile Debe Situarse En "Tercer Mundo"

Actividades Gremiales



UNA ESFORZADA MARCHA REALIZARON OBREROS DE CANTERAS

Cerca del mediodía llegaron a la ciudad y se instalaron frente a la Intendencia. Largas conversaciones hicieron surgir una fórmula de arreglo, que hoy podría quedar aprobada en asamblea del Sindicato obrero.

Fórmula de Mediación Para El Conflicto de las Canteras

Jóvenes Cineastas Colaboran en el Plan Educacional

Policlínicas Habrá en Poblaciones Marginales

Dialéctica Materialista Analiza Profesor de Universidad de Chile

"Dialéctica Materialista" es el tema que desarrolla, en diez lecciones, en la Décima Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, el catedrático de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile, Juan Rivano Sandoval.

Rivano, junto con dar a conocer el detalle de su curso, señaló ayer en entrevista a "EL SUR" que en abril de este año, a petición del Instituto Central de Filosofía, desarrollará en la Universidad de Concepción un Seminario sobre "El Capital", de Carlos Marx. Esta jornada de estudios marxistas tendrá unas 20 a 25 sesiones.

El profesor Rivano Sandoval es catedrático de Lógica y tiene también un Seminario en el cual, en los últimos cinco años, se ha encargado de los filósofos Bradley, Marx, Berkeley y Hume. Ha escrito varios libros, entre ellos "Apariencia y Realidad de Bradley", "Entre Hegel y Marx" "Tratado de Lógica", "Desde la Religión al Humanismo". En los años 1960-61 se desempeñó como jefe del Departamento de Filosofía de la Universidad de Concepción.

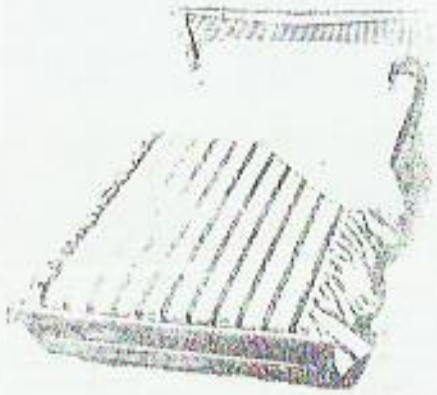
Se autocalificó como filósofo marxista.

Al referirse al tema de su curso señaló que "la dialéctica materialista es una dialéctica que se elabora en antítesis con la dialéctica hegeliana, con el propósito de defender la doctrina del materialismo histórico".

"En el curso —agregó— elaboro un argumento con vista a defender la doctrina del materialismo histórico por vía diferente a la ordinaria. Es frecuente esgrimir en defensa de esta doctrina la idea de una dialéctica de las contradicciones de base, es decir, las contradicciones entre relaciones de producción y fuerzas de producción.

"Lo que yo hago en mi curso, expresó, es elaborar una fenomenología del decurso histórico en términos de una dialéctica materialista. Cuando la dialéctica histórica exhibe tal carácter (el carácter de materialista) se muestra con ello la esencial adecuación de la doctrina del materialismo histórico".

JUAN RIVANO, "Filósofo marxista"



Para Admirarla...Usarla

PUBLICIDAD es progreso

Lucrecia Calvillo en Carpa Fraylera Abierta

El Peatón es un Personaje Olvidado

El profesor de Filosofía Jorge Palacios llega a la Corte de Apelaciones para prestar declaración ante el ministro Enrique Brophaimer, fuereso a la Cárcel, a las 18,30 horas, en libre plática.

Carabineros vigilan un local particular ubicado en pleno centro de Concepción.

Por Ralston Jones y Frank Ridgeway

Un Poeta Contra los Médicos

Por Juan Loveluck

TOPICO ANTIGUO, que registran las literaturas más remotas, es el de la sátira contra los malos médicos. Es explicable que tales ataques se encuentren con frecuencia inusitada en aquellos siglos en que los estudios de medicina carecen de regularidad y profundidad y el estado científico es rudimentario. Así, el tema aparece en Aristóteles, Diógenes, Empédocles, Pitágoras, Cicerón, Marcial, San Agustín y otros. La nómina pudiera alargarse, sin duda, pero ningún nombre que a ella se allegue vence la intensidad y el carácter festivo que el asunto alcanza en un poeta hispanoperuano del siglo XVII, el siglo barroco por excelencia: Juan del Valle Caviedes.

*

ES TAL la intensidad del tópico en Valle Caviedes, que casi toda una obra suya, de curioso título, Diente del Parnaso, está destinada a satirizar a los médicos de la colonia ayunos de ciencia, las más de las veces, pero muy duchos en disparatadas creencias, que combinan astrología y brujería menor. Valga un ejemplo, que podemos conocer gracias a las investigaciones cumplidas por Hermilio Valdizán en torno a la medicina colonial en el Perú: un médico famoso en sus días, don Francisco Bermejo, en su discurso sobre el sarampión, impreso en Lima a fines del siglo XVII, explica así algunas de sus causas: "Malignas infecciones infundidas por el cielo, el aire por particulares aspectos y configuraciones de planetas, y varias mezclas y juntas de estrellas; de estas causas se hacen algunas de las enfermedades populares y epidemias malignas y todas las pestilenciales: porque entrando al corazón la maligna cualidad con el aire que inspira, se atrae con el movimiento de los pulmones, inficiona y daña...". Téngase presente que Bermejo era catedrático de la Universidad de San Marcos y médico personal de algunos virreyes.

En esos años surge la obra de Caviedes. Este había nacido en España, en Andalucía, y lo trajeron "a Indias" muy niño. De su vida casi nada se sabe. Una que otra noticia dispersa, con lo cual, los amadores del estudio biográfico que para nada consideró la obra misma, desprendida de su creador, han tenido una dilatada novela, muy hipotética. De tal manera, la explicación más frecuente de la burla de los médicos en sus versos relaciona un motivo poético con enfermedades del autor, no curadas o no reconocidas oportunamente por aquellos. Interpretación que la crítica hoy desestima, pues ve en la insistente presencia del tema muerte-médicos una nota muy propia del barroco, expresada en diversas formas y quevedescas.

*

LO CIERTO es que los "médicos" de su tiempo se llevaron la peor parte de las sátiras de Caviedes. Casi no hay composición del diente del Parnaso en que no aparezcan las burlas dirigidas a los médicos, a quienes llama de distintas maneras, recorriendo a todas las posibilidades del ingenio verbal del escritor. Como visitaban yendo en coches, los llama rayos en coches. Por su afición a purgar con sus medios latines, verdugos en latín. Por los daños que causaban su virginidad en dencias y su uso de barbas, terremotos barbados. Por lo poco que les costaba mandar a la horca, en lo que eran duchos, graduados en calaveras. Los ejemplos podrían prodigarse hasta hacer prolija la cita. La dedicatoria de la obra nos pone en aviso de su contenido: "Guerra fieles, proezas medicinales, hazañas de la ignorancia, sacadas a luz por un enfermo que milagrosamente escapó de los errores de los médicos por la protección del señor San Roque, alegando contra los médicos o contra la peste, que tanto importa...". Y uno de los primeros poemas satíricos del libro nos muestra ciertas décimas, en las que un médico, enfermo de cuidado, dialoga con la muerte:

> El mundo todo es testigo,
> Muerte de mi corazón,
> que no has tenido razón
> de portarte así conmigo.
> Repara que soy tu amigo...
> exclamaba la parida,
> que por estar fuera de vida
> te dejé tuerta y un muerto.

El solo paseo por los títulos de los poemas es la ancdota de sus burlas y sacrificios: "A un médico fugitivo con anteojos que desterraron de El Callao, siendo el solo, porque mataba más que recetaba juntos y venía por flor conocer la causa a los enfermos difuntos de que los asesinaba a porrazos". O bien: "Sintiendo enfermedad el autor de [illegible] llamó al médico: Listos a que le curase. Recetole sangrías nueve, hierbas y ayudas [illegible] cas; alzo lo contrario y sanó. Dedícase en [illegible] romance".

*

PERO ANDOSTARIAMOS la visión del [illegible] colonial si allí [illegible] burlesca o jocosa. Este Villon [illegible] le ha llamado Luis A. Sánchez, también escribió poesía religiosa y [illegible] contrarios del barroco, [illegible] y poesía amorosa de tono [illegible] dad es que nos hemos acostumbrado a [illegible] derle por la sátira de su [illegible] compañía a en la [illegible] quevedescas y [illegible] entre muchos [illegible] tiados por una [illegible] las pendencieras [illegible] gio y, [illegible] de la [illegible] trucción, un siglo [illegible] y saudrea.

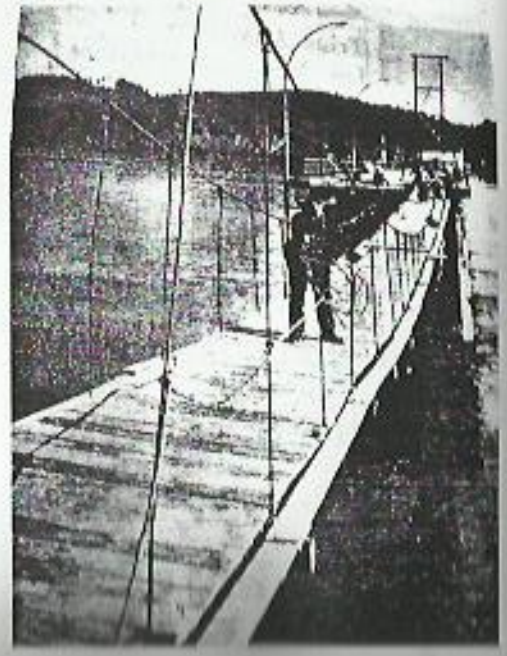
LA UNIVERSIDAD TENDRA COMPUTADOR ELECTRONICO

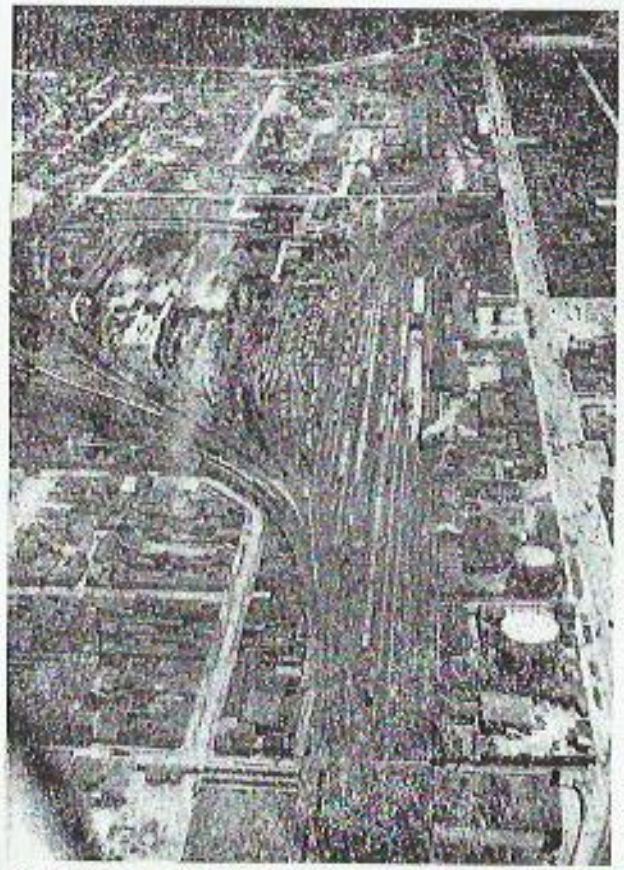
Equipo llegará dentro de seis meses al país. EN EL GRABADO la sala donde se mostrará un equipo computador ya instalado y en pleno funcionamiento.

Se Entrena Personal

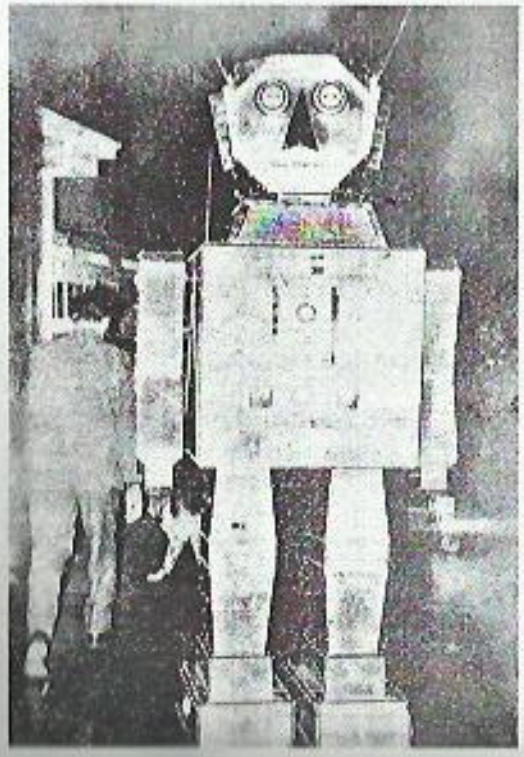
La Universidad de Concepción Adquirió Computador Electrónico

Integración del Hospital a Comunidad Buscan las Auxiliares de Enfermería





VISITA A LOS ENFERMOS.— En general hubo poco movimiento de gente en el primer día de visitas al Hospital Clínico Regional, desde que se inició anteayer la huelga médica en los hospitales. Varios enfermos fueron dados de alta y la atención médica se dio de acuerdo a las circunstancias. En general, en el establecimiento de la ciudad se notaba tranquilidad. El personal no médico del hospital trabaja normalmente. EN EL GRABADO, un grupo de familiares conversa con un enfermo en el Hospital Clínico Regional.



TITULO DE DOMINIO.— CAÑETE.— El jefe de la reducción indígena de "Pucón" Martín Quintre Huenchiles, de 75 años de edad, sostiene que él y otras seis familias indígenas son dueños absolutos de las 150 hectáreas de terreno del fundo "Huape". Mostra a los enviados de "EL SUR" copia de Título de Merced, otorgado por el Juzgado de Temuco y refrendado por Ronaldo Cronsto Archiero del Tribunal. Se señala que sus dominios sobre esa tierra datan desde el año 1904. EN EL GRABADO: Martín Quintre Huenchiles y su nieto Armando Huenel Quintre, muestran la copia del Título de Merced. (Foto de Hernán Bernales Hinojosa).

Elsa Parada y su hija de pocos años. En esa época la actual abuela no se imaginaba que su hija tendría un hijo a los cuatro años.

SOCIOLOGÍA Y LOCURA
LA LOCURA DE LA MUERTE…
EL INSTANTE DE LA LUZ

Pablo Martínez Fernández

(Para Selva y Clara Fernández Lorence.
Con amor infinito)

Bordeamos el misterio de nuestro pueblo
y no llegamos a interpretar su mirada lejana
ni las razones sin razón que gobiernan sus actos
Benjamín Subercaseaux

… hasta la locura: si es posible debemos entender ese hasta la
como el límite que, franqueado, sería la locura declarada; por lo tanto
sería necesario concluir que el límite —"el borde de la locura"— es,
considerado como indecisión que no se decide,
o en tanto que no–locura, más esencialmente loco:
sería abismo, no el abismo sino el borde del abismo
Maurice Blanchot

El día 21 de mayo del año 1960 en Chile, en particular en la zona centro sur del país, se vivió un violento sismo que sacudió las ciudades y a los chilenos de un modo abrupto y dramático. Este tipo de fenómeno, cabe decir, es recurrente en la historia sísmica de los chilenos, como ya Benjamín Subercaseaux (2010) había testimoniado en su loca geografía de Chile[1], los terremotos, junto a otros eventos naturales tales como maremotos, erupciones volcánicas, inundaciones y otros fenómenos de igual magnitud, son de aquellas experiencias extrañas para el que no ha tenido la ocasión de sentirlos alguna vez. Pertenecen a ese grupo de sensaciones inefables que es imposible imaginar sin haberlos sentido, encarnado en el acontecimiento súbito e inesperado (ibid.:202). El terremoto tiene, eso sí, algo propio que

[1] Libro publicado el año 1999 por la editorial Escala (Santiago de Chile), cuyo título es *Chile o una loca geografía*.

lo distingue de los demás accidentes naturales. Esta onda callada de pavor y desaliento produce, ya desde el primer momento, una como debilidad en los músculos, una inquietud en las piernas; un agolparse de la emoción en oleadas sucesivas que nos llevan el corazón a la boca y la angustia a todo el ser (Ibíd.:203). Se trata de un momento de desmesura lúcida. El terremoto junto al maremoto que ha sabido acompañarlo, al mismo tiempo tiene otra particularidad, ya que punza la seguridad lograda por las personas en la propia ciudad habitada y vivida por ellos, generando los comportamientos de serenidad propios de quien ha sabido ser *hijo del rigor* (Edwards Bello: 1974). Se trata de una especie de mesura en medio del designio deschavetado que se repite una y otra vez en la existencia de los chilenos, como una eterna repetición de escenas trágicas inevitables y desquiciadas.

> Me acuerdo de un joven —un hombre todavía joven— privado de morir por la muerte misma —y quizás el error de la injusticia—
> (Blanchot, 2004:17).

> (...) ¿liberado de la vida?, ¿el infinito que se abre? Ni felicidad, ni infelicidad. (...) Como si la muerte fuera de él no pudiese desde entonces más que chocar con la muerte en él. «Estoy vivo. No, estás muerto».
> (Blanchot, 2004:24-25).

El destino, escribe Edwards Bello en su crónica alusiva a la "tragedia chilena" (1974:63-74) de mayo 1960[2], es duro con el chileno. La tierra inquieta le roba la paz del espíritu para suspenderle en la cuerda suelta de un acróbata. Chile, este nombre, por sí mismo, es equivalente de inseguridad y de incertidumbre (Ibíd.:67). En este sentido, y casi como una determinación geográfica tectónica, en el texto ya antes mencionado de Subercaseaux (2010), cuando describe los diferentes países que

[2] Hay que tener presente que el devastador terremoto que asoló Chile, sobre todo el centro y sur del país, fue el 21 de mayo del año 1960.

conformarían el Chile total, precisamente se nombra como el país de la tierra inquieta a esa franja de territorio, con sus ciudades, pueblos, aldeas, villorrios, más los sujetos que en ella habitan, que va desde el río Maule hasta la ciudad de Puerto Montt, y que fue donde las consecuencias del terremoto se dejaron sentir en toda su crudeza y desolación. En ese instante la desmesura lúcida se hace presente como un relámpago de cordura cuando entrevemos, en medio de tanta turbación, que la vida y la muerte no son estados independientes, sino dos fantasmas que se miran de hito en hito (Ibíd.:204).

> Los hombres querrían escapar de la muerte, extraña especie. Y algunos claman, morir, morir, porque quisieran escapar de la vida
> (Blanchot, 2004:35).

Y este evento ocurrió el año 1960, a principios de esa década, la que luego donaría una explosiva y plural creación cultural en la historia de Chile y en particular desde la ciudad de Concepción (ver foto número uno), duramente impactado por el movimiento telúrico que obligó sin quererlo, una vez más, a modificar el rostro, la imagen de la ciudad, o por lo menos de una parte significativa de ella. Cabe destacar que una situación similar afectó a todas las otras ciudades que van del río Maule a Puerto Montt, y que conforman ese país de la tierra inquieta en el decir de Subercaseaux, Chillán y sobre todo Valdivia, ciudad esta última donde se situó el epicentro del movimiento telúrico, fueron probablemente las más perjudicadas desde la perspectiva habitacional, hogareña. Y este ímpetu creativo se produjo desde los primeros días, inmediatamente después de los cataclismos que azotaron a Chile y colmaron de dolor la patria; todo sujeto que creía tener algo que decir lo volcó en los periódicos (Lefebvre, 1961:77), los que se volvieron fuente y recipiente de historias de vida cotidianas afectadas por la desolación autoconsciente y cuerda de su existencia precaria. Toda la cotidiancidad que se vio convocada, por esa especie de destino trágico asignado a los sujetos

en Chile, a ser interpelados por la recurrente llamada imperante y performativa de la naturaleza ocurre de modo contiguo a los sucesivos concursos de cuentos y relatos patrocinados por el diario *El Sur*[3] durante toda la década del sesenta del siglo veinte, como ejemplo destacado de creación en el contexto desmesurado por la tragedia vivida. En él participaron figuras consolidadas y emergentes de la literatura nacional, más las decenas de personas que construyeron -tal vez- su único texto intencionalmente literario, a través del relato que enviaron a dichos concursos, son la exuberante demostración de lo que esa década movilizó en ese contexto asignado que reinscribió el terremoto en la cotidianeidad de todos los habitantes de la tierra inquieta. Lúcido desquiciamiento.

> Tan sólo permanece el sentimiento de ligereza
> que es la muerte misma o, para decirlo con más
> precisión, el instante de mi muerte desde entonces
> siempre pendiente
> (Blanchot, 2004:26).

En este instante de muerte y de luz, del encuentro de la muerte con la resplandeciente templanza, la cotidianeidad se extrema, el acontecimiento rutinario se vuelve escaso y la desmesura se muestra palpable en cada esquina y micro encuentro social; las existencias tienden al infinito, las posibilidades inquietantes, múltiples y totales llegado el caso de defender su propia vida, su efímera existencia. Convocados todos por el interpelante acontecimiento furibundo, de pronto, se experimenta un súbito sentimiento de ligereza extraordinaria, una especie de beatitud (nada feliz, sin embargo), ¿alegría soberana? ¿El encuentro de la muerte con la muerte? (Blanchot, 2004:19). De otro modo, también de la muerte y la desmesura, de la desmesura con su lúcida serenidad trágica.

[3] *El Sur* es hasta la fecha (2018) el periódico más importante de la ciudad de Concepción.

> Yo la veo, esta luz fuera de la cual no hay nada.
> ¿Quién podría quitarme eso? Y cuando esta luz se
> oscurezca, me oscureceré con ella, pensamiento,
> certeza que me arrebata
> (Blanchot, 2004:32-33).

Probablemente fue este contexto, de catástrofe social, lo que permitió a la psiquiatría penquista situarse en un lugar manifiesto, mirado con mayor simpatía por los sujetos necesitados de mesura en la desmesura, de quicio en el desquiciamiento; esta década es de afianzamiento institucional de esta especialidad médica. Aparte de los padecimientos que ya atendían, derivados en gran parte de los elevados niveles históricos de consumo de alcohol, los cuales afectaban sobre todo a la población masculina, y que derivaban en problemas de tipo "mental", se vino a sumar toda una gama de designaciones tipificadas de trastornos y/o enfermedades mentales que encontraron su lugar, fueron significativas al hacer sentido con la propia situación de incertidumbre catastrófica en la que vivían los sujetos cotidianamente. En la foto número dos, del año 1968, se puede leer ya la preocupación por el denominado "triste récord para Concepción y el país" que desde el año 1958 a la fecha es la principal causa de desórdenes mentales. En este sentido, es fundamental para la comprensión de esta década una tesis para obtener la especialidad en psiquiatría generada en la Universidad de Concepción y cuya temática trata, precisamente, de la historia de la psiquiatría penquista. En ella, su autora señala que, en los primeros años de funcionamiento del servicio, el alcoholismo era un problema que motivaba una masiva consulta. En los diez primeros años de vida del servicio de Psiquiatría, el 50% del total los ingresos a la sección hombres y el 5% del total de los ingresos en la sección mujeres fue por alcoholismo y/o sus complicaciones. Es decir, un 22.5% de los ingresos totales al servicio de atención psiquiátrica de la ciudad (Navarrete, 1994:342). Y esta circunstancia es solo el comienzo, ya que la institucionalización de la asistencia psiquiátrica se despliega de modo creciente a lo largo de la década. Primero fue creado el

servicio nacional de Salud en 1952, diferenciándose poco después la sección de Higiene Mental y Alcoholismo. En 1960 esta sección se denominó Sección de Salud Mental y en 1966 surge el primer Programa de salud Mental para la ciudad de Concepción (Ibíd.:260).

> Excúsame, debo levantarme muy temprano, porque no tengo tiempo para vivir, me falta tiempo para ser hombre, la muerte viene caminando y debo huir con toda agilidad de sus pasos, porque no tendré con que presentarme a Dios; estoy vacío, y debo llenarme de todo lo que sucede, de todo lo que compro, de todo lo que me dicen; con todo lo que pasa, con todos los avisos que se publican en los diarios y anuncian en la radio. No tengo tiempo ni para morirme
> (Lefebvre, 1961:104).

Probablemente la explicación de esta situación, que realza el papel de la psiquiatría en la ciudad, tiene sus fundamentos declarados en la propia historia de la psiquiatría penquista. En ella se sostiene que esto es así debido a la naturaleza mixta, histórico cultural y científico natural de la psiquiatría, por ser la rama "antropológica" por excelencia de la medicina, por ello su quehacer está íntimamente ligado a la realidad cultural en que se despliega (Navarrete, 1994:21). Surge de aquí una presunta necesidad, ineludible, de establecer relaciones con la realidad cultural a través de un análisis de su proceso evolutivo y obtener así una psiquiatría con clara identidad (Ibíd.), en este caso, una identidad penquista. Una psiquiatría con identidad penquista. Con estas premisas fundamentales, y el contexto adecuado dado por la inquietud catastrófica de la tierra inquieta, la psiquiatría se diversifica a través de toda la década del sesenta en una serie de campos específicos: clínicos, preventivo y comunitario. En su orientación hacia la prevención primaria se acerca y algunas veces se superpone con otras especializadas y profesiones (médicas, psicológicas y del campo de las ciencias sociales). La salud mental,

de este modo, se va transformando en una especialidad surgida de la interacción de la psiquiatría con la salud pública (Ibíd.:260).

> (...) me seguía por la calle gritando: «Estoy condenado, soy el juguete de un delirio inmoral, confesión, confesión».
> Un extraño loco
> (Blanchot, 2004:39).

Debido al terremoto ocurrido en la ciudad, se produce el derrumbe del viejo edificio ocupado hasta ese momento por el servicio de psiquiatría. Para resolver de manera provisoria la situación, se construyeron unos pabellones de material ligero (ver foto número tres) para el funcionamiento de este servicio y del hospital de enfermos crónicos del hospital de la ciudad, en terrenos pertenecientes al servicio nacional de salud, pero sujetos a expropiación, de acuerdo con el plan regulador de la municipalidad de Concepción que proyectaba continuar el Parque Ecuador desde la calle Lincoyán hasta la calle Arturo Prat. Estos pabellones debían funcionar por un lapso de cuatro años, sin embargo, permanecieron albergando en ellos a estos dos Servicios durante 29 años (hasta septiembre de 1990 en que se trasladaron al edificio del "Hospital Leonor Mascayano"). Estos estaban ubicados en Víctor Lamas a la altura del número 80, entre las calles Arturo Prat y Serrano (Navarrete, 1994:352). Los Pabellones de Psiquiatría contaban con dos salas en cada sección (hombres y mujeres), una de ellas destinada a tratamientos de insulina y otra que servía de dormitorio común y sala de tratamiento; el comedor era muy pequeño y tenía un pequeño jardín que apenas si permitía la cabida de todos los pacientes en él. No existe espacio para recreación y menos aún para laborterapia. En el invierno era muy húmedo y los pacientes estaban sometidos a un permanente riesgo de contraer enfermedades broncopulmonares. Había una permanente falta de instrumental. Se disponía de *sólo* dos aparatos de Electroshock de fabricación casera, confeccionados por el técnico de apellido Guba del departamento de fisiología

de la facultad de medicina, que estaban en funcionamiento desde 1951 y que requerían frecuentes reparaciones (semanales). No se contaba con farmacia propia, sino que se dependía del hospital regional y había muy poca variedad de psicofármacos, limitándose prácticamente a la clorpromazina (Ibíd.:353-354).

A principios de la década del sesenta el sujeto devenido paciente psiquiátrico era considerado "loco", e incluso este apelativo alcanzaba a los propios médicos que llegaron a Concepción a trabajar en el servicio de psiquiatría, los que, a su vez, eran mirados de forma extraña por la comunidad en general y hasta por sus propios colegas (Ibíd.:300). Junto a la asistencia psiquiátrica por los casos de alcoholismo, considerados graves por la masividad y las problemáticas asociadas al beber empedernido, también eran frecuentes, aunque en menor intensidad, las crisis histéricas y los cuadros conversivos, especialmente en pacientes rurales. Por otra parte, los cuadros ansiosos con manifestaciones somáticas, depresiones, personalidades psicopáticas, parálisis general progresiva, esquizofrenias y peritajes psiquiátricos constituían el resto de los diagnósticos de los consultantes del Servicio de psiquiatría de la ciudad (Ibíd.:342). En los años siguientes, las complicaciones agudas psicóticas de origen alcohólico, especialmente el síndrome intermediario, (raramente *delirium tremens*), psicosis reactivas de lactancia, complicaciones epilépticas psicóticas y esquizofenias aparecen como los problemas más frecuentes (Ibíd.:343).

Para los sujetos devenidos en pacientes psiquiátricos existía una gama diversa de tratamientos. Se utilizaba bastante el electroshock –con las máquinas de Guba-, los tranquilizantes (específicamente morfoescopol), los barbitúricos inyectables y orales, muchos sedantes derivados del bromo, complejo vitamínico B inyectable, enemas de hidrato de cloral, a veces antiepilépticos como la fenitoina sódica, y malarioterapia con aplicación de vacuna antitífica. Existían procedimientos aún más invasivos, a veces puncionaban el IV ventrículo, succionaban líquido céfalo raquídeo y luego lo inyectaban: "era como darle un masaje al IV ventrículo" (Ibíd.), se comentaba de manera cotidiana entre los especialistas en el servicio de psiquiatría. Para los casos de

esquizofrenia se hacían frecuentemente comas insulínicos, lo que era muy arriesgado, prueba de ello es que causó la muerte de dos pacientes. Ocasionalmente se combinaba el tratamiento insulínico con electroshocks en la misma sesión (Ibíd.:343). También se acostumbraba a aprisionar a los pacientes conteniéndolos con camisas de fuerza, lo que provocó que algunos considerados muy agitados murieron mientras se encontraban aprisionados. Otra práctica también rutinaria en el contexto de los tratamientos utilizados por el servicio de psiquiatría, era la de encerrar en celdas de aislamiento a pacientes muy agitados, esto especialmente antes de la introducción de la Clorpromazina, con lo cual aparentemente cambio significativamente la situación terapeútica (Ibíd.:343-344). En año 1966 se introdujo el uso del trifluperazina, el cual se consideró especialmente efectivo en pacientes psicóticos delirantes (Ibíd.:412). Se introdujo también la imipramina. Posteriormente se contó con amitriptilina, diazepam, tioridazina, haloperidol y droperidol (Ibíd.:412). Toda esta coctelera química pasó a ser de uso habitual en los tratamientos asignados a los pacientes, sin abandonar completamente los anteriores, incluido el electroshock que todavía en la actualidad se utiliza para fines similares en la psiquiatría chilena .

> Yo quería bastante a los médicos, no me sentía minimizado por sus dudas. El problema es que su autoridad aumentaba de hora en hora. No nos damos cuenta pero son unos reyes. Abriendo mis habitaciones, decían: Todo lo que está allí nos pertenece. Se lanzaban sobre mis recortes de pensamiento: Eso es nuestro. Interpelaban a mi historia: Habla, y ella se ponía a su servicio.
> (Blanchot, 2004:52-54).

En el año 1968, y a raíz de un informe sobre la situación del servicio de psiquiatría, cuya síntesis se publicó en el diario *El Sur* (ver foto número cuatro), se sabe de los grandes tipos y categorías de enfermedades consideradas en el contexto de

la psiquiatría para la atención de aquellos sujetos diagnosticadas por una enfermedad o trastorno mental, las cuales se dividían en tres grandes grupos separados: i) el grupo de las enfermedades somatógenas, ii) el grupo de las enfermedades endógenas y iii) el grupo de las enfermedades psicógenas. Dentro de las consideradas enfermedades somatógenas, entendidas estas como las que poseen un origen orgánico o corporal, ya sea que se derivaran de una lesión circunscrita o difusa del cerebro, destacaban dentro de ellas las demencias, las oligofrenias, las intoxicaciones (destacando por su gran frecuencia en el contexto penquista la intoxicación alcohólica), las psicosis post-traumáticas (muy frecuente en esta fecha en la ciudad, la cual se relacionaba significativamente con el consumo problemático de alcohol ya descrito con antelación). En una posición intermedia entre el grupo somatógeno y el endógeno, se ubica a la epilepsia esencial (Navarrete, 1994:407). Por su parte, el grupo de las enfermedades endógenas eran definidas como aquellas enfermedades donde no se comprobaba una alteración del sustrato cerebral, pero en la que la vida psíquica aparece perturbada en forma global sin que se encuentre una relación causal estricta con hechos externos, frente a los cuales el paciente hubiera tenido que reaccionar de ese modo. Dentro de este grupo de enfermedades se consideraba la psicosis maníaco depresiva, la depresión endógena pura o melancolía, la paranoia o locura razonante y el considerado gran grupo de las esquizofrenias (Ibíd.:407-408). Finalmente, el grupo de las enfermedades denominadas psicógenas eran entendidas como aquellas perturbaciones mentales que tenían su origen en un conflicto psíquico determinado. A este grupo pertenecían las neurosis, las reacciones vivenciales anormales y en una posición intermedia entre lo psicógeno y lo endógeno se ubicaban las personalidades anormales y las perversiones sexuales (Ibíd.:408)

> Rápidamente me despojaba de mí mismo. Les distribuía mi sangre, mi intimidad, les prestaba el universo, les daba la luz. A sus ojos, en nada asombrados, me convertía en una gota de agua, una mancha de tinta. Me reducía a ellos mismos, pasaba todo entero bajo su vista, y cuando, al fin, no tenían presente más que mi perfecta nulidad y ya nada más que ver, muy irritados, se levantaban gritando: Y bien, ¿dónde está usted? ¿Dónde se esconde? Esconderse está prohibido, es una falta, etc.
>
> (Blanchot, 2004:52-54).

Al considerar esta situación, que fue evaluada desfavorable para la salud mental de la población en general, el día 31 de julio del año 1968, luego de una reunión en la que participaron las autoridades provinciales y los jefes de servicios de salud, médicos psiquiatras de la ciudad y representantes de las principales industrias de la zona; se constituyó, en los salones de la Intendencia regional de la ciudad de Concepción, un comité pro-construcción del hospital psiquiátrico de Concepción (como una futura unidad de salud mental y centro de estudios sobre el sistema nervioso), el que quedó constituido por el Intendente regional, don Alfonso Urrejola Arrau, el Alcalde de la municipalidad de Concepción, don Guillermo Aste Pérez, un representante de la Universidad de Concepción, el Doctor Rafael Darricarrére; un representante del servicio nacional de salud, el Doctor Varas Dood; y dos representantes del servicio de psiquiatría, Doctores Moreno y Döerr (Navarrete, 1994:360-361).

Este comité tenía por función mantener despierto el interés de la comunidad por los problemas de la salud mental, tratar de obtener los medios económicos necesarios para su solución integral, la búsqueda de fuentes legales que permitieran aportar medios para ello (por ejemplo: la promulgación de una Ley con el objetivo de realizar una campaña de salud mental a nivel nacional, etc.); y posteriormente, contribuir a eliminar la barrera de prejuicios entre la sociedad y el paciente psiquiátrico (Ibíd., 1994:362).

A pesar de que la construcción de esta institución de salud, considerada integral por aquellos que la concibieron, no prosperó, la situación del paciente psiquiátrico en la comunidad

fue de aceptación paulatina por ella. Los penquistas fueron consintiendo al paciente psiquiátrico y su convivencia con él se hizo más fácil. Con el pasar de los años ya no era tan estigmatizante el tener una enfermedad mental, ni el consultar a un psiquiatra. Ello, en gran medida, se debió a la intensa labor de difusión de la patología mental y de los problemas psiquiátricos en general y también a las actividades de asesorías diversas que realizaron los médicos en este periodo (Ibíd.:383-384). Iniciativas como el periódico "La Aurora", el año sesenta y ocho, en el que los propios sujetos declarados como enfermos mentales por la psiquiatría publicaban sus creaciones de tipo literario (ver foto número cinco), es una demostración del ambiente cultural que se experimentaba en la ciudad en la década en cuestión.

No debe ser coincidencia que en el instante que ocurría la gran explosión cultural penquista, tanto en el orden literario remarcado, pero que extendía su creación vertiginosa a la producción científica y técnica, entre otras, se llevara a cabo esta experiencia en el campo de la asistencia psiquiátrica, en la cual los propios sujetos declarados "enfermos mentales" llevaban sus inquietudes artísticas al mimeógrafo, en el que relataban su propia percepción de la realidad, aunque sea una loca percepción de ella. Por ello, y basado su fundamento en las apreciaciones de las patologías tratadas en estos años en el servicio, se postula por la propia psiquiatría penquista que, como primera cosa, han disminuido enormemente las complicaciones psiquiátricas del alcoholismo. Dado lo anterior, se afirma que, como consecuencia, la recuperación social del esquizofrénico es más evidente en esta década que en las que le precedieron (Ibíd.:409).

Esta situación contradictoria, dada en el contexto social y cultural general de Chile y la ciudad de Concepción, que se ha esbozado en la descripción de la década de los años sesenta del siglo veinte, en específico en el encuentro del fenómeno de la locura con la sociedad, entendida esta como sistema y como el lugar cotidiano de intercambio normado para los sujetos, no es casual. Aunque la vivencia se haya agudizado debido al contexto existencial provocado por el terremoto en los habitantes del

país de la tierra inquieta, los acontecimientos generados son el producto de la propia época en la que dichos sucesos se inscriben. La modernidad en occidente, también por supuesto en Chile, trajo como derivación, y al mismo tiempo, tanto la liberación del hombre, con el despliegue del subjetivismo y el individualismo contemporáneo, junto al más inquietante objetivismo, ya que en ninguna otra época precedente adquirió tanta importancia lo no individual bajo la forma de lo colectivo (Heidegger, 2010:72). En este sentido contradictorio aparece la mujer en escena con un papel protagónico. A ella se le inscribe en esta década, al mismo tiempo, con la supuesta intención de liberar su subjetividad de las anteriores ataduras culturales y sociales, para encontrarse a sí misma como mujer, pero objetivada en el espacio social, tanto en lo privado como en lo público, como enloquecida por los tiempos, en una libertad que al parecer la enloquece. La mujer pareciera no poder con ella, ni con su naturaleza encarnada en su cuerpo, en su genética incluso (ver foto número seis), ni con las circunstancias culturales y sociales que codifican su habitar cotidiano como mujer en una sociedad determinada, como lo es la ciudad de Concepción en este caso. Su subjetividad se libera solo en la medida que yace asida como sujeto objetivado al orden normado y reglado de relaciones sociales sistémicas. De este modo, a ella y su subjetividad se le libera de un conjunto de anteriores codificaciones que determinaban limitando su devenir en la existencia social compartida, pero situada de ahora en adelante, como mujer liberada y equiparada culturalmente al hombre, pero a condición de que ella esté, sea y actúe, como una *Chiflada*.

En el intento de explicar esta supuesta disposición de la mujer, se encuentran variadas respuestas ya en la década. Algunas creen encontrar respuestas en lo más íntimo del encarnamiento biológico, y recurren a su genética para intentar dilucidar su particular locura, como ya se apreció en la foto número cinco. La propia psiquiatría penquista declara cierta tipificación que caracteriza a la mujer con alguna enfermedad o trastorno mental. Se dice, por ejemplo, que a fines de la década del sesenta y comienzos del setenta, se encontraban con cuadros más

frecuentes de enfermedad o trastorno producto del alcoholismo, fundamentalmente en los hombres, aunque en las mujeres, por su parte, son las neurosis, depresiones, reacciones vivenciales anormales y, dentro de las neurosis, la histeria con características más burdas que las actuales (Navarrete, 1994:409), las que las acompañan con mayor insistencia.

> Sin embargo, he encontrado seres que jamás le han dicho a la vida, cállate, y nunca a la muerte, vete. Casi siempre mujeres, bellas criaturas. A los hombres el terror los asedia, la noche los consume, ven sus proyectos aniquilados, su trabajo convertido en polvo. Ellos, tan importantes que querían construir el mundo, quedan estupefactos, todo se viene abajo (Blanchot, 2004:35-36).

El clima cultural constituido en torno a la mujer y su supuesta condición deschavetada, encuentra en las descripciones alegóricas y literarias de la misma década de los sesenta, un conjunto de supuestos que muestran, de modo prístino, qué se quiere decir del estado desmesurado en el cual se encontraría la mujer en el contexto cultural y social chileno.

Un texto elocuente, en este sentido, es el libro denominado "Artículo de malas costumbres" de Alfredo Lefebvre, publicado el año 1961. En él se trata un conjunto extenso de rasgos culturales que caracterizarían a los chilenos de esa década, entre ellos, la condición de desquiciamiento que caracterizaría a la mujer, o a una parte de ellas, fundamentalmente las que expresan, con su manera de ser, a esa mujer que ha liberado su subjetividad en la codificación cultural en curso. En el capítulo dedicado a su caracterización escénica, a esta mujer contemporizada en la década se le denomina "chiflada", debido a sus formas de presentarse como tal en la vida cotidiana. De ella se dice, por ejemplo, que su primera enajenación es esta: no quieren tener hijos. Y si les sucede, se debió al olvido de la farmacia de turno (Lefebvre, 1961:54), en las que ya se vendían píldoras anticonceptivas.

Sigue el texto de las malas costumbres, dice que, a ellas, a estas nuevas mujeres, el arte de la cocina, la costura, la atención al marido, ese mundo de botones, camisas y planchados les abruman como desgracias (Ibíd.:55). Estas "hembras antimujeres", se dice rudamente, viven sintiéndose artísticamente frustradas, y justo cuando se entregan a ser poetisas, siempre lo que más suena en sus versos son las ganas de más hombre (Ibíd.). Ya en esta década, a esas mujeres, todos los vientos de la moda las arrebatan, poseen hasta su propia estética y el estilo las marca (ver foto siete); al fin es igual en ellas celebrar y disfrutar de la novela *dernier cri*[1] como del nuevo estilo de sombrero, concebido en Paris (Ibíd.:55-56). Casi todas pareciera que se equivocaron de marido al casarse. O nunca supieron lo que hacían. Al fin el soma y la fisiología de la vida les determinó el matrimonio, que ellas mirarán siempre como una institución asfixiadora del amor. Este, en sus cabezas -chifladas, en este deschavetamiento consiste su chifladura- debe contener un señuelo de clandestinidad o una situación imposible (Ibíd.:56).

Esta es la supuesta subjetividad liberada de las ataduras anteriores, de designios codificados en modos de vida. Su nueva condición las distingue, de ahora en más. La locura chiflada de las mujeres entrará en el habitar cotidiano de la ciudad. Ya es un sujeto cabal, ya tiene su nuevo destino asignado, diseñado, codificado.

> En esta ciencia del loco hablar se encuentran cabecillas ingeniosos; inventan dramas completos nunca vividos por sus protagonistas. El prójimo queda en ellos como el peor canalla. La fabricadora de embelecos turbios (...) Es una fantasía en la cual no se pueden establecer diferencias de sexo (Lefebvre, 1961:23).

> (...) sería necesario concluir que la diferencia, juego del tiempo y del espacio, es el juego silencioso de las relaciones (...) (Blanchot, 1973:55).

[1] Del último grito de la moda.

En la década de la desmesura lúcida, del desquiciamiento resplandeciente, del deschavetamiento sutil, un nuevo fenómeno está por fluir intersticialmente hasta la intimidad microfísica de los sujetos. Se trata de la llegada masiva de la televisión, de la imagen, del simulacro y la hiperrealidad; de un nuevo orden de realidad –el virtual- que se instalará, para siempre, en la existencia de los sujetos, tanto en su habitar cotidiano como en sus inscripciones sistémicas. Si se trata de imagen, y de eso precisamente se trata, el fenómeno no es nuevo. Ya el cine había hecho su aparición décadas antes, pero había una diferencia; los sujetos tenían que ir al cine, en cambio, ahora, es la televisión la que iba a los sujetos. Con esta modificación, el orden virtual logra una posición no antes dispuesta técnicamente en la vida de dichos sujetos, su presencia diseñadora de lo cotidiano cobra ubicuidad interpeladora. Se trata, en definitiva, de la locura de la luz.

La situación no pasa desapercibida en la ciudad de Concepción, todo lo contrario, desde el principio concitó la mirada inquisitiva de los sujetos, que observaba a este nuevo inquilino que llegaba a instalarse al centro de los hogares, del lugar común de reunión de las familias, sin dejar de hablar, de mostrar, de hacerse imagen, de imaginar en cierto modo por esos sujetos presentes en la escena familiar. Viejos códigos en nuevos diseños virtuales devenidos imagen en movimiento y ritmo sonoro, muy real, tal vez en exceso, de ahí lo hiperreal, en apariencia más real que lo real.

> Yo quería ver algo a pleno día; estaba harto del agrado y confort de la penumbra; tenía para con la luz un deseo de agua y de aire. Y si ver significaba el fuego, yo exigía la plenitud del fuego, y si ver significaba el contagio de la locura, deseaba locamente esta locura (Blanchot, 2004:47-48).

Ya en el año 1966, dos años antes de la ramificación del simulacro, se muestra en una imagen cómica ilustrada del diario

El Sur (ver foto número ocho), lo que se presentía sería la lógica cultural que empezaría a jugar la virtualidad desde el televisor, como el imperar objetivado de la técnica en cuestión, como el nodo de confluencia de lo virtual con los sujetos en posición central de la escena familiar. Y cuando esto sucede, señala un icónico texto que surge del principal exponente del movimiento Situacionista francés el año 1967, la sociedad entera se espectaculariza, con lo cual, todo lo que una vez fue vivido directamente se convierte en una mera representación espectacular (Debord, 1999). En este tipo de sociedad, como la que se habita en la década del sesenta en la ciudad de Concepción, las relaciones entre las personas están ya mediatizadas por imágenes (Ibíd.). Este espectáculo virtual simulado se concibe, además, como el medio donde el sujeto se realiza perdiéndose a sí mismo y se convierte en otro, para llegar a ser la verdad simulada de sí mismo (Ibíd.), un sí mismo virtual instalado en la cotidianeidad como amigo imaginario que interpela al sujeto encarnado a cumplir un programa que ya parece no ser el propio, sino lo que demanda el orden hiperreal emergente. Se trata del momento histórico en el cual la mercancía completa su colonización de la vida social (Ibíd.). En una sociedad así vivida, el consumidor real se convierte en consumidor de ilusiones. La mercancía es esta ilusión efectivamente real, y el espectáculo su manifestación general (Ibíd.). La conciencia espectacularizada, prisionera en un universo degradado, reducido por la pantalla del espectáculo, detrás de la cual ha sido deportada su propia vida, no conoce más que los interlocutores ficticios que le hablan unilateralmente de su mercancía y de la política de su mercancía.

> Esta corta escena me exaltó hasta el delirio. Sin duda no podía explicármelo completamente y sin embargo estaba seguro, había captado el instante a partir del cual la luz, habiendo tropezado con un acontecimiento verdadero, iba a apresurarse hacia su fin. Ya llega, me dije, el fin viene, algo sucede, el fin comienza. Estaba embargado por la alegría (Blanchot, 2004:43).

Dentro de este nuevo orden de dominio virtual en la vida de los sujetos y sus modos de acoplarse a la codificación sistémica, la publicidad es el arte que se abre paso en la superficie de la ramificación microfísica de la imagen (ver foto número nueve). Todavía se considera un arte difícil en la sociedad de consumo ya prevista, la que configuraba interpelando la existencia de los sujetos. Pero los hilos secretos de la publicidad disimulan, en letra pequeña, la respuesta que ya se sabe. Produce aquello que embruja al sujeto devenido consumidor como exigencia de reproducción de la singularidad al mismo tiempo que del orden sistémico. Dicha escritura encriptada, casi oculta a la mirada, precisa que los hilos secretos de conversión del sujeto codificado en el consumo como consumidor buscan la exaltación de la alegría de vivir. La invitación al consumo es uno de los resortes de la publicidad moderna que mueve miles y miles de dólares (Diario *El Sur*: 1968). Qué más se podría decir ahora, sino que dicha alegría de vivir ha sido el embrujo y llamado persistente al goce, como excedente necesario de integración sistémica en el orden capitalista.

> (...) entraba a salas donde todo cuanto existía concretaba sólo formas concordantes al deseo; y esto al punto de parecerle al cliente que él, con sus ansias, había devenido allí resorte céntrico de un hábil engranaje cuyo producto único sería su propio goce
> (Rosenrauch, 1968:34).

> La cultura es el lugar donde el poder siempre encuentra cómplices. Por medio de la cultura, recupera y reduce toda palabra libre. Hay que luchar contra esta complicidad de la cultura y mostrar que hay en la cultura una relación de posesión por el sentido y un uso de las fuerzas represivas funcionando independientemente del juego social
> (Blanchot, 2006:103).

En solo un año, en 1969, se concreta la llegada ampulosa de la televisión a los hogares penquistas. Tal es el impacto que dicho evento es registrado a todo color y en portada por el Diario *El Sur* (ver foto número diez) como una verdadera siembra de antenas, como objetos mudos que permiten hacer circular los misteriosos hilos que llegan a la pantalla total del orden virtual. La fantasía es su gran aliado, es lo que produce, codificando, diseñando el destino asignado, el contexto siempre vuelto a tejer, donde se da el sujeto como tal. Este escenario, rehilado desde el orden virtual, crea una gran cantidad de posiciones de sujeto, entre las cuales (observando, fantaseando) el sujeto está en libertad de flotar, de pasar su identificación de una a otra (Žižek, 1999:16). Aún más, la fantasía luminosa que ahora circula intersticialmente, no solo realiza un deseo en forma alucinatoria sino que, además, constituye nuestro deseo, provee sus coordenadas, es decir, literalmente "nos enseña como desear" (Ibíd.:17). Lúcido desquiciamiento, luminoso deschavetamiento; es la simulación virtual, el inicio del simulacro como sustitución y ocultamiento, de un sujeto inscrito con insistencia y continuidad en el diseño virtual. Que se nombra, en la manera masiva como circula por la red sistémica de interacciones en el cotidiano habitar de los sujetos, y en el centro nuclear de la escena familiar diaria, no como lo que son -"redes virtuales"- sino como "redes sociales". Se nombra como lo que aparenta, lo que sustituyen dichas redes ocultando su acto en la fantasía, volviendo misteriosos los hilos que diseñan lo cotidiano. A fin de la década del sesenta, la siembra ya estaba hecha.

> La luz alumbra; esto quiere decir que la luz se oculta, allí reside su carácter malicioso. La luz alumbra: lo que está iluminado se presenta en una presencia inmediata, que descubre sin descubrir lo que lo manifiesta.
> (Blanchot, 1973:56).

> La luz borra sus huellas; invisible, hace visible; garantiza el conocimiento directo y asegura la presencia plena, mientras que se retiene a sí misma

> en lo indirecto y se suprime como presencia. Su engaño consistiría entonces en sustraerse en una ausencia resplandeciente, infinitamente más oscura que ninguna oscuridad, puesto que aquella que le es propia es el acto mismo de la claridad, puesto que la obra de la luz sólo se realiza allí en donde la luz nos hace olvidar que algo que es como la luz está actuando
> (Blanchot, 1973:56).

La misma década verá más adelante, contrariando a la sensata concepción del fantaseo como una indulgencia en la realización alucinatoria de los deseos prohibidos por la Ley, la narración fantasmática no escenifica la suspensión-transgresión de la Ley, sino *el acto mismo de su instauración* (Žižek, 1999:22). Y lo verá en la configuración política de la ciudad y de Chile en general. La siembra diseminada en las diferentes posiciones de sujeto –virtual- que es posible escenificar en la oculta sustitución de lo social instaura la posibilidad de ser un sujeto –múltiple- en el momento en que me puedo decir a mi mismo: no importa qué mecanismo desconocido gobierne mis actos, percepciones y pensamientos, nadie me puede arrebatar lo que veo y siento en este momento (Ibíd.:145). En la letra pequeña, que se oculta a la lectura, en la fotografía número diez, publicada el año 1969 por el diario *El Sur*, se lee, confirmando el luminoso impacto que provoca el fenómeno en el habitar cotidiano al decir que un poco de suspenso, un equipaje de sorpresas y el terreno abonado. De la noche a la mañana el milagro de la televisión, identificado en una gran siembra de antenas. Ya está dicho, siembra fantasías y cosecha milagros. En una fotografía publicada ese mismo año por *El Sur*, este es acompañado con un pequeño reportaje en base a entrevistas con sujetos que habían adquirido un televisor considerado, como titular, el sueño de un penquista (ver foto número once), que además mide veintitrés pulgadas.

El loco sueño de un penquista es necesario agregar, como el relato lo incluye, encabezando el titular, (que) la televisión, (es) una locura. Por qué, la respuesta surge de las mismas entrevistas realizadas y seleccionadas a modo fragmentario para la nota del diario. En él se leen palabras que hablan del loco sueño que instaura la televisión, los nuevos estilos de vida que comienzan a desplegarse asidos, por afinidades múltiples, al orden llegado, materializado en la televisión, diseminado en la siembra de antenas, resguardado en el secreto de su resplandeciente ocultamiento sustitutivo. Se dice, por ejemplo, que: "Mi marido salía a las cuatro de la tarde de Huachipato, pero a la casa llegaba como a las doce de la noche o más tarde. Ahora que tenemos televisión llega temprano, trae algo para comer y no se mueva más". "Nosotros somos un matrimonio solo, señor. Acabamos de comprar un televisor. Un día llegó un vecinito y nos pidió permiso para ver los programas. No alcanzamos a cerrar la puerta y entraron sus seis amiguitos. Ahora los asientos no alcanzan para nosotros dos". "Yo voy a tener mucho cuidado con los niños. Los días de semana podrán ver televisión hasta las nueve de la noche solamente, y después a acostarse, siempre que hayan hecho sus tareas y hayan ayudado en la casa. Los sábados y domingos, sin problemas" (*El Sur*, 1969: Foto N°11). El loco milagro se hace colectivo, circula fluidamente por el diseño sistémico de lo habitual cotidianizado, los planes de pago por el aparato y su arte factual virtual, llegan hasta los doce meses de pago, y con diferentes modalidades para acomodarse a la capacidad económica del cliente (consumidor). Hay, además, créditos colectivos e individuales, se podían juntar diez clientes y los locales de venta hacían precios especiales, eufemismo este último para decir descuentos por aparato; y ya se anuncia que para noviembre de ese año la actual potencia de 50 watts será aumentada cuarenta veces (Ibíd.).

> ¿Quién hubiera imaginado eso? A veces, me decía: «Es la muerte; a pesar de todo, vale la pena, es impresionante». Pero a menudo moría sin decir nada. A la larga, me fui convenciendo de que veía cara a cara a la locura de la luz; esa era la verdad: la luz se volvía loca, la claridad había perdido el

sentido; me acosaba irracionalmente, sin regla, sin objetivo. Este descubrimiento fue una dentellada en mi vida
(Blanchot, 2004:46-47).

El año 1961, es su texto acerca de las malas costumbres, cuando hace mención a los pedantes enciclopédicos que deambulan por la ciudad de Concepción, Lefebvre había ya preconizado, profesando sin condición lo indecible, que en este dominio de la locura de la luz, de la lúcida chifladura deschavetada, generaría en el porvenir, para burla de los enciclopedistas, una nueva invención, una máquina no sólo para traducir a otros idiomas un texto sino ciertos dispositivos, con un sistema muy sutil: tú dirás frente a ellos poesía, teoría del conocimiento, filosofía de Parménides, lo que quieras, y la máquina te proporcionará en una pantalla, con bella letra azul, todo lo que quieras saber sobre un tema, con todas las referencias posibles. Apretarás unas teclas y establecerás las más inimaginables relaciones literarias; nada quedará sin ser mostrado en la red inmensa de los millones de libros escritos por el ingenio humano. Por cierto, tú te las arreglarás para llegar a una conclusión, porque el robot podrá parecer humano hasta en el rostro; pero nunca va a reemplazar tu alma, ***ésa*** la pones tú, frente al sinfín de las fichas de materia de la futura máquina, descrita ya en una novela de ciencia-ficción (Lefebvre, 1961:74).

La fábrica es inmensa, pero la inmensidad está hecha fragmentos; estamos en un infinito parcelado
(Blanchot, 2006:163).

Este conjunto de acontecimientos: el terremoto con posterior maremoto, el auge y consolidación de la psiquiatría penquista, la mujer chiflada y la masificación de la televisión, encuentra en la política una especie de síntesis de codificación general de la vida cotidiana y sistémica en la que los sujetos se inscriben. Esta actividad de tejido y amalgama social tendrá una intensa trayectoria en la década del sesenta del siglo veinte, fundamentalmente vía el

conflicto y la fundamentación de proyectos totales y excluyentes entre las diferentes orientaciones políticas que se disputan la hegemonía de lo social mediante las reglas de la democracia, vigente pero tironeada como sistema de integración social. El malestar se hizo política e inundó vertiginosamente todo el entramado social, poniendo en riesgo creciente los lazos diseñados que cimentaban el habitar democrático entre los chilenos. Y, el problema que comienza a tomar forma es que el adversario devenido enemigo seguiría siendo un vecino, incluso si es un vecino a quien hay que hacer la guerra (Derrida, 1998:101). La disputa entre chilenos tiene su propia historia, ya en la década anterior, la de los cincuenta, habían ocurrido masivos y dislocadores movimientos de protesta, sobre todo estudiantil y obrero, pero que rápidamente se extendió a funcionaros públicos, lo que obligó a una cruenta represión venida desde Santiago para frenar la creciente y álgida rebeldía penquista. La década del sesenta fue consolidando dicha incomodidad social en proyectos ideológicamente excluyentes que empezaba a volver difícil y luego muy difícil la convivencia entre compatriotas. La protesta vuelve y se vuelca en la calle, a la fábrica, a la universidad, a los servicios públicos, en definitiva, en la vida social sistémica y cotidiana de los habitantes de la ciudad en general (ver foto número doce).

(...) *en* un mundo que de repente no se mantiene ya junto, que se disloca, ya no se cierra, no está ya *en* él, y que parece entregado a algo que se asemeja a una locura caótica, al desorden y al azar
(Derrida, 1998:99).

En esa década, sobre todo a fin de ella, la política se desquicia, la deschavetada desmesura se instala en los proyectos y programas políticos, también en los discursos y en las prácticas cotidianas de los partidos políticos y los políticos de las diferentes posiciones, crecientemente marcadas por la ideología y la negación del otro. Desconociéndose y olvidando los pasos dados en conjunto que, aunque con disputas, se habían sabido sortear. Las ideas se ponen

en refriega, extremando los argumentos, no dando posibilidad al otro de ser otro legítimo en la convivencia entre los sujetos. Se trata de un momento de vértigo audaz, de loca y rabiosa creatividad. El fin parece ser justo, se trata de proyectos que buscar la emancipación y la libertad, pero cada uno desde su propia trinchera ideológica, que pareciera no ver más allá de su propio fundamento y certidumbre. Al frente está el otro que, en definitiva, era un compañero, un hermano, este enemigo, era como si fueran ellos mismos, la figura de mi *propia* proyección (Derrida, 1998: 196).

> Hacía falta realmente que el enemigo estuviese ya allí, muy próximo. Debía esperar lo más cerca, en la familiaridad de mi propia familia, en mi casa, en el corazón de la semejanza y de la afinidad (...)
> (Derrida, 1998: 196).

El enfrentamiento comienza, se le promueve, se confiaba en él, en su poder de modificar los contextos que inscriben a los sujetos a determinado orden; inquietante por lo pétreo. En este sentido se trata de posibilitar un estado de cosas que sustituya el antiguo orden regulado, las maneras codificadas de habitar, ya que se consideran estrechas para la mayoría, incluso injustas, también por la mayoría. Por ello los programas radicales, transgresores, para avanzar sin transar ni combinar consensuando, ni conviniendo, ya no existe espacio de maniobra para una política de integración no forzada, de acuerdos, aunque sea en el disenso. Ir de frente es la orientación que ordena a los participantes, aunque en ese loco afán se niegue al otro que, a su vez, actúa de modo similar, interpelado a la acción en defensa propia y de sus intereses. Es el preludio del enfrentamiento político definitivo entre hermanos porvenir. Las acusaciones y recriminaciones son múltiples. La desmesura se desanuda, las acusaciones cobran fuerza de recriminación y encono (ver foto número trece).

Y todo pareciera que se desencadenó con una rapidez inusitada. Es un clima cultural que empieza a cubrir todo el espacio y tiempo social; fragmentado de sus razones anteriores que atesoraban las certezas de la sociedad chilena, hayan sido estas justas o

injustas, es un clima desfundamentador pero, y tal vez como respuesta a la propia incertidumbre, constructor de nuevas certidumbres dogmáticas. Los proyectos excluyentes deschavetados, fluyen cada vez con mayor ramificación intersticial por el tejido de lo habitual en la vida de los sujetos. En este espacio tiempo social, lo virtual acompaña generando la cotidianeidad centrada de la familia, lo hace con locura con el televisor y la uniformidad ubicua de su imagen. Nuevos modos de ser mujer acompañan ahora al hombre, la política también las convoca a ellas, en su renovada imagen, a sumarse a las definiciones. Su nueva llegada es problematizada. Y la locura, el deschavetamiento desquisiado que encontró su lugar en esta década que comenzó terremoteada, y que dio vida a un boom literario en la ciudad. También se topó con la psiquiatría en su auge e institucionalización. En el despliegue de su norma de adecuación frente a tanta locura desatada y denunciada a la comunidad. Lo normal reglado frente a frente a lo patológico desatado.

> Nuestras respuestas y nuestras responsabilidades no serán jamás adecuadas ni jamás suficientemente directas. La deuda es infinita. Urgente, puesto que infinita
> (Derrida, 1998:97).

> "¡Amigos, no hay ningún amigo!", exclamaba el sabio moribundo; "¡Enemigos, no hay ningún enemigo!", exclama el loco viviente que soy"
> (Derrida, 1998: 196).

Por supuesto esto que se ha contado no es lo único, ni mucho menos, existen niños, animales, parques y cerros, tráfico que ahoga a la ciudad, una renovada arquitectura, etc., solo que acá se han destacado, entrelazándose, algunos fenómenos en los contextos en que la locura se ha inscrito y codificado. Son acontecimientos, eso sí, que se serializan en el relieve centralizado de la vida cotidiana y sistémica ya cada vez más virtualizada. Pero los sujetos asidos a los códigos que imponen por doquier su sistematización reglada y normada de los modos de habitar el

espacio tiempo social, desbordan por exuberancia los contornos trazados y constreñidos de la vida social. En una ilustración acerca del futuro porvenir del siglo veintiuno para la ciudad de Concepción (ver foto número catorce), publicada el año sesenta y nueve por el diario *El Sur* se lee que: "El comienzo del siglo XXI marcará una etapa para la imaginación creadora. El mundo cambiará su fisonomía en manos de la técnica que se desplaza para la conquista del aire, el mar y el cosmos. La ciencia alcanza la cumbre de su desarrollo.

> ¿Es eso el mundo? ¿es eso el lenguaje? ¿el mundo que no se dice? ¿el lenguaje que no tiene que decir mundo? ¿El mundo? ¿Un texto?
> (Blanchot, 1973:62).

Bibliografía

Blanchot, M. (2006): *Escritos políticos*. Libros del Zorzal: Buenos Aires.

(2004): *El instante de mi muerte. La locura de la luz*. Tecnos: Madrid.

(1973): *La ausencia del libro. Nietzsche y la escritura fragmentaria*. Caldén: Buenos Aires.

Debord, G.(1999): *La sociedad del espectáculo*. Pre-Textos: Valencia.

Derrida, J. (1998): *Políticas de la amistad*. Trotta: Madrid.

Diario El Sur (1960-1969): Hemeroteca Universidad de Concepción. Concepción-Chile.

Edwards Bello, J. (1974): *Crónicas*. Zig-Zag: Santiago de Chile.

Heidegger, M. (2010): La época de la imagen del mundo. En *Caminos del bosque*. Alianza: Madrid

Lefebvre, A. (1961): *Artículos de malas costumbres*. Universitaria: Santiago de Chile.

Navarrete, A. (1994): Historia de la psiquiatría penquista. Tesis psiquiatría. Universidad de Concepción: Concepción, Chile.

Platón (2000): *Banquete*. Gredos: Madrid.

Rosenrauch, E. (1968): *La casa contigua*. Orbe: Concepción de Chile.

Subercaseaux, B. (2010): *Chile o una loca geografía*. Universitaria: Santiago de Chile.

Žižek, S. (1999): *El acoso de las fantasías*. Siglo XXI: México.

Foto 1

EL SUR

Violento Terremoto Asoló a Concepción

Alcanza a 125 Total De Muertos

500 Casas Quedaron Mal Estado

Fuente: Diario El Sur , 1960

FOTO 2

Designar especialistas prescindir los niños en la vía pública

Principal Causa de Desórdenes Sociales

Alcoholismo: Triste Récor Para Concepción y el País

Augusto Moreno, médico jefe del Servicio de Siquiatría.

FUENTE: DIARIO EL SUR, 1968

FOTO 3

Las barracones improvisadas con ocasión del terremoto de 1960 y que pertenecen a la Municipalidad funcionan el Hospital Sigloídrico de Concepción. La fotografía muestra un aspecto del establecimiento.

FUENTE: DIARIO EL SUR, 1968

Foto 4

Revela Informe

Salud Mental: Problema Dramático en la Zona

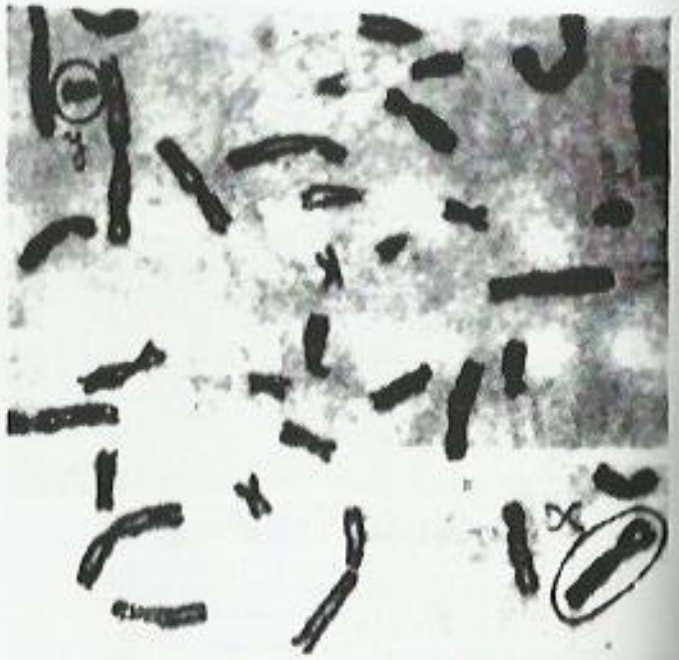
Fuente: Diario El Sur , 1968

Foto 5

Enfermos Mentales Tienen "La Aurora"

Fuente: Diario El Sur , 1968

Foto 6



TEMA DE SIEMPRE

¿Es la Mujer una Charlatana?

Por Alejandro Casona

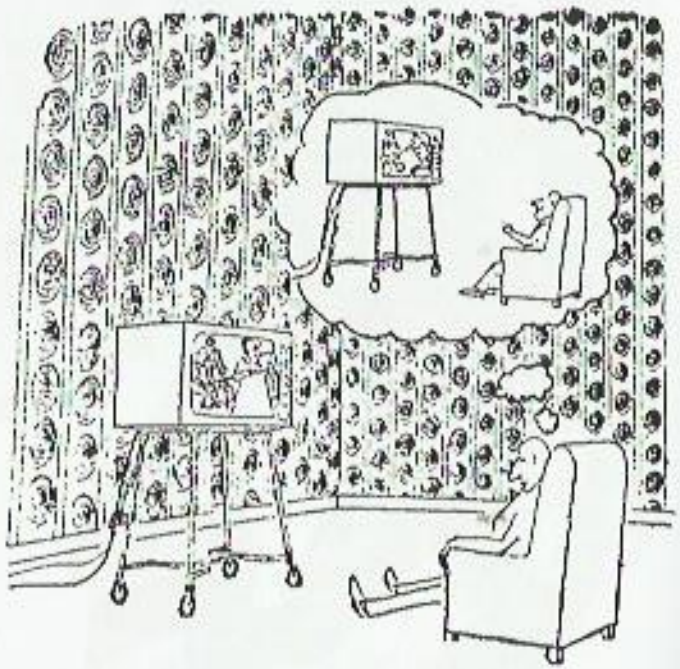
Fuente: Diario El Sur , 1968

Foto 7

Medias "hippies" para las "ya-ya"

Fuente: Diario El Sur , 1969

Foto 8

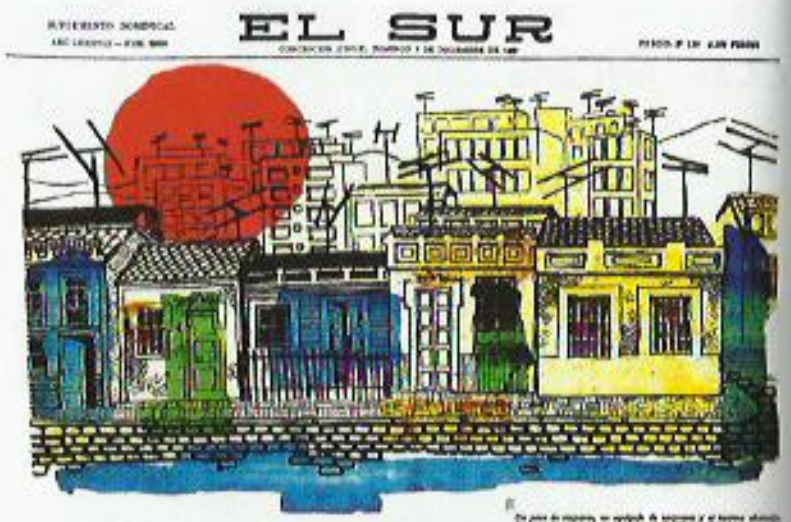


Fuente: Diario El Sur , 1966

Foto 9

Fuente: Diario El Sur , 1968

Foto 10



EL SUR

Una Gran "Siembra de Antenas"

¡Y nos Llegó la Televisión!

Fuente: Diario El Sur, 1969

Foto 11

La TV, una Locura

El Sueño de un Penquista Mide Veintitrés Pulgadas

● "Mi marido salía a las cuatro de la tarde de Huachipato, para a las seis llegaba como a las doce de la noche o más tarde. Ahora con nuestro televisor llega temprano. Uno algo para comer y ya se quiere irse."

● "Nosotros somos un matrimonio sin hijos, señor. Acabamos de comprar un televisor. Un día llegó un vecinito y nos pidió permiso para ver los programas. No alcanzamos a contar la pizza y entraron sus seis amiguitos. Ahora los amiguitos no alcanzan para nosotros dos."

● "Yo soy tranquila, señor. Trabajo por el sueldo todo el día y no podía ver televisión, pero resulta que el vecino con el que yo nos telefoneo muy bien conocido y sus chicas van a ella y se nos ayuda con eso. Nuestro vecino. Yo se ruego pasa y vengo a embarcarme con un cigarrillo."

● "Yo creo que en poquito va a ser cuando los niños se van a ver cualquiera alucinados por la televisión. Uno llegaría, encontraría pizza extraviados en casa, y con buenos programas y una película atrevida."

● "Yo voy a tener niños cuidado con los niños. Los días de semana pienso ver televisión hasta las 3 de la noche solamente y después a acostarse, aunque que pasar hasta sus dientes y hayan ayudado en la casa. Los alcoholes y drogadas, son problemas."

Estas son alcoholes de los pro y contras de la televisión que arriba. Manuel Pizarro, de Talcahuano, "no es una fiesta, pero que una locura. Hay decenas en todos lados. Bien sin ... aparato. Nadie ya las quiere porque no he quienes vender sino dos que salen para la remuneración."

En ocho días Penquista intenta que aparezcan 40 antenas. Ayer no tenía ninguna. Su socio Jorge Fernández señala que los tratos [illegible] y el asunto "está [illegible]. Se vendieron 8 antenas de quince pulgadas en almacenes [illegible]. Al local de la Galería Universitaria llega toda clase de clientes: el profesional, el empleado particular, el obrero, etc.

Allí se vende el tipo Eldorado de la RCA Victor de 23 pulgadas. Hay [illegible] terminal [illegible] de antenas y por el momento experimentan en Casa Muñoz.

Los precios de pago son elásticos. Hay desde el contado 14 mil 400 escudos, cuyas cifras fijadas por la DIRINCO, igual que los planes de pago hasta 11 meses. Con estas facilidades el precio total es de cerca mil 800 escudos, con un pie de 515 escudos y letras mensuales de 300 escudos.

Las marcas que se están vendiendo en Concepción son Philips, Philco, Admiral y Westinghouse en 23 pulgadas y Motorola en 18 pulgadas. Todos son armados en Chile.

OTRO PLAN

En Coyhaique se vende solamente el Westinghouse, armado en Chile por Bolocco (Arica). Según la propaganda, de esta firma extranjera en Chile en 1968 fabricaron televisores. Hicieron 100 en año. Hoy, hace poco llevaban 35 mil. Sale uno cada tres minutos desde la fábrica.

El plan de pago que está a la vista en Coyhaique indica un pie de 900 escudos y cuotas mensuales de 500 escudos, con lo que sale a 5 mil 50 escudos.

En Osorno, uno de los socios interesados también comenzaba a vender aparatos Philco. Hace dos días antes del 18, "por una vinchuca en bodega nadie [illegible] aún, pero allí como está la demanda creo que pronto comenzaremos pidiendo pagos adelantados."

"Nuestros planes de pago llegan hasta los doce meses pues y son diferentes modalidades para acomodarnos a la capacidad económica del cliente. Hay créditos colectivos e individuales, de cuatro juntar diez personas y se les hacen precios especiales. En uno de los planes de 12 cuotas se puede dar un pie de mil 800 escudos y cuotas de 300 escudos, con lo que lo sale a 5 mil 100 escudos el televisor."

LAS ANTENAS

En Barrio Alegre, frente a la Galería Universitaria, [illegible] siempre se para un vendedor que ofrece antenas de Mirafuente. Ayer pedía 150 escudos por una, sin instalar, con un descuento de 50 escudos instalada.

En una casa especializada (Prado esquina Caracoles) se venden dos tipos de antenas: Yaki y Yagi.

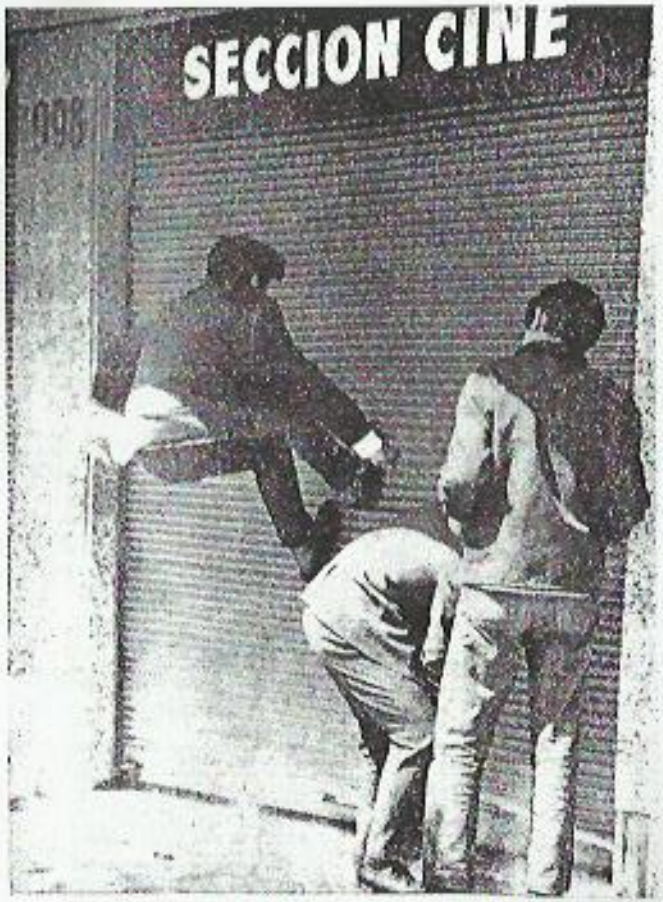
La primera tiene todos los elementos especiales electrónicos es decir, gas hilos de aluminio entre bobinas para evitar la calibración. Antenas expresa Mario Quinzio, los perros tienen en bajo de cuerpo. Estas vienen 400 escudos instaladas. Sirve tanto para TV tipos los canales como para frecuencia modulada y onda corta.

La Yagi sirve para todos los canales de TV y tiene menos alcance que la Mirafuente. Vale Cuarenta y dos hasta una [illegible] pulgadas, la que al transmisor está cerca, menos más cuando se necesita que para mantener la actual potencia, de 30 watts será necesaria alcanza, [illegible] hasta 2 mil watts, con la antena del Cerro Centinela, en la periferia de Talcahuano.

Quienes señala, finalmente, que "la venta de antenas, como ya a la par de la de los televisores ha estado muy buena y que el canal del Estado se ha ampliado un día, con la magnífica señal que entrega".

Fuente: Diario El Sur, 1969

Foto 12



Tres estudiantes intentan la tarea de destruir la cortina metálica del Departamento Informativo de Estados Unidos apte alrededor de las 12.15 horas. Los protagonistas desaparecen, posteriormente el cierre y entrejuntos una máquina de escribir desde el interior, quebrando los vidrios.

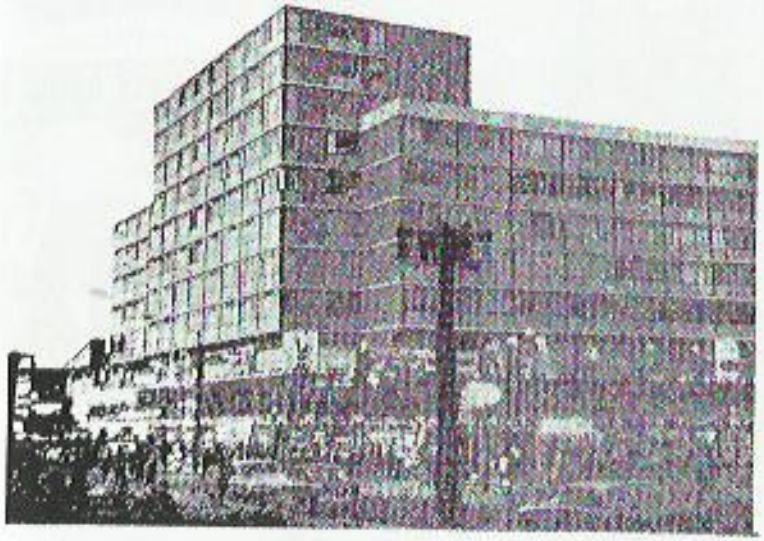
Fuente: Diario El Sur , 1968

Foto 13

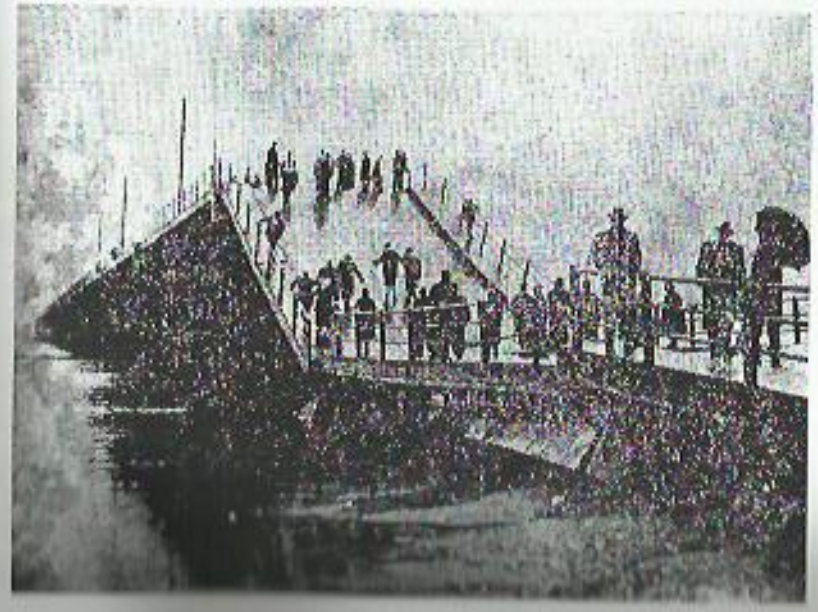
Fuente: Diario El Sur , 1969

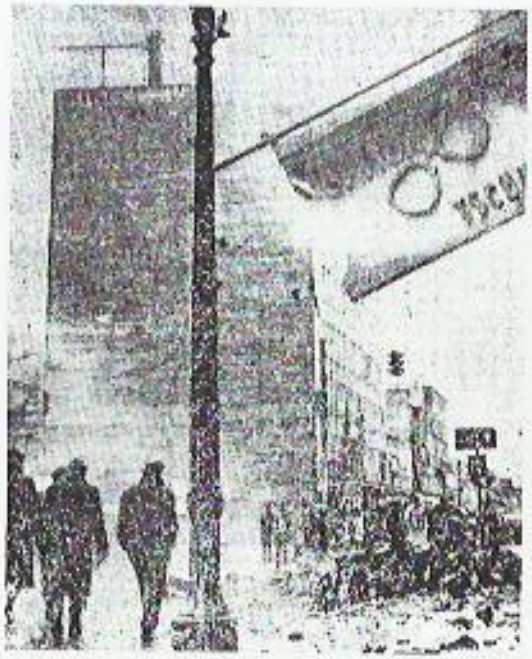
Foto 14

Fuente: Diario El Sur , 1969



EL EDIFICIO FIUC.— El Edificio FIUC, que se levanta en Barros Arana esquina de Caupolicán, es uno de los últimos que se construyeron a base de modernas líneas arquitectónicas. Su obra gruesa se hizo a base de gruesas cadenas de fierro lo que hace resaltar a su estructura los movimientos elásticos. EN EL GRABADO el edificio visto desde el sector de la Catedral de Concepción.



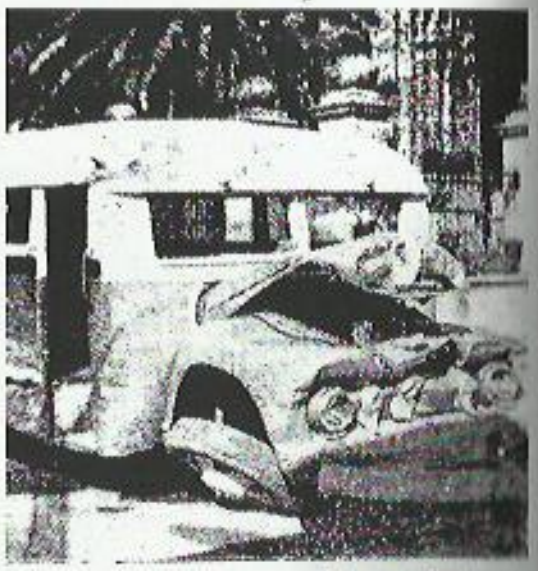


TRIPLE INFRACCION.— [illegible]

Un Exito Constituyó Inauguración del Moderno Local de Pastelería "SAURE"

ESCENA ESPECTACULAR.— [illegible]

ENSEÑANZA A PEATONES — Principal de la Sexta Zona de Carabineros (Concepción) y Oficial de la Unidad con sus ayud.



CHOQUE DE MICRO.— Datos por E' sur fue el saldo de un choque ocurrido a las 8 horas de ayer entre dos microbuses, en Lincoyán con San Martín. El micro, placa KU-413, del recorrido San Pedro - Concepción, conducido por Francisco Rodríguez, se dirigía por Lincoyán hacia Barros Arana, cuando cruzaba la bocacalle de San Martín, fue alcanzado por el recorrido KU-440, manejado por Raúl Valdés Pardo. El primero de los vehículos resultó con el lado delantero destrozado, pasajeros de resortes, mascara, lapaberra, radiador y bomba de agua. EN EL GRABADO estado en que quedó el microbús en la línea a San Pedro.

"Hay que seguir la moda".

JOSE SEPULVEDA S. Veterano del 79

Unico Sobreviviente en Zona Sur

Murió el Mayor Jose Sepúlveda Veterano del 79

A las 18 horas de ayer, dejó de existir en nuestra ciudad don Jose Fermín Sepúlveda San Martín, el único veterano de la campaña chilena de 1879, que sobrevivía en la zona sur del país.

El señor Sepúlveda San Martín falleció luego de soportar una grave enfermedad. Sus restos son velados en su residencia, ubicada en calle Bulnes 721.

Don José Sepúlveda tenía el grado de mayor de Ejército en retiro. Casado en primeras nupcias con doña Margarita Jara, con quien tuvo dos hijos: Carmen y Teresa. Por segunda vez llegó al altar, acompañado de Ernestina Fernández Moro, que le sobrevive. Del segundo matrimonio dejó dos hijos: Iván y Emilia.

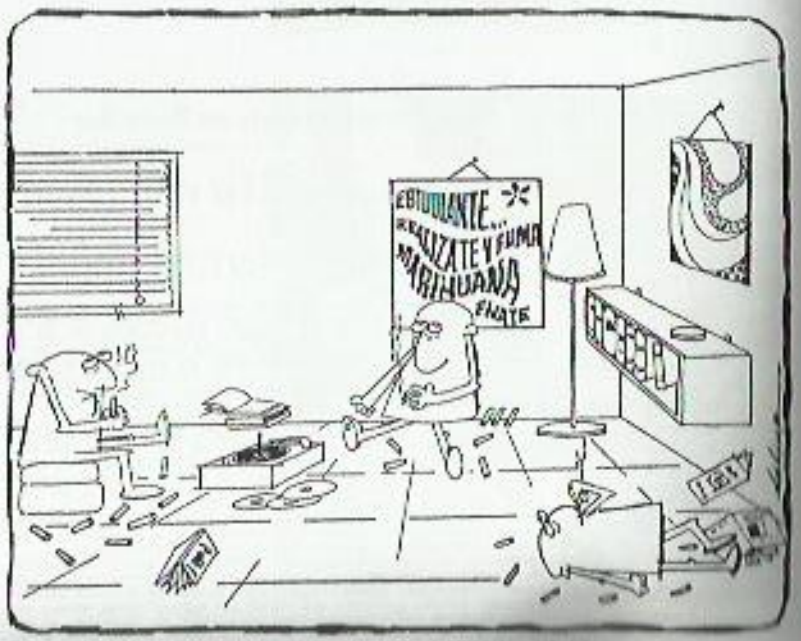
De 94 años de edad, con 12 nietos y 6 bisnietos, participó el mayor Sepúlveda en la mayoría de las batallas libradas en la guerra del Pacífico. Principalmente, tuvo participación en la Toma del Morro de Arica, en el combate de Tacapacá, las batallas de Huamachuco, Chorrillos y Arequipa, y entró con el Ejército chileno a Lima.

A longitudinales horas de hoy, en la capilla ardiente que se levanta en su hogar, formará guardia de honor personal militar, de acuerdo a las disposiciones de la Comandancia en Jefe de la División.

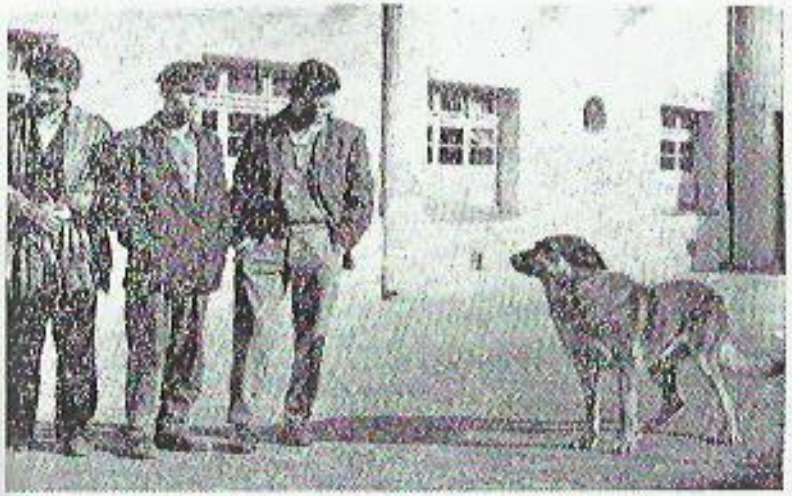
Sus funerales se efectuarán mañana en una hora que se anunciará oportunamente.

Durante su grave enfermedad lo atendían permanentemente por personal de Sanidad Militar. En las últimas horas estuvo como médico de cabecera, el teniente doctor Waldo Arce y enfermeros del Regimiento "Chacabuco".

Servicio Obligatorio de la Mujer



Dueña represiva: Me quedan nueve... A mi nieta... Y a mi nieto...



APRESADOS POR EL "DUQUE".— En los instantes en que trataban de desvalijar un camión cargado con mercadería, el perro policial "Duque" atrapó a dos delincuentes en la mañana de ayer. El animal acompañaba en una ronda por la ciudad a su amo, el carabinero Humberto Sanhueza. EN EL CHABADO, Luis Lezcano Barrios, Víctor Rebolledo y otro delincuente capturado anteriormente, son custodiados amenazadoramente por "Duque" en la Cuarta Comisaría de Carabineros.

Llegó Experto de EE. UU.

Universidad de Concepción Organiza Enseñanza de la Mecánica Cuántica

PAUL MINKING
Profesor Norteamericano

La Universidad de Concepción está ofreciendo la especialidad en Mecánica Cuántica en el Instituto Central de Física.

Con el fin de reforzar la enseñanza [illegible] el profesor norteamericano Paul Minking.

El profesor Minking fue contratado por la Universidad de Concepción a fines el pasado [illegible] con sus medios. Paul Minking, según informó [illegible] a "EL SUR", estudió en especialidad en el Instituto Tecnológico de la Universidad de California en Pasadena. Luego estudió en Berkeley, California, obteniendo el grado de Doctor.

Paul Minking fue contratado por la Universidad principalmente por su pericia de los sistemas [illegible] de Mecánica Cuántica [illegible] con Mr. Paul Zumalde.

El profesor Minking, de 33 años de edad, es uno de los mejores especialistas en Mecánica Cuántica. Especialista y Físico.

"Venía de Antofagasta a Concepción —dice Minking— personal [illegible] en México [illegible] Mr. [illegible] Mexico [illegible] graduados españoles y el Mexico a Inglaterra. Estuve en [illegible] tres años.

"Actualmente estoy enseñando [illegible] aquí [illegible] a [illegible] Física, [illegible] para [illegible] de Física, el pedido [illegible] la enseñanza de la Mecánica Cuántica".

DESARROLLO DE LA CIENCIA

Más adelante el profesor Minking se refirió al desarrollo de la ciencia en los Grandes Países.

"Hoy día, en la edad [illegible] tecnología —[illegible]— el desarrollo de la ciencia, especialmente el desarrollo de la Tecnología y de la ciencia aplicada a la Ingeniería.

"El norteamericano [illegible] es [illegible] en [illegible] importante para el país".

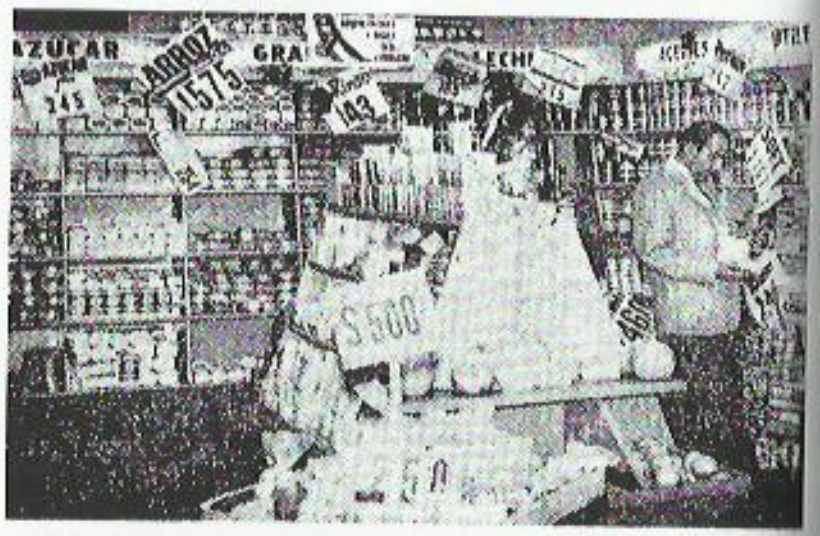
El [illegible] por el [illegible] —[illegible] Mexico— en la Universidad [illegible] de [illegible] veinte años y ahora [illegible] en [illegible].

Este profesor de Grandes Países se [illegible] diferente manera:

"En nuestro sistema de [illegible] —dice [illegible]— [illegible] la información y los mejores [illegible] de [illegible] [illegible] el valor y utilidad de los [illegible] y de la tecnología.

"Pero [illegible] este [illegible] se debe al [illegible] [illegible] los Estados Unidos y la Unión Soviética. Por eso el Gobierno norteamericano [illegible] reforzar la Ciencia y la Tecnología".

Finalmente, el profesor Minking dijo que publicaciones [illegible] en Concepción [illegible] que [illegible] en el Instituto Central de Física.



PRECIOS CONGELADOS.— La posición del Ejecutivo en materia [illegible] realmente se funda, sobre todo, en la e[illegible]

El Desafío del Hampa

Más Allá de la Legalidad

DELINCUENTES HABITUALES.— La Comisión Civil de la Cuarta Comisaría de Carabineros, integrada por el teniente señor Gustavo San Martín Havanal, sargento Pedro Morales Morales y carabinero Pedro Pérez Lanega, detiene y pone a disposición de la justicia a un grupo de delincuentes habituales de notoria peligrosidad policial. EN EL GRABADO, de izquierda a derecha, José Pérez de Arce, alias "El Pichiguata"; Pedro Torres Bulnes, alias "El Cachayuyo"; Carlos Parra, alias "El Picado"; Santiago Martínez, alias "El Huaso"; y, Guillermo Antonio Gálvez Madrid, alias "El Willy", y Raúl Pérez de Arce. La policía advierte al público que debe denunciar la presencia de estos delincuentes en vehículos de locomoción colectiva, especialmente.

Exceso de locomoción colectiva por el centro destruye el pavimento.

El Tránsito Ahoga Al Sector Céntrico

CULTIVESE!
DEJE DE SER
HOMBRE MASA
INSTRUMENTO
DE LA
DEMAGOGIA

filosofía
ciencias
arte
técnica

INSCRIBASE
EN LOS CURSOS
DE LA
ESCUELA DE VERANO

5 a 25 de enero 1964

INCIDENTE CALLEJERO.— La presencia de vendedores ambulantes en Concepción provoca, por infracciones de estas a las disposiciones municipales, incidentes con Carabineros. La escena callejera así, se repite permanentemente en diferentes escenarios. Nuestro fotógrafo Hernán Bernales [illegible] en la esquina de Lautaro con Bengoa captó ayer un "tiroteo" entre un vendedor [illegible] y un policía que terminó con aquél en la Cuarta Comisaría de Carabineros. El vendedor no alcanzó a eludir la acción policial. Su indefensión fue fatal. EN EL GRAVÁMEN el carabinero reduce al comerciante.

PROGRESO URBANISTICO.— [illegible] el proyecto [illegible] en Concepción [illegible] EN EL GRAVÁMEN, [illegible] de Concepción.

La Miseria de las Poblaciones "Callampa" no Abate el Espíritu Inquieto de los Niños

Ensalada Rusa — Por Jimmy Scott

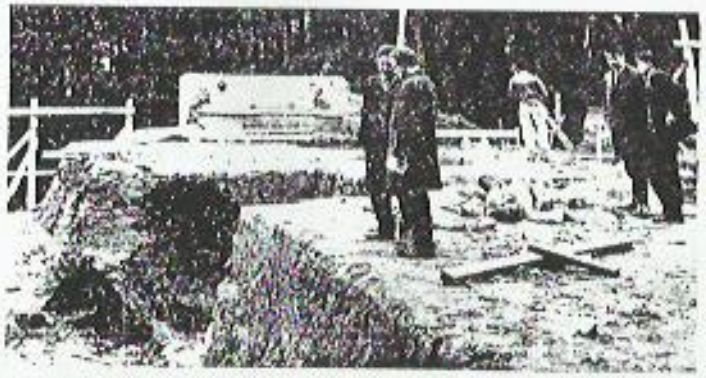
Durante el día de ayer se procedió a retirar los escombros de calle O'Higgins para proceder a la pavimentación de la última franja, trabajos que deben realizarse el lunes, de acuerdo a lo informado por el delegado de Pavimentación Erimaro Fernández.

EL ALLE BARROS ARANA EN LA NOCHE.— Los farolillos antes luminosos recordan, al transeunte la presencia de un comercio abundante y de entretenido [illegible] se parecía al concreto industrial de la zona penquista y sus alrededores.

El Personaje de la Semana

... Y espero señorita, que sepa cumplir con su deber...

Calles Con Nombre



Excavaciones en el Metro. Quienes Han convocado a reanudarse las Obras.

El Próximo Año Llega La TV a Concepción

mayorazo de la mujer

nuevo futuro para los "niños especiales"

"Escuela Para Padres" Crean En Concepción

Marcelo Iglesias y el R. P. Tadeo Parlesak.

La escuela de padres [illegible] a los hijos de acuerdo a los grados de la sociedad y a las actuales exigencias educacionales, [illegible] por dirigentes de la Federación de Centros de Padres y Apoderados de Colegios Particulares de Concepción. La tarde 1. a iniciativa de una "escuela para padres". Marcelo Iglesias, presidente provisorio de la Federación, afirma que esta "escuela para padres", que ya funciona en países europeos de las más diversas ideologías —como Francia y Polonia, por ejemplo— está destinada a colaborar con los adultos de la formación de sus hijos. "No se trata de educar a los padres —dice— sino de colaborar con ellos en su tarea".

La idea se había planteado ya en Concepción en años anteriores. Su embrión se da en 1968 en [illegible] con un plan de conferencias y reuniones mensuales, con la participación de profesionales que participarán, [illegible] en los trabajos.

Hecho importante en la realización de la idea, que se realizó en forma experimental en la segunda semana de junio, fue el Departamento de Orientación del Liceo Salesianos. El R. P. Tadeo Parlesak, director de los cursos de Orientación de la Universidad Católica de la Iglesia, orientador del Liceo Salesiano y director del Centro de Orientación que [illegible] con amplio, profundo y moderado de cuestiones educacionales [illegible] en la ciudad y que [illegible] actividades similares a las que [illegible] por el mismo R. P. Tadeo Parlesak, participa en la preparación de los cursos. El Liceo Salesiano [illegible] con los servicios de psicólogo, [illegible], sociólogo, educador social y orientadores que también pueden colaborar en el proyecto en marcha.

Tanto Marcelo Iglesias como Tadeo Parlesak coinciden en [illegible] que los padres son [illegible] por [illegible] a sus hijos. Y agregan que por las características especiales que [illegible] tener actualmente la sociedad, es la que ya no es [illegible] [illegible] aquellos patrones que fueron aceptados y practicados por los padres, pero que hoy [illegible] por los hijos. Es la tarea de [illegible] a los padres [illegible] la comprensión de [illegible] los que [illegible] el mejor desarrollo de los hijos.

El primer ciclo de conferencias y reuniones de [illegible] se inicia en [illegible] para posteriormente [illegible] a aspectos más especiales. El ciclo [illegible], con cada [illegible] a [illegible] a su manera [illegible] de [illegible].

Las conferencias de padres son [illegible] de [illegible] a [illegible] la [illegible] de la [illegible] de [illegible].

ECOS DEL TRIUNFO — [illegible]

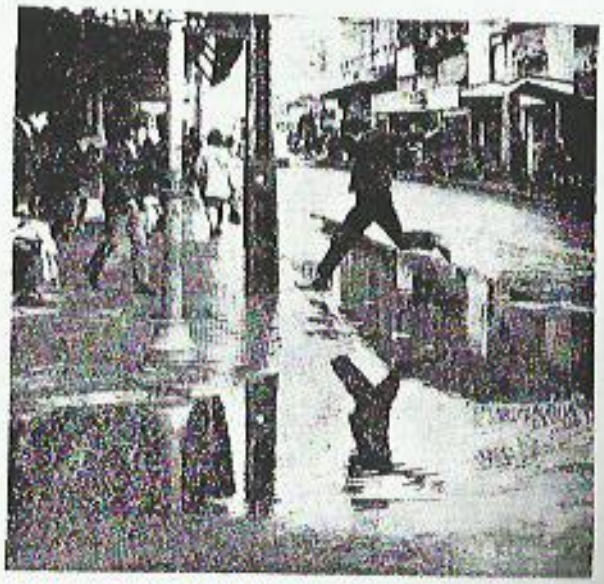
El Primer Día en la Intendencia

El Intendente [illegible] [illegible] Jaime [illegible] [illegible] Gobierno.

[illegible]

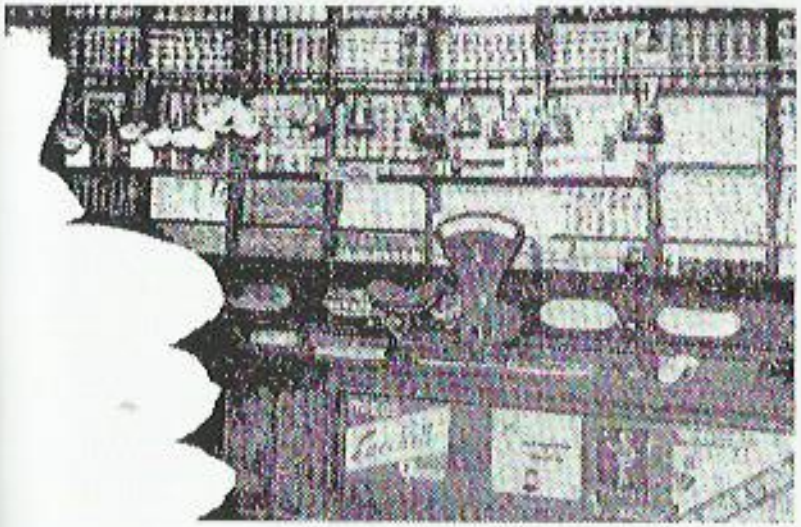
Luz Roja Para el Hotel Panamericano

● *La delincuencia se pone a tono. Los lanzas marcados por el corte de pelo total, encontraron una salida: fabrican sus propias pelucas, arte que están cultivando con gran esmero. Vinicio Barros Salazar, "El Duende", hace una demostración. Se muestra con y sin peluca. El artificio no logra engañar, sin embargo, a los sabuesos de Investigaciones.*



El Gran Salto

Un peatón se ve en la obligación de dar un gran salto para cruzar la esquina de Freire y Andrés Pinto. En ese lugar se produjo una laguna a raíz de la acumulación de las aguas caídas durante las últimas lluvias. Al parecer, los sobrinos se encontrarán obstruidos por el exceso de basuras que habitualmente se presentan en las esquinas.



El conjunto de "Crazy Women" obtuvo el segundo premio en la categoría de canciones de origen internacional, en el Festival de la Canción, organizado por los alumnos del Instituto Comercial Femenino. En el grabado, las integrantes del conjunto, en una de sus interpretaciones.

Terminan Festejos De Aniversario en Comercial Femenino

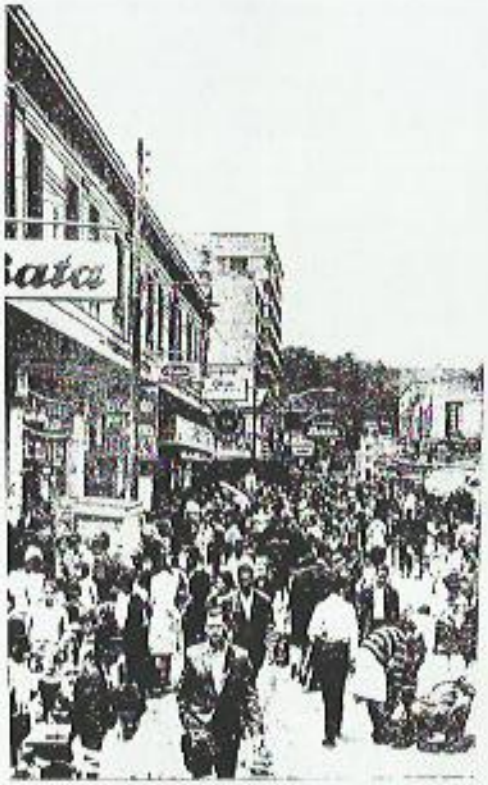
Diez conjuntos fueron clasificados en primer lugar, en el Festival de la Canción Internacional, organizado por el Centro de Alumnas del Instituto Comercial Femenino, como su homenaje al cuarto aniversario de este establecimiento.

Paralelamente a este acto —que se realizó en el teatro del Liceo de Señoritas Nº [illegible]— se efectuó un concurso de oratoria con la participación de las alumnas de los quinto años y de los cursos de especialidades del plantel. En la mañana, a las 8.30 horas, en el Cine Dicky, se realizó un acto cívico con la participación de la Banda del Regimiento Duda de Carampangue. Posteriormente se proyectó la película "Fabricio el Chico".

Finalizado el Festival de la Canción, se obtuvo la siguiente clasificación: primer premio en el campo nacional el Conjunto de 3º A; 2º premio nacional, el Conjunto "Las Sin Nombre" del 3º A; el primer premio en canciones de origen internacional "Las Rosarios", del 4º C; primer premio actriz: Angélica Rojas, del 3º F; premio especial de presentación, "Las Bailejas".

El segundo premio internacional de la adjudicó el conjunto "The Crazy Women" del 4º D; el segundo premio actriz, Ana Garcia del 3º B y el tercer premio actriz, Rosa Jorquera del 3º E.

Mañana, en la misa que se efectuará a las 8.30 horas se procederá a la coronación de la reina de las festividades de aniversario, Nilda Bello Gonzalez de 18 años de edad, alumna del 4º A. A las 12 horas en el hotel de Calatrava 22, se efectuará la tradicional bailada de los alumnos.



Desborde Callejera Penquista

Teléfonos
"Out Door"

CONFITERIA
ROTISERIA
HELADOS
Y FUENTE DE SODA

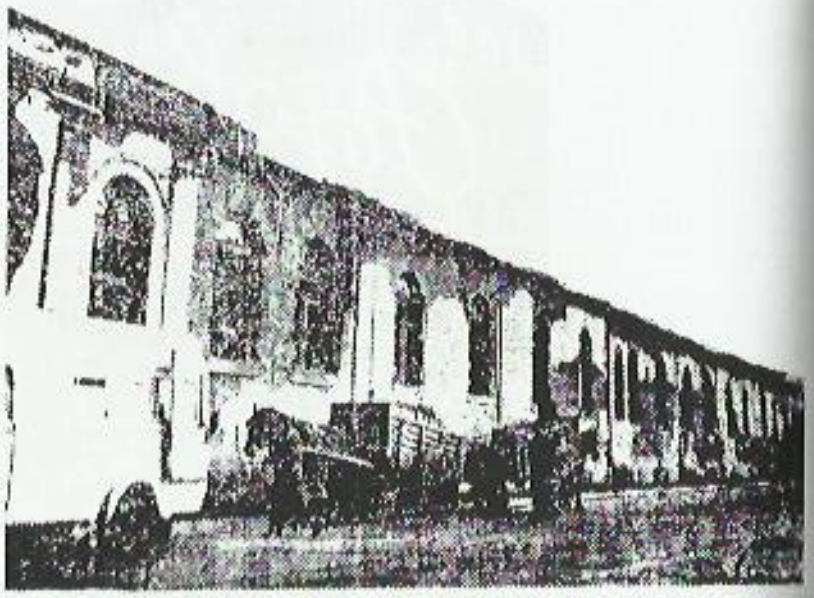
MAÑANA ESTA TARDE SU NUEVO LOCAL CON UN COCTEL A LAS 19.30 HORAS A LAS AUTORIDADES E INVITADOS.

Mañana tiene su negocio el servicio de la ciudad en moderna estilo [illegible] elitada

En BARROS ARANA 857

Tercer del Martes

Murió "Duque" Perro Policial Que Hizo Epoca



RUINAS DE EX HOSPICIO DE CONCEPCION
Obras de demolición comenzarán a fines de mes

Los Reos También Tienen Derecho A Ser Maridos

Arturo Langer Rodríguez, abogado, director del Servicio de Asistencia Judicial.

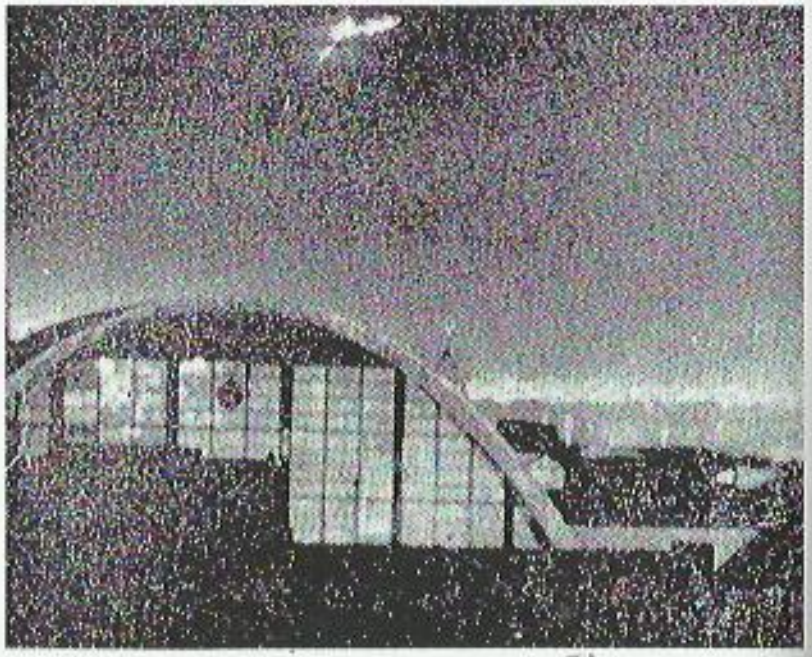
Nahendionar Quezada, inspector consular de Prisiones.

Cristina de la Jara, abogada de la Clínica de Concepción.

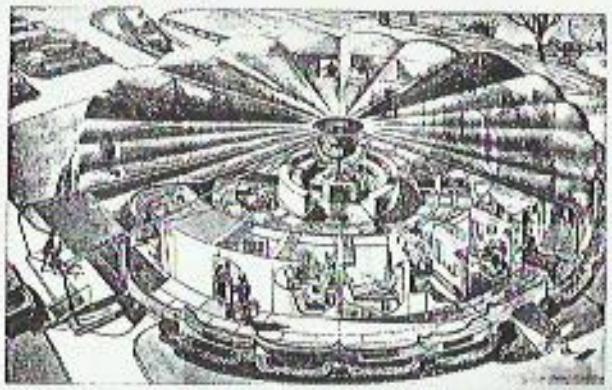
Heidegger, Interprete de la Angustia de Nuestro Tiempo

Por Stefan Lechner

Martin Heidegger



Espectacular Foto de un OVNI



el hospital del futuro

EL SUR

FUNDADO EN 1941

Proconstrucción de Hospital Siquiátrico

CON LA RECIENTE constitución de un Comité Proconstrucción del Hospital Siquiátrico de Concepción, renacen las esperanzas de que se haga realidad una obra que necesitan miles de pacientes y, por ende, la comunidad toda. El hecho de que este nuevo comité esté integrado por altos personeros de Gobierno, por el Jefe comunal y por facultativos conocedores de la magnitud del problema, no hace otra cosa que aumentar el optimismo respecto a la materialización de tan indispensable recinto hospitalario.

Los enfermos mentales han sido siempre postergados. Tal aseveración, utilizada en muchas oportunidades para graficar la necesidad de contar con medios modernos para tratar a los pacientes, es absolutamente cierta en Chile y en la zona sanitaria a que corresponde la ciudad de Concepción. En el país, sólo han surgido últimamente algunos tímidos intentos de hacer frente al problema, tales como la iniciación de un Programa Nacional de Control del Alcoholismo (1964) y la creación de la Unidad de Salud Mental en el área norte de Santiago (1966).

En lo que a la Novena Zona de Salud se refiere, ésta ha estado siempre marginada de todo programa oficial de promoción de sanidad mental, pese a los innegables esfuerzos que el Cuerpo Médico y algunos particulares han hecho por buscar una adecuada solución a la imperiosa necesidad de poseer, por lo menos, un establecimiento asistencial que cuente con los mínimos medios recomendados por los especialistas regionales, nacionales e internacionales.

La verdad es que, a medida que avanza el progreso y que la sociedad se torna más tecnológica-industrializada, aumentan también los casos de enfermedades mentales. Increíblemente, los medios para tratar a esos pacientes que van en singular incremento, no sólo no se modernizan sino que se mantienen y, por lógica, se deterioran ante el paso y el peso del tiempo. En Concepción, caso patético pero altamente ilustrativo de la verdadera crisis por que atraviesa en estos momentos la salud mental de toda la zona, funciona el único centro de asistencia siquiátrica con que cuenta la región y tiene solamente cincuenta camas para una población que sobrepasa con creces el millón de habitantes. Este servicio fue creado en abril de 1961 y funcionó en la antigua clínica del Ancianato, destruido por los sismos de 1960. En su reemplazo se construyeron los actuales pabellones de material ligero, como una solución temporal.

La insalubridad en que hoy funciona el Hospital Siquiátrico de Concepción la conocen sólo los médicos que allí trabajan, el personal de auxiliares y, naturalmente, los hacinados enfermos.

El Servicio cuenta con apenas nueve médicos y cuatro de ellos pertenecen a la Universidad y están dedicados a la docencia. En el hecho, sólo seis médicos en toda la cuenca del río Bío Bío deben hacer frente a la diaria avalancha de pacientes agudos y de enfermos antiguos que reciben.

Esas cifras, a pesar de su frialdad, no dramatizan la magnitud de la escasez de facultativos en la especialidad. Sin embargo, toman fuerza cuando se anota que la proporción de siquiatras recomendada por todos los organismos internacionales es de uno por cada veinte mil habitantes, mientras que, de lo dicho, se desprende que la Novena Zona de Salud cuenta con uno por cada 170 mil. Vale decir, la proporción es ocho veces menor que la mínima aceptada como suficiente para que los enfermos mentales tengan la atención que merecen y que la sociedad está obligada a proporcionarles.

El Comité que acaba de formarse, presidido por la primera autoridad provincial, sugiere la edificación de un hospital siquiátrico que cumpla con los requisitos necesarios que exigen la técnica y los conocimientos modernos, con un máximo de trescientas camas, ya que, de acuerdo con las investigaciones de la siquiatría social, está demostrado que los grandes hospitales que albergan a miles de enfermos no cumplen con el objetivo en forma integral y, además, son perjudiciales para la rehabilitación de los pacientes y una onerosa sangría para el presupuesto nacional.

La Universidad de Concepción se ha comprometido a donar los terrenos en que estaría ubicado el nuevo hospital y el Servicio Nacional de Salud ha hecho un ofrecimiento de dos millones de escudos con los que podría iniciarse la construcción. Para que no ocurra lo de muchas veces, de que la obra quedara a medio levantar por falta de fondos para llegar a su total término, es imprescindible que la comunidad, que las industrias, que el comercio, cooperen en la consecución de esta inmediata y urgente necesidad de toda sociedad moderna.

En Congreso Químico

Especialista Analizó Uso Racional de Drogas

Con una exposición sobre "Mecanismos de la Acción Farmacéutica" dictada por el profesor de la Universidad de Concepción Luis Bardisa, en la tarde de ayer, continuaron las actividades correspondientes al Curso para Graduados en las especialidades Químico-Biológicas y Farmacéuticas que se están desarrollando en la Octava Escuela Internacional de Verano.

Bardisa analizó en la primera parte de su intervención el uso racional e inteligente de las drogas con vistas a la prevención, tratamiento o diagnóstico en la enfermedad.

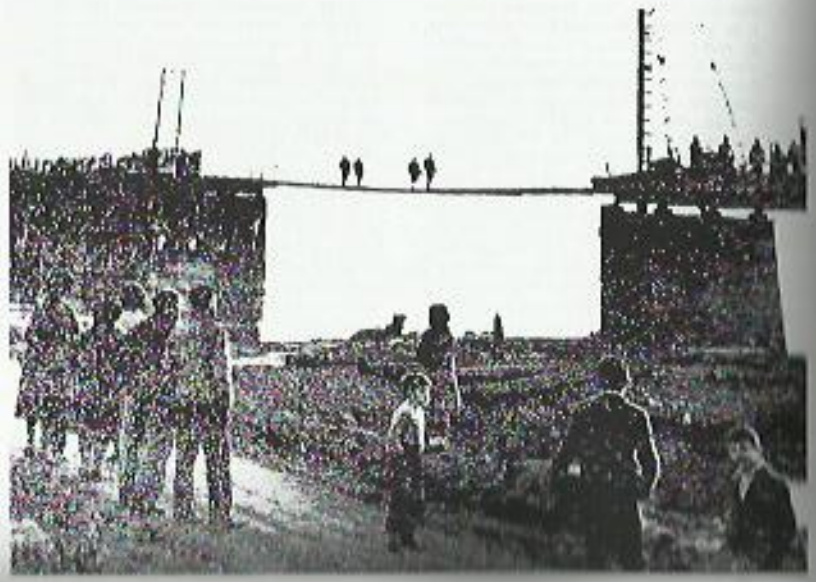
"Gran parte de la literatura farmacológica se refiere al efecto de las drogas en animales de laboratorio en buen estado de salud", dijo. Y agregó: "Algunas enfermedades humanas pueden ser reproducidas en los animales y estas experiencias permiten predecir hasta cierto punto su efecto terapéutico en el hombre. De más está decir que estos resultados siempre deben estar controlados cuidadosamente por una exhaustiva investigación clínica".

en una cadena de reacciones enzimáticas existen "marca-pasos o cuellos de botella", es decir, reacciones cuya velocidad condiciona toda la cadena de eventos enzimáticos es posible activar o bloquear parcialmente una etapa enzimática que no sea marca-paso sin alterar el proceso total, pero la misma alteración de la reacción marca-paso altera la totalidad del proceso.

"También se han propuesto para algunas drogas otros tipos de mecanismos de acción, así por ejemplo la capacidad de retener iones (algunos de los cuales pueden ser coenzimas de varias cadenas enzimáticas) formando complejos, esto es poseer propiedad quelante. Ha sido propuesta para explicar la acción de algunas drogas como los derivados salicílicos.

"Algunos procesos bioquímicos, entre ellos el de la fosforilación oxidativa, pueden ser desacoplados por algunas drogas como el 2-4 dinitrofenol, y esta acción bioquímica basta para explicar el aumento del metabolismo tisular que se produce.

"Otras drogas son capaces de



PSICOLOGIA SOCIAL.— El destacado sociólogo francés Jean Stoetzel dictó ayer, en la Octava Escuela Internacional de Verano, sobre "La Acción de Persona desde el punto de vista de la Psicología Social". Hoy, a las 18 horas, hablará respecto a "La Psicología Social de la salud y de la enfermedad". Un numeroso público se dio cita al auditorio de la Escuela de Derecho para escuchar la conferencia mencionada, dictada a las 19.30 horas de ayer. EN EL GRABADO parte del público que asistió a la conferencia del profesor Stoetzel. Aparece en primera fila el rector Dr. Ignacio González G.

COMPAÑERA DE DEMENTE. Personalísimamente, el detenido Jesús Leiva Salcedo protegido el horrendo de amores, y en el caso de ella carcelaria al no poder escapar de la pena en que es compañera. María Cuevas le deja decididamente. EN EL GRABADO, María Cuevas, presta declaraciones a Carabineros.

Frisé de Paris, 1966, cuando se dedicó a hipnosis, [illegible]

Hipnosis Sustituye el Sueño y las Vacaciones

Por Eric Malcolm

Paris Discute

La Superioridad de la Mujer

[illegible]

"LAS MUJERES SON SUPERIORES AL HOMBRE"

[illegible]

¿REPRESENTAN ELLAS REALMENTE AL SEXO DÉBIL?

[illegible]

"EL PORVENIR PERTENECE A LA MUJER"

[illegible]

¿QUE HAY DE CIERTO?

[illegible]

El Alcoholismo Es una Enfermedad Hereditaria

"Yo fui un alcohólico" es una superioridad muy moderna. Sin embargo, cerca de ser verdad.

"Muchos sentimos, desgraciadamente, ser alcohólicos. Es una enfermedad como cualquiera otra, provocada por un defecto hereditario del ser humano, que le hace imposible de controlar el alcohol que ingiere. Por lo tanto quien tenga este defecto será siempre un alcohólico, aunque no sea bebedor."

Así lo sostuvo el doctor Jorge Jordán, médico jefe del Instituto de Alcoholismo Mental, ubicado en el domicilio [illegible] Perú, a 15 elementos de distancia. El médico, especialista en salud pública y tiene 25 años de experiencia trabajando en la rehabilitación de los alcohólicos.

"El caso del alcohólico es apasionante. El pobre hacer con vicio a [illegible] y [illegible] a la sociedad entera [illegible] cada [illegible] satisfacción. Sólo podría decir [illegible] a dedicarme a esta especialidad."

En Chile existe en 5 por ciento de la población afectada por los alcohólicos [illegible]. Sin embargo, los alcohólicos en general, alcanzan a un 15 por ciento.

Jorge Jordán explicando su afirmación, expuso que la deficiencia del alcohólico para tomar el alcohol con [illegible] produce los efectos paradojal. Mientras más bebe, menos más [illegible] 5 de [illegible] que no logra [illegible]. En cuanto a la enfermedad, [illegible] que como [illegible] de un defecto hereditario de la persona [illegible] con ella.

"Mucha alcohólico no sabe, pero lo que es [illegible]. En el mundo [illegible] de alcohólicos que [illegible] una [illegible] [illegible] a los [illegible] con mayor [illegible]. Recuerdo."

Con respecto a los [illegible] a que están expuestos los alcohólicos, manifestó que el medio ambiente en que se vive en Chile es [illegible]. "En [illegible] es [illegible] de trago. En toda festividad y para toda ocasión [illegible] la bebida alcohólica. Incluso hasta el concepto [illegible] relaciones con la capacidad de ingerir alcohol."

Insistió en que [illegible] el hecho de que el alcohólico no puede recuperarse. "La enfermedad es totalmente tratable [illegible]— incluso el [illegible] es [illegible]. Lo malo es que no [illegible] trata. Hay muy pocos médicos dedicados a este problema. Otra dificultad, es la falta de [illegible] aún en los propios enfermos. No [illegible] a reconocer su [illegible] y [illegible] demasiado tarde al médico."

El porcentaje de reincidentes es aproximadamente el 50 por ciento del enfermo [illegible]. La reincidencia se debe generalmente a que no se sigue el tratamiento [illegible] que [illegible] de alta y [illegible] [illegible] el medio en que vive.

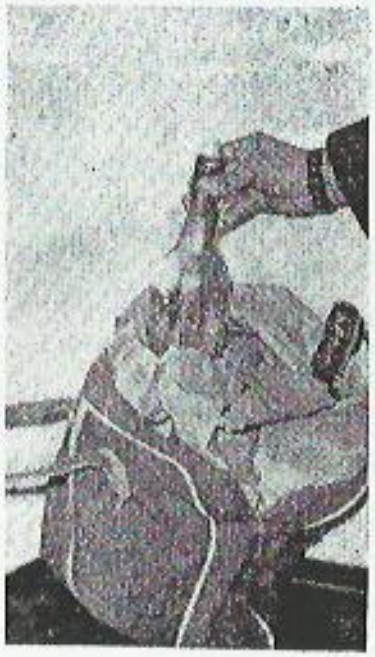
Sobre el carácter de [illegible] que tendría el alcohólico, aseguró que "[illegible] es necesario. No es [illegible], pero siempre [illegible] la personalidad".

Jorge Jordán llegó hoy a Concepción, invitado por la Asociación de Rehabilitados Alcohólicos de la CAP, que realiza su Semana Antialcohólica. Manifestó que era "muy interesante la labor que se efectúa en esta ciudad". Cree que la CAP y [illegible]-TIA son las [illegible] en Chile que [illegible] la importancia que reviste la [illegible].

[illegible] conversó con ejecutivos de la CAP, [illegible] de alcohólicos y rehabilitados alcohólicos.

Su estada en Concepción se prolongará hasta el día [illegible] participando en diversos actos de la Semana Antialcohólica de la CAP, para regresar hoy a Santiago después de una [illegible] a las 12 horas en la Bahía de la Laguna.

Las poblaciones "callampa" de La Cisternera muestran el dramatismo de la pobreza con caracteres de elocuencia. El R. P. Andrés Schlosser ha captado allí una experiencia que le apasionó



El Bolso Sospechoso

Este es el bolso que portaba Gabriela Werner conteniendo tres bombas de fabricación casera. Fueron hechas en dos botellas de ron y una de pisco. El contenido, por el olor, dijo un laboratorista de Investigaciones es bencina. Sus características son incendiarias.

La joven estudiante del Instituto de Lenguas de la Universidad de Concepción, fue detenida por tres policías cuando desfilaba junto a cerca de doscientos estudiantes universitarios y secundarios por calle Barros Arana.

La hábil maniobra pasó inadvertida para todos los que desfilaban y público en general, pese a que se hizo en medio de la marcha.

Un policía relató así la captura:

"Nosotros observamos a la chica cual durante tres cuadras. Era la única que portaba un bolso sospechoso. Casi todos los estudiantes llevaban sus libros. Nosotros sabíamos (desde hace tres años más o menos) que esta joven era activista entre los estudiantes.

"Cuando la columna llegaba a calle Colo Colo la estudiante comenzó a quedarse atrás en la columna. Nosotros no sabíamos qué iba a hacer ni a qué obedecía la maniobra de retrasarse. Decidimos rápidamente sumarnos a la fila y en un momento determinado la tomamos firme y la sacamos sin que nadie se diera cuenta. La subimos a la patrullera y de ahí al cuartel."

La joven, al ser detenida, no hizo ningún intento mayor.

EL SUR, Concepción, sábado 15 de febrero de 1969

Policía

Una Mujer se Escapó Del Hospital Siquiátrico

Una mujer que estaba interna en el Hospital Siquiátrico huyó, a las 11.30 horas del miércoles, mientras dos enfermeras paseaban a un grupo de pacientes por el Parque Ecuador en la Feria de Arte Popular.

Blanca Bustos Gutiérrez, de [illegible] años desde ser dada de alta el mismo día en la tarde y un niño que viajó desde Chillán para volver con su madre la buscó por Concepción día y noche.

Edgardo Mora Bustos trabaja en el Colegio Salesiano de Chillán. Dice que en varias oportunidades recorrió la ciudad sin obtener resultado positivo. Hizo la denuncia por desaparición en las unidades policiales, y la ampliará a "presunta desgracia" [illegible]. "Ella no tiene ni un peso en sus bolsillos, y no sé cómo puede haber vivido en las dos noches que pasó afuera."

La mujer había sido internada en el establecimiento siquiátrico a causa de un pronunciado trastorno mental que preocupaba a sus familiares. Es morena, de [illegible] metros, mide 1.60 m. [illegible] un vestido blanco con [illegible] lunares negros, chalina [illegible] palos negros. El pelo [illegible] moño y lo lleva amarrado en un moño. Una de sus rodillas presenta una malformación.

Se pide que cualquier dato se comunique al Hospital, Carabineros o a Los Carreros 177, en San Pedro.

EL SUR

FUNDADO EN 1881

Otro Hospital Para Concepción

DURANTE su visita a la provincia, el Subsecretario de Salud resumió un aspecto del gravísimo déficit hospitalario que afronta Concepción, en los siguientes términos: "Es necesario construir otro hospital en Concepción. El actual, a pesar de estar bien dotado, no cumple con la capacidad mínima que debe tener un hospital de esta clase. Intentamos obtener un financiamiento para la nueva construcción pero no resultó, de tal modo que ahora estamos viendo la posibilidad de obtener algún tipo de financiamiento regional para levantar el hospital que cada día se hace más necesario."

Prácticamente, desde que fue inaugurado hace un cuarto de siglo, el Hospital Clínico Regional penquista estaba superado en su capacidad por la demanda de atención; demanda que aumentó vertiginosamente en los últimos quince años, sin que las ampliaciones, ni medidas de emergencia para encararla, sirvieran siquiera de mínimo paliativo.

Desde hace más de cincuenta años, Concepción viene siendo reconocida como centro de asistencia hospitalaria en todo el sur del país. Así lo acreditó ya el autorizado testimonio del doctor Virginio Gomez, autor de la idea y creador del primer hospital clínico para la ciudad y la región, en declaraciones a este diario emitidas hace medio siglo y recientemente evocadas.

El actual hospital —como reconoce el Subsecretario de Salud— "no cumple con la capacidad mínima que debe tener un hospital de esta clase". Es decir, un hospital clínico, con ámbito de atención regional. Un establecimiento paralelo al ya existente y destinado a prestar servicio respecto de todo el enorme margen de demanda actualmente abandonada y desatendida en la zona, por falta absoluta de capacidad física de asistencia.

Increíble resulta comprobar (siempre a través de la manifestado por el Subsecretario de Salud) que una vez más, ha fracasado el financiamiento que estaba en proyecto, pese a la urgencia y necesidad imprescindible que oficialmente se le reconoce al segundo hospital clínico de Concepción.

Se ha perdido ya la cuenta de las ocasiones que, en los últimos diez años, se estudió el problema y se le reconoció primera prioridad al respectivo financiamiento, sin que a pesar de los anuncios y declaraciones formuladas en tal sentido, la entrega de fondos y la iniciación del nuevo hospital llegaran a materializarse.

Se habla ahora de un financiamiento de tipo regional. No cabe duda de que los sectores regionales vitalmente afectados por la carrera de este establecimiento estarán dispuestos a colaborar, pero es indudable que tratándose de una obra de la envergadura de la requerida y de una necesidad tan evidente, lo adecuado sería que se le diera sin más dilaciones, la prioridad que le corresponda en el programa de construcciones hospitalarias y que esta prioridad fuera, de una vez por todas respetada, con el fin de que la obra llegue a materializarse.

Es suficientemente conocida la angustiosa situación de déficit en materia de asistencia hospitalaria en la zona, dentro de la cual —aparte del segundo hospital clínico— uno de los cuadros de necesidad más agudos está representado actualmente por las lamentables condiciones en que funciona el hospital siquiátrico.

Cabe esperar que los buenos propósitos oficiales, en orden a remediar esta calamitosa estado de cosas, de los que fuera portador el Subsecretario de Salud, puedan concretarse dentro de poco en realizaciones tangibles.

Gabriela Pinger, [illegible] con sus [illegible], [illegible] el 7 [illegible] Es citada por el inspector Perdiz.

PUBLICO ASISTENTE A SEMINARIO
Explicadas bondades del autoservicio.

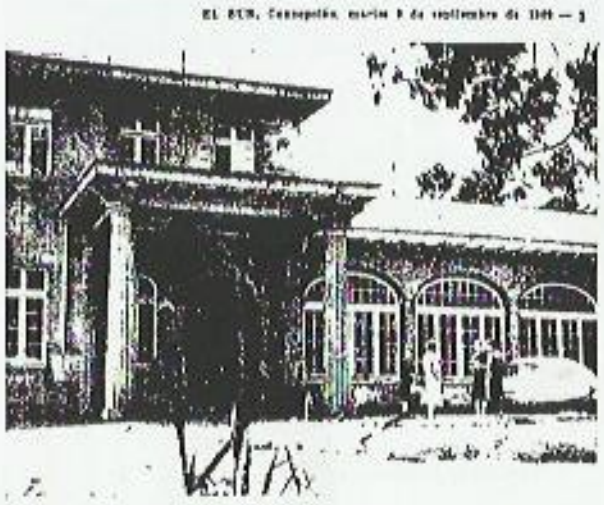
Alcances del Problema

Aumento de Psicosis Transitorias Reveló Doctor Juan Garafulic

EL SUR

Accidente Permitió Capturarlos

Reos Fugados Vuelven a la Cárcel



Los Sesenta Años del Hospital De Niños Leonor Mascayano

El Escudo que Faltaba a Carabineros

UNA CIUDAD SE EMPINA Y SE HUNDE EN EL BARRO: CONCEPCIÓN 1960-1969

Gloria Sepúlveda Villa

"La página sigue siendo una pantalla"
Jacques Derrida, *Papel máquina* (2003).

El siguiente ensayo surge a partir de la investigación realizada en la Hemeroteca de la Universidad de Concepción entre los meses de enero y febrero de 2017. Posterior a la recopilación de las fotografías – un total de 9.311 imágenes- es necesario volver, una y otra vez a ellas para configurar un sentido, un concepto que atraviese el total y reconocer, a partir de la serie de elementos, cómo se presentan y las significaciones que puedan extrapolarse de ellos. El archivo fotografiado corresponde al Diario *El Sur* entre los años 1960 y 1969. El registro sigue la línea anterior que fue compilado en *Memorias de la locura en movimiento* (Escaparate, 2016) en donde reunimos el archivo de 1950 a 1959. Volver a estos archivos, desde 2017, nos invita a un ejercicio reflexivo sobre nuestra situación en el mundo y los cambios radicales que se operan en la ciudad a partir del cambio de paradigma que involucra la *glocalización* en tanto que lo local se vuelve global y lo global, local a partir de la expansión de las redes de comunicación que virtualizan el tiempo, según la propuesta de Paul Virilio en *Velocidad de liberación* (1995).

Ocho años después, el filósofo francés Jacques Derrida escribe en el ensayo "El papel o yo, ¡Qué quiere que le diga…! (Nuevas especulaciones sobre un lujo de los pobres) que el papel periódico puede transformarse según dos opciones: "El papel periódico, ya sospechoso en cuanto a la calidad y a la supervivencia de lo que en él se escribe, sabemos de antemano que puede degenerar en papel de embalaje o en papel para limpiarse el culo" (2003:212), precisamente, por medio del papel es posible reconstituir la historia reciente de la ciudad a partir del legado conservado en las salas de la Biblioteca Central de la

Universidad de Concepción. De este modo, la conservación del papel periódico permite a las futuras generaciones recomponer el ánimo de una época y encontrar ecos en el presente, a partir del pasado impreso en el papel. Y ahí también, radica su fragilidad, viejos papeles amarillos, según la data, extremadamente sensibles al desecho, permanecen pacientes en las salas de la Biblioteca.

El escritor Daniel Belmar publica en 1955 su tercera novela titulada *Sonata. Carta de una adolescente*, en ella, Verónica, una niña de 16 años escribe a su padre recién fallecido. La historia se remonta a la infancia de la protagonista y concluye con el terremoto de 1939 que borró la antigua imagen de Concepción. En la novela, la niña experimenta junto a su madre los prejuicios sociales que implica ser hija de madre soltera y conocerán las pensiones y conventillos donde se fragua lo que Alfredo Lefebvre denominó la *miseria social chilena* (1961). A través de la escritura, Verónica reflexiona sobre su posición en el mundo: "Yo no era sino una criatura, una pequeña niña que intuía vagamente el conflicto escondido, pero lo registraba en alguna obscura región del alma" (Belmar, 1955: 60). La experiencia vital de Verónica se cruza con la transformación de la ciudad que es apuntada en el relato cuando escribe:

> Han pasado los años, la ciudad, removida hasta sus cimientos, se despidió para siempre, en cruento sacrificio, de su gloriosa vetustez. La cogerían los avatares implacables. Y de las ruinas amargas empezó a surgir esta hermosa ciudad en que vivo, cara de mis anhelos, porque a ella se atan mis recuerdos, porque bajo su cielo reposarán eternamente, las cenizas de mi padre (1955: 143).

El fragmento anterior resulta determinante para comprender el paso de una década a otra en Concepción de Chile, derrumbada y levantada una y otra vez. De igual modo que en 2010, en 1960 y en 1939, un terremoto inauguró el decenio y Concepción vio caer, con sus edificios, lo que aún sobrevivía del

siglo pasado, derrumbe que, al mismo tiempo, reveló una ciudad, cuya periferia demandaba urgentes soluciones de vivienda, luz, alcantarillado, pavimentación y agua.

El panorama en la ciudad en 1960 no se distinguía de la década anterior y las notas de prensa aluden de forma constante a individuos marginados, víctimas de extrema pobreza, hombres, mujeres y niños vulnerados ante un progreso que se deslumbra con la programación cinematográfica y las élites que celebran el té y las despedidas de solteras de las damas distinguidas que socializan sus matrimonios.

El diario toma el pulso de una urbe que contrasta la "ciudad que se empina" con los niños vagabundos que circulan por el centro de la ciudad. El alcohol continúa en ascenso en cuanto al consumo y una noticia relata cuando un pequeño niño es atropellado y se ha verificado en el hospital signos de embriaguez por desayunar harina con vino, práctica alimenticia común en la época. Espanto ante el alcohol y las drogas, prejuicio por el consumo de cannabis y también, la satanización del L.S.D., catalogada como "la droga de la locura". En este contexto ocurre la aparición de la generación *hippie* y en Chile los *coléricos* son mirados con desconfianza por la sociedad conservadora.

En el ámbito cultural, la literatura y las artes plásticas tienen un momento importantísimo y las Escuelas de Temporada dan cuenta de ello con los Encuentros de Escritores gestionados por el poeta y profesor Gonzalo Rojas. Por otro lado, el pintor Julio Escámez y Eduardo Meissner aparecen constantemente en diversas premiaciones y exposiciones de sus obras. Se reúne en la ciudad un taller literario compuesto por Jorge Teillier, Enrique Lihn, Braulio Arenas y Cristian Hunneus. A ellos, se suman las visitas de Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti y uno de los poetas norteamericanos trascendentales de la generación *Beat*, Allen Ginsberg. Los encuentros literarios, al alero de la Universidad de Concepción, posicionaron la ciudad como centro cultural ineludible y la reunión de estos escritores será fundamental en el devenir de la literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX.

En 1961 se publican dos novelas, *Los túneles morados* de Daniel Belmar[1] y *Noche sin gloria* de Erich Rosenrauch, editadas en Santiago por Zig- Zag y Editorial Del Pacífico, respectivamente. En el preliminar de la segunda, Juan Loveluck alude a la escena del *Aleph* de Jorge Luis Borges cuando Carlos Argentino conversa con el protagonista y le pide un prólogo para los poemas que escribe, Loveluck reflexiona al respecto: "Los que escriben libros es casi natural que los pidan. También es casi natural que quieran hacer prólogos los que no escriben libros y dejan en aquellos todo su aliento" (1961:7). Loveluck propone el prólogo como "un acompañamiento intelectual en el nacer de una nueva criatura literaria" (1961: 7). Por tanto, su presentación de la novela de Rosenrauch está orientada a introducir al lector al universo narrativo del autor, advirtiendo que su estilo está lejos de enfatizar "la peripecia externa de las criaturas de ficción" (1961:8) y que su escritura opera con "la forma de intra-análisis exhaustivo" (1961:9).

En 1956, Erich Rosenrauch, publica *Tres dramas* de los cuales no aparecen antecedentes de su montaje. Cinco años más tarde aparece *Noche sin gloria*, centrada en las peripecias que los personajes tienen, pero desde una perspectiva interior, es decir, el *leit motiv* de la novela está fijado en la recreación de la memoria de los personajes y el análisis de sus psicologías, por esto, Loveluck señala:

> en el ánimo de los personajes [...] Así, las creaturas de la novela se mueven controladas con estrechez por la mirada de su creador. Acaso a esto mismo débase cierta nota de frialdad algunas- a nuestro juicio, imperitas- observaciones acerca del mismo acto de escribir" (Ibid).

Aquí, Loveluck presenta una idea ligada a la metaliteratura cuando sugiere que Rosenrauch da un paso más

[1] *Los túneles morados* ha sido ampliamente analizada por la crítica en los últimos 10 años por lo que situar en primer plano la novela de Rosenrauch, permitirá a los futuros lectores conocer un autor que vivió en la ciudad y desarrolló una escritura particular en su época.

allá de la mera narración cuando incluye en el ejercicio mismo de escritura una reflexión de la misma. Hacia el final de la novela, el autor se detiene en cómo ha organizado las acciones de los personajes:

> En páginas anteriores creemos haber detallado asaz minuciosamente las respectivas aflicciones del profesor y de los tres estudiantes, y burlaríamos, por tanto, nuestro propósito de honradez narrativa si, faltándonos material para referir dichas aflicciones acierto componente nuevo, nos obstinaríamos sin embargo en no estagnar a ninguno de ellos en el punto donde los abandonamos la última vez. Confiamos, pese a todo, en que Lucy pueda aún salvarnos de este agotamiento temático, y que será justamente su equívoco proceder, tan condenable en los demás aspectos- el que, ensamblándose con las tribulaciones del maestro y de los jóvenes, nos permita reactualizar a uno y otros sin visos notorios de redundancia. El organismo todo de la señorita Lucy nos servirá ahora como una especiosa superficie óptica contra la que habrán de proyectarse las congojas de nuestros héroes, sufriendo al contacto de ese cuerpo una removedora distorsión de perspectiva, merced a la cual su nueva reaparición en esta obra quizá no resulte completamente injustificada. Semejante conjunción representará, desde luego, una solución muchos más literaria que humana para los pesares de los cuatros universitarios, pues ella, fuera de implicar una definición formal a nuestra trama, no aportará al pequeño infierno de cada uno otra redención que la dada por las seducciones del alcohol y la carne (1961: 211-212).

Desde este punto de vista, el encuentro sexual entre los estudiantes, el profesor y Lucy sólo es un artilugio del narrador. Pero un artilugio revolucionario en tanto que presenta un personaje

femenino que se escapa de la norma de la convención social. En *Noches sin gloria*, Lucy es revolucionaria en la medida en que goza de sí; en la exploración de su cuerpo y en el entrenamiento de las percepciones ante los avatares del oficio que ejerce[1]. Tal como propone el narrador en la novela, Lucy será el ancla en la zozobra existencial de los estudiantes y el profesor. La perspectiva intimista del relato no pone en evidencia el territorio donde acontece, pero si abre puertas para analizar cuestiones estéticas y narrativas como las que he tratado de exponer aquí:

> Entonces Lucy había respirado feliz, pues los sordos rumores del hundimiento traíanle el cuadro de un pueblo donde su propia inermidad vejada se confundiría ya limpia y espontáneamente con las aflicciones de un quebranto colectivo. Y aun cuando la objetivación de semejante perspectiva distara de ellas varias centurias, y podría, incluso, no acaecer jamás, su eventualidad bastaba para que viera con cierta aceptación los cansancios de esta noche y de muchísimas por venir, oponiendo a todas una misma espera dura y sonriente (1961: 247).

En contraste, *Los túneles morados* posee un tono resueltamente social, pero innovando en la técnica narrativa al incorporar dos historias entrecruzadas; por un lado, Joaquín Navarro y Eliana y, por otro, los estudiantes de Medicina; Abuelo, Chino, Oso, Barbón. Otro personaje, Oskar, el periodista, tendrá un episodio de violencia contra su mujer al volver a casa luego de estar en el bar: "¡¡Bruta!!- vociferó el hombre. Y golpeó afrentosamente con la mano abierta la indefensa mejilla, dejando en la pálida superficie angulosa un rastro bermejo" (1961: 79). Otro momento que declara la miseria social chilena, así denominada por Alfredo Lefebvre en el prólogo, ocurre cuando Navarro relata en su carta a Judith que un borracho baila

[1] La aparición de la píldora anticonceptiva llegará a Chile en 1962 y con ella el cuestionamiento a la maternidad, sin embargo, en los sectores populares las familias podían alcanzar hasta ocho hijos.

frenéticamente con su hijo, mientras el pequeño llora ante el comportamiento irracional del padre.

En el registro de prensa del *Diario El Sur* aparece una noticia sobre una niña que ha sido madre a los 11 años en 1969 y llama la atención a nivel mundial. La niña pertenece a un grupo de inquilinos que vive en un Fundo cercano a Florida y en el diario aparece que: "El estatus económico de la familia es bajísimo y su nivel intelectual casi nulo". La niña, pronto, se transforma en una especie de celebridad, las personas envían regalos a su bebé al hospital y la prensa sigue la acusación al padrastro que finalmente, no se concretiza en ninguna medida judicial. La pequeña, acota el diario: "no reconoce a su bebé" y sólo quiere recuperarse para volver a la casa. En 1950, Daniel Belmar publica *Oleaje*. Un cuento que narra la historia de una mujer joven que busca ayuda con un doctor para determinar la paternidad del bebé que espera. El doctor, denominado "el hombre de los cabellos plateados" acaba de separarse y en su trabajo debe evaluar un caso de *situs inversus*. Una adolescente ha dado a luz, tiene quince años y ante las preguntas de los médicos responde:

> Yo tenía ocho años de edad cuando murió mi madre... Una noche, poco tiempo después, meses tal vez, o semanas, no lo recuerdo bien, mi padre me hizo mujer...[...] Nunca dije nada. ¿Para qué?... Es un hombre triste, bondadoso. Al principio creí morirme. Después todo pasó. Seguí viviendo con él. Y ahora, a los quince años, he tenido un hijo. No sé..., pero quisiera que se muriera (s/a: 23).

En *Oleaje*, esta historia es un pequeño inciso en la historia mayor. La crudeza del relato y la simplicidad en la respuesta de la joven invitan a la conmiseración por parte del lector y el escritor, por medio de sus observaciones, ficcionaliza un acontecimiento común en las zonas rurales que encuentra un eco años después en la noticia de 1969.

Precisamente, en esta década, no sólo la pobreza extrema define a la ciudad que intenta progresar. Comienzan a implementarse bibliotecas y se reparan o cierran escuelas en condiciones paupérrimas, como la ubicada en Pedro del Río Zañartu – Escuela N° 77- clausurada en 1968. Comenzó también, la implementación de jardines infantiles y hogares que acogían a niños o bebés abandonados. Estas acciones intentaron paliar, en alguna medida, la terrible situación de los ciudadanos más desamparados de Concepción. Existieron casos extremos de familias que construyen sus hogares en la ribera del río o que viven bajo puentes, otras serán albergadas en las Bodegas de una empresa en Pedro del Río Zañartu o que incluso vivirán bajo un árbol. En contraste, las galerías comerciales se iluminan y el combate al comercio irregular es una situación que se mantiene en 2017 como una postal que no ha variado, salvo por la trasformación de la máscara urbana del centro.

En el registro, aparecen notas de prensa que cuestionan la falta de árboles en la ciudad, problema que hoy se acentúa con la incipiente contaminación que la cubre y los rellenos de humedales por parte de las inmobiliarias y transnacionales que solicitan erradicaciones para construir carreteras que descongestionen la urbe atorada con automóviles y edificios. Al respecto, es imposible no remitirnos al pensamiento de Felix Guattari, quien en *Las tres ecologías* (1989) propone que es necesaria una "articulación ético-política -que [él] llama *ecosofía*- entre los tres registros ecológicos: el del medio ambiente, el de las relaciones sociales y el de la subjetividad humana (1996:8). Guattari comprende la *ecosofía* desde la acepción del griego original de *oikos*, es decir, nuestro hábitat, el medio natural, bien doméstico. El equilibrio entre los registros permitirá que el devenir de la humanidad sea construido en favor de la reflexión de nuestra pervivencia en el planeta. Sin embargo, y como bien ha detectado Guattari, el Estado ve reducido su papel tradicional de mediación y se coloca al servicio del mercado mundial y de los complejos mili-taro-industriales que operan en las ciudades y Concepción se ha caracterizado por una fuerte presencia de parques industriales y proyectos como *Octopus* que podrían

cambiar la faz de la bahía de Talcahuano en pos de un progreso que degenera nuestra naturaleza. Por esto, la propuesta de Guattari va más allá de una perspectiva apocalíptica del devenir humano porque invita a la *ecosofía social* que busca "modificar y reinventar formas de ser en el seno de la pareja, en el seno de la familia, del contexto urbano, del trabajo, etcétera" (1996: 19). En la década del sesenta hubo preocupación por mantener cuidados con el ambiente, denunciando una y otra vez los puntos sucios de la ciudad llamando a la educación ecológica y el hermosamiento del Cerro Caracol fue un hito que impulsó el cuidado por nuestro pulmón verde. Hoy son las pequeñas comunidades las que organizadas intentan paliar los embates de una explosión demográfica, urbana y automotriz con la implementación de jornadas de concientización sobre los peligros de las trasnacionales en un país que permanece confiado de sus *finitos* recursos naturales. Es de esperar que este registro nos invite a participar conscientemente del cuidado de nuestro *oikos*, nuestro hogar.

Entre los años 1960 y 1969 se desencadenan en Chile y en otros países situaciones fundamentales de la historia reciente de la humanidad; las revueltas estudiantiles previas a mayo de 1968, la visita de Robert Kennedy a Concepción en 1965, el impulso de la reforma agraria en 1962, la reforma universitaria, las candidaturas previas de Salvador Allende en 1952, 1958 y 1964, la llegada del hombre a la luna en 1969 y la televisión en 1968, e infinidades de cuestionamientos sobre posible vida extraterrestre. Mientras tanto, el arte se hace, la plástica y la literatura se crean. Las mujeres leen y deciden sobre su maternidad, el ingreso a la universidad se masifica. Concepción se empina y al mismo tiempo, se hunde en el barro. Siguiendo el pensamiento de Guattari, habría que añadir, para finalizar, que la ciudad necesita organizar "nuevas prácticas psicopolíticas y microsociales, nuevas solidaridades, un nuevo bienestar conjuntamente con nuevas prácticas estéticas y nuevas prácticas analíticas de las formaciones del inconsciente" (1996:48) con el objetivo de continuar desarrollándonos en equilibrio con el aspecto ecológico, social y subjetivo en vista que habitamos un territorio propenso a las transformaciones más radicales.

Belmar, Daniel (1950): *Oleaje*. Ediciones Flor Nacional: Santiago.

(1955): *Sonata. Carta de una adolescente*. Santiago: Ed. Zig-Zag.

(1999): *Los túneles morados*. Cuadernos Atenea: Concepción.

Derrida, Jacques (2003): *Papel máquina*. Editorial Trotta: Madrid.

Diario *El Sur* (1960 – 1969): Archivo prensa Hemeroteca de la Universidad de Concepción.

Guattari, Felix (1989): *Las tres ecologías*. Pre-Textos: Valencia.

Lefebvre, Alfredo (1961): *Artículos de malas costumbres*. Universitaria: Santiago de Chile.

Rosenrauch, Erich (1961): *Noches sin gloria*. Editorial del Pacífico: Santiago de Chile.

Virilio, Paul (1995): *Velocidad de liberación*. Manantial: Buenos Aires.

Concepción,
Ciudad sin Arboles

Concepción es una ciudad que no cuenta con árboles en el sector céntrico. Jardines como el de la foto contribuirán a hermosear la ciudad y, en el futuro, proporcionarán los árboles que hoy tanto falta hacen.

TAPICERIA DE AUTOMOVILES

Marihuana, Cocaina y LSD
En Auditorio de Farmacia

Concepción Cumple Un Cuarto de Siglo Del Sismo de 1939

Recuerdos De Antiguos Moradores

Estoicos Penquistas Han Sufrido Numerosos Movimientos Telúricos

Catástrofes Ocurridas Han Dado Fisonomía Especial a Concepción

La Trágica Historia de, Una Urbe

Unánime Fue Ayuda De Países

Concepción, "Capital Nacional de la Cultura Americana"

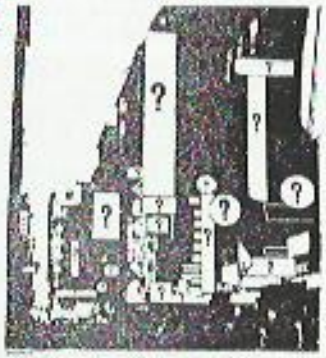
Los Encuentros de Escritores, Iniciativa Penquista

Raquel Castro de Burgos: Una madre humilde orgullosa de tener su hijo profesional.

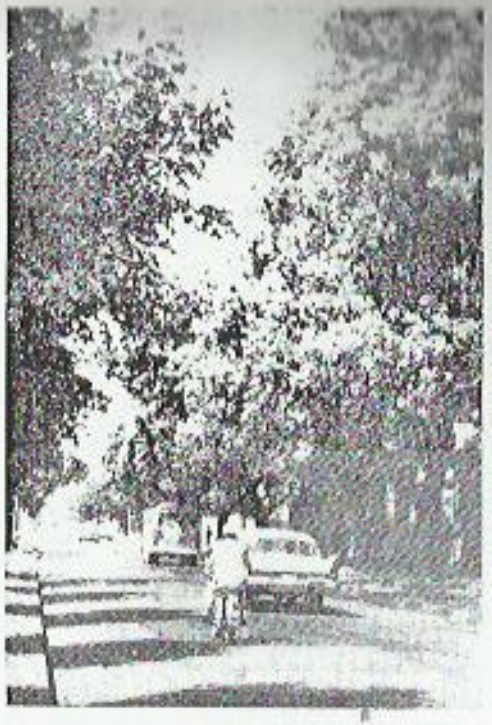
RECORDEMOS DISTINCIONES DE "EL SUR".— [illegible]

Otro aspecto del entrenamiento de Deportes Concepción. En el grabado, primer plano, aparecen Miguel Peña y Francisco Pinochet, efectúan una prueba de fuerza o resistencia, muy adecuada para un clima cálido en un día frío como el de ayer. Los jugadores practicaron con gran entusiasmo.

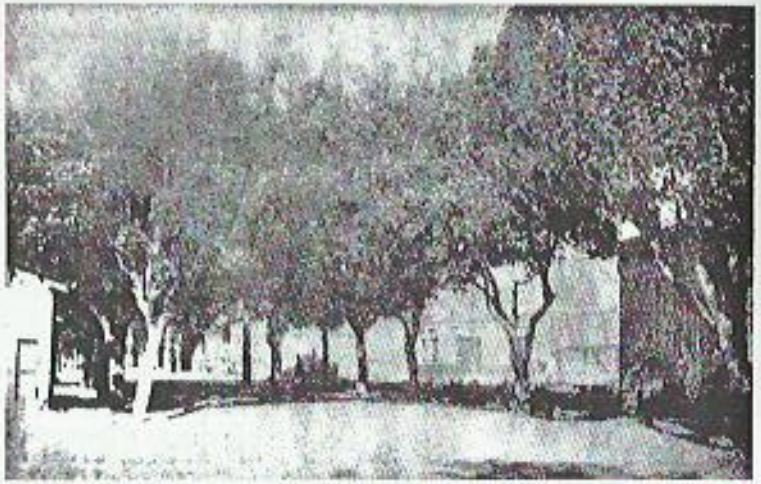
- Vista desde el Puente del Biobío.
- Vista en un balcón del Centro.
- Vista al Bío-Bío.
- Vista y Solemnidad.



¿ ES POSIBLE QUE UNA CIUDAD ENTERA NO SEPA LEER ?



La fotografía muestra una vista de la Avenida Irarrázabal de esta ciudad, una de las pocas que muestra frondosos árboles. Las áreas verdes son escasas en la ciudad.



La Avenida Manuel Rodríguez teóricamente es un área verde. Sin embargo la realidad dista mucho. Esta avenida de casas precarias y sin recuperación se impone a trece pisos. Esta hermosa avenida podría ser un "pulmón" para la ciudad, de los cuales tanto se necesita.

Se Ahogaron 4 Hermanos en el Bío Bío

Cuatro hermanos perecieron ayer ahogados en las aguas del río Bío Bío, a la altura de la calle Chacabuco, de Chiguayante.

Las víctimas fueron Haydée Margarita, de 8 años, Daniel, de 10 años, Pedro Cid, de 11 años de edad, todos domiciliados en la población Vicente Huidobro de Chiguayante.

La tragedia ocurrió poco después de las 16.30 horas, cuando Pedro Cid se bañaba en el río, siendo arrastrado por las aguas. Sus hermanos Margarita e Isidro intentaron salvarlo, siendo también llevados por la corriente. En la desesperación, quienes les tocaban, también se lanzaron al río, pretendiendo salvar a sus hermanos. Ninguno de ellos logró salir de las turbulentas aguas.

A los gritos de Nery, Eugenio al lugar Benedicto Albuquerque, Pedro Segundo Sto. Martín y José Concepción, quienes rescataron a Daniel y a Margarita. Este último, según José Concepción, estaba vivo. "Le hicimos masajes para que lograran hacerlo reaccionar", dijo.

Los padres de las víctimas son Pedro Cid y Edelmira Díaz de 34 años, respectivamente, a quienes les quedan aún cuatro hijos: Juan María, de 20 años, Nicolasa, de 18, Rosario Yolanda, de 16 y Cid Eduardo, de 13 años.

El pesado momento en que se ven forzados sus padres por la muerte violenta de la tragedia.

Los niños juegan libremente en los jardines infantiles. Se desarrollan biológica, sicoloca y socialmente. Entretanto, sus padres pueden concurrir a sus labores diarias, sin preocupación por el eficiente cuidado de sus hijos. La fotografía es elocuente. En el jardín infantil de Laguna Redonda varios pequeños se preocupan de su único trabajo: jugar.

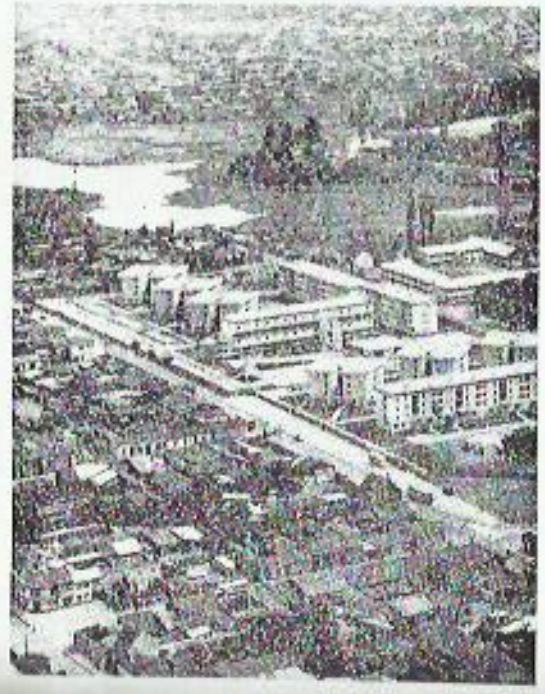
Laguna Redonda, como área verde y de esparcimiento, puede ser alero para el ciclismo. La petición fue hecha ayer.

Inaugurado Hogar Para 25 Alumnas de la "U"

[illegible]

Casa prestada de Bienestar Estudiantil, que es la [illegible] cuarenta de [illegible] jóvenes a disposición, en el mismo lugar para [illegible] [illegible]

Cochrane con Trinidad, una de tantas inundaciones.



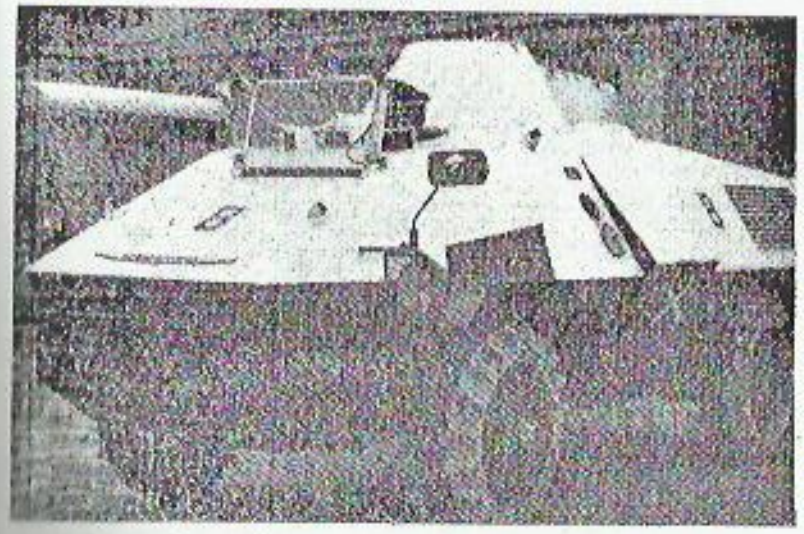
¿Viviendas húmedas en la Remodelación?... Dos Venezia

Aprender en Te Sufrir

Surge Villa Agüita de La Perdiz

"Beatle" Mc Cartney

"Yo no He Muerto"



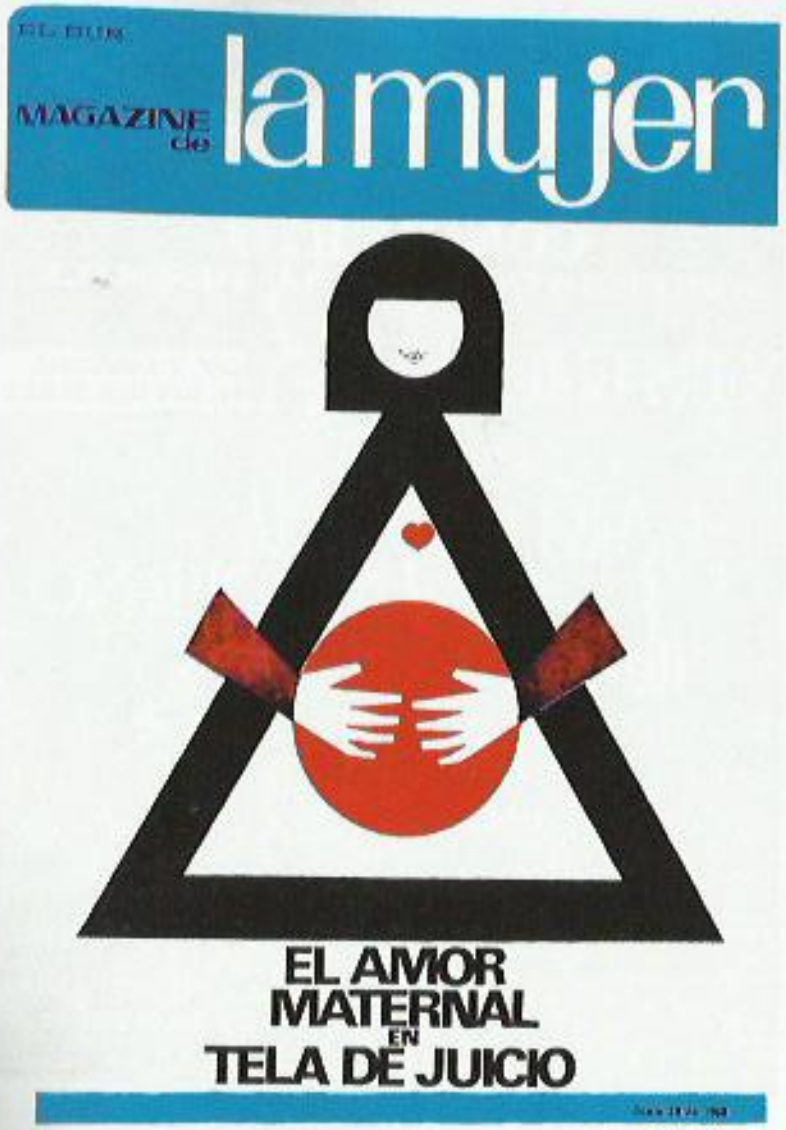
Concepción, por ser la segunda ciudad del país, en lo que a elementos policiales se refiere, cuenta con medios modernos para el control de las alteraciones graves del orden público. La Prefectura penquista tiene a su disposición cuatro carros blindados blancos marca Mowag, de fabricación suiza y patente alemana. La tripulación la componen siete carabineros y su acción es casi ilimitada.

Los inspectores de la Sección de Ti [illegible] encontraron las [illegible] en [illegible] que el [illegible] [illegible] [illegible] de un [illegible] en la Cuarenta y [illegible] [illegible] en sus establecimientos.

Higiene Ambiental Ordenará Clausura de Escuela N.° 77

Miembros del CEM que a conocer su petición.

CEM Inicia sus Funciones



Bebé Abandonado En Pleno Centro

Los menores en situación irregular de Concepción [illegible] la atención [illegible] que les falta de parte de [illegible] y de la comunidad en general. [illegible] Alejandro Gonzalez, llegó a la ciudad esta semana la noticia de que se disponía la creación del Consejo de Menores. Las sonrisas que adornan esta fotografía son como un presagio de [illegible] para la niñez desvalida, que desde largos años [illegible] permanecía sin ayuda.

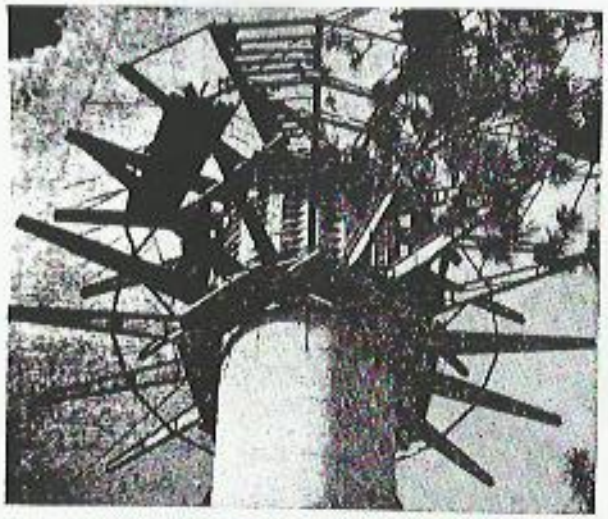
[illegible] brilló ayer el sol sobre Concepción, [illegible] que fueron interrumpidos sus rayos por [illegible] nubes que causaron fuertes lluvias. [illegible] de Hernán Bernales Palma, el mal tiempo fue una feliz coyuntura. Así lo demuestra esta acierto gráfico captado bajo el relieve del Palacio de los Tribunales, mientras dos damas trataban de cubrir el hacer agaceno, cuyo volumen fue de 374 milímetros. La temperatura máxima fue de 14 grados.

Barrio de la "U" Aislado con Lacrimógenas

A las 2 10 horas de la madrugada, el Barrio Universitario fue aislado con bombas lacrimógenas. Carabineros y estudiantes se batían intensamente.

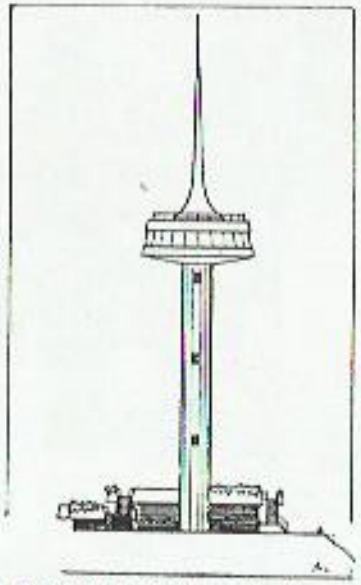
Los gases inundaron el sector, sufriendo las consecuencias las residencias particulares, a lo largo de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda. Los alumnos repelían el ataque policial con piedras, en tanto que Carabineros desataba el más intenso ataque de bombas lacrimógenas que registra el historial de incidentes estudiantiles en Concepción.

El encuentro se sostenía a esa hora en las inmediaciones de la Plaza Perú.

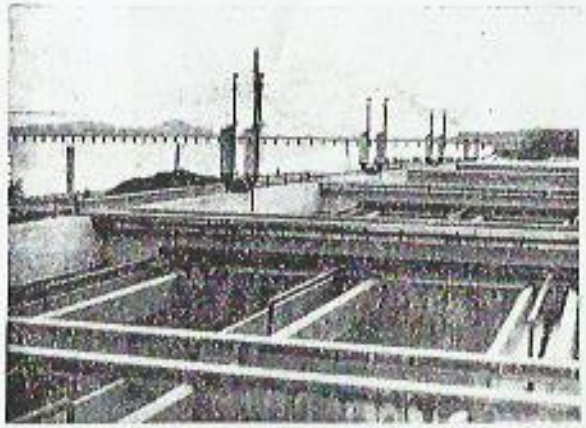


Desde el mirador que tendrá la torre de hormigón de ENTEL, doscientas personas podrán apreciar una vista panorámica de Concepción.

Se Anuncia Entrega del Terminal de Microndas



Dibujo a escala de la torre de hormigón que ENTEL levanta en el Cerro Caracol.



Penquistas Beberán el Agua Más Pura de Chile

65 Horas y 8 Minutos Es el Nuevo Récor

Salvador Reyes
Premio Nacional
De Literatura

Expertos en la Biblioteca Central. Expertos norteamericanos cambiarán la fisonomía.

Expertos Norteamericanos

Cambiarán Fisonomía De Biblioteca Central

"Buen refugio".

"Escribir Es Oficio Trágico"

"Para mí la gran escuela de la literatura española es el periodismo de batalla", dice Alfonso Alcalde.

Costos Amenazan Al Libro Chileno

Récor de Lectura Batc La Mujer en Concepción

Las señoras chilenas frente a una vitrina de librería, tienen más como dirigentes, dando en decidirse por un par de colores. Sin embargo, ellas mujeres, que la mujer empieza de más tiempo para la lectura.

¿UN FRACASO?— [illegible]

El Bachillerato ha Puesto A Prueba a la Educación

Daniel Belmar y el Premio "Mauricio Fabry"

Carta de un Personaje A su Autor

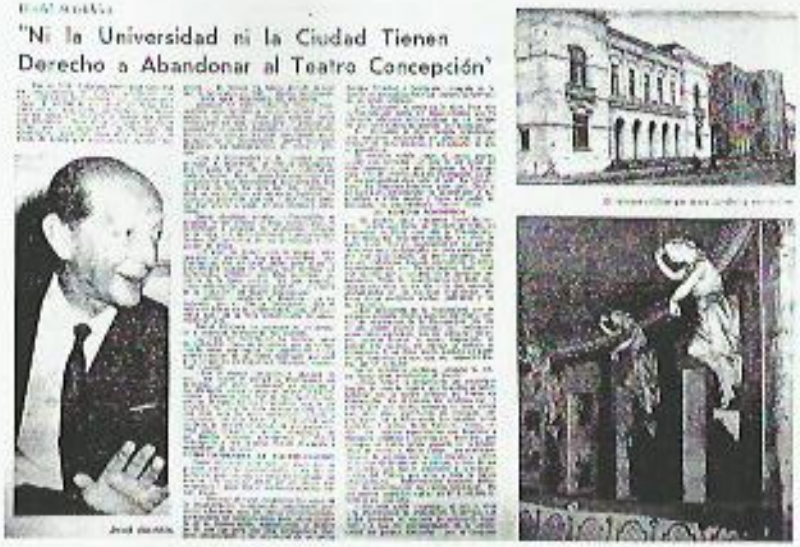
Entrapelia

El escritor penquista que después de 20 años de trabajo sale del anonimato, asegura que actualmente las noches bohemias de Concepción son de una pobreza intelectual abismante. "La gente que piensa un poco se cansó de trasnochar", dijo.

Acción Terrorista en Exposición de Arte

Arriba se puede observar el cuadro dañado y abajo el cartel que prohibe la entrada a los estudiantes al local de la exposición.

Un grupo de estudiantes porta un telón que tiene escrita consigna del MIR en la Universidad: Estudiar y luchar.



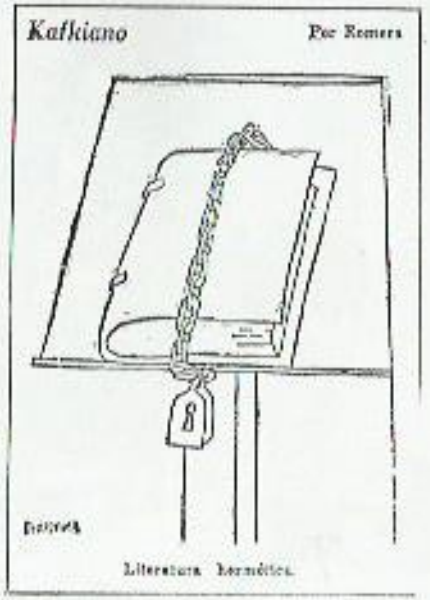
"Ni la Universidad ni la Ciudad Tienen Derecho a Abandonar al Teatro Concepción"

"CHILAMPA" EN PLENO CENTRO.— A sólo 150 metros de la Casa del Arte, flamante construcción que levanta la Universidad de Concepción en el corazón del Barrio Universitario, se ha levantado una cola "Chilampa". Las condiciones estéticas y sanitarias están lejos de cumplir con las exigencias mínimas requeridas. Su hecho ha provocado la protesta de los vecinos, quienes exigen de los organismos municipales el cumplimiento de las disposiciones y decretos en vigencia.

JULIO ESCAMEZ,
El
Escritor

Cedidos por Universidad

Dos Mil Volúmenes Para Escolares Recibió La Biblioteca Municipal



Buen Humor

—No quise molestarla mientras nos dictaba la prueba, pero yo no la hice porque no tenía lápiz.

LLENAN SOLICITUDES DE MATRICULA A LA UNIVERSIDAD
Al cierre de las inscripciones, ayer al mediodía, se estimaba que se habría presentado alrededor de dos mil peticiones de matrícula.

Podrían Llegar Otras Cuatrocientas

Alrededor de Dos Mil Solicitudes De Matrículas Recibió Universidad

Estudian Fundación de Biblioteca Escolar Central Para Concepción

GABRIELA DOMEYKO
Pueden contar en Biblioteca.

SE VENDE
SITIO
2.300 metros cuadrados
TRATAR:
San Martín 1321

Meissner Pinta en Desierto

Eduardo Meissner.

Para el 55 fue postergado el acto de entrega del Premio Municipal de Arte 1955. La postergación se debe a que el pintor Eduardo Meissner viajara al desierto de Atacama a pintar una entrada. Para que vaya con las últimas lluvias.

Meissner manifestó al crítico Marcos Ramírez que consideraba de importancia relevante la distinción de que fue objeto con esta producción amplia, variada y de calidad.

Eduardo Meissner entregó algunas ilustraciones para la edición bilingüe de la obra de Gonzalo Rojas "Contra la Muerte", que se efectúa en Alemania.

EL SANTO/CHACAL DE NAHUELTORO, UN RECORRIDO POR EL SER

Laura Zambrano Silvera

Y no digamos que no se ha escrito de este caso. Es un mito urbano, una leyenda, una tragedia griega, un parricidio, tan importante como lo fue el terremoto del 60 o el mundial del 62.

Los hechos noticiosos

En el diario *El Sur*[1] se han rescatado por los autores de este libro colectivo, foto y texto de este acontecimiento de la década de los sesenta, década a la cual está dedicada esta producción…y a la locura.

En el texto de 1963 se señala:

> "El Sur: hemos sabido que quieres aprender a leer y escribir, ¿qué hay de eso?
> Jorge: Sí, pero yo no quiero decir nada en los diarios de Santiago me lo cambiaban todo.
> El Sur: Explica por qué tienes doble identificación religiosa. ¿Arriba evangélica y abajo católica?
> Jorge: Yo soy católico. Pero ahora último me han visitado unos señores evangélicos.
> El Sur: ¿Han venido a verte algunos amigos?
> Jorge: Sí, el 21 de mayo.
> El Sur: ¿Quién era, cómo se llamaba?
> Jorge: No recuerdo. Pero fuimos y somos amigos. Me trajo algunas cosas.
> El Sur: ¿Ha sido el único amigo que se acordó de ti?
> Jorge: No, en Santiago una señora que vivía antes en Chillán también me ayudó.
> El Sur: ¿Guardas buen recuerdo de Santiago o te trataron mal?
> Jorge: No sé.

[1] Extracto de fotografía Diario *El Sur*, 1963.

El Sur: Y aquí ¿cómo te tratan?
Jorge: Bien, pero me roban. Hoy no más me robaron un pañuelo. Llevo tres perdidos".

Recordemos en este punto, que Jorge Valenzuela viajó a Santiago para hacer unos estudios psiquiátricos, probablemente los que sirvieron a la defensa que solicitaba su indulto:

> "...la vida miserable y de sufrimiento que vivió en la infancia producto de lo cual desarrolla una *personalidad anormal* que reacciona de forma violenta contraviniendo todo orden y moral."[2]

Patricio Piedra, hijo del alcaide que recibió a Jorge Valenzuela en la cárcel de Chillán, recuerda que su padre junto al personal *ad hoc*, elevaron un Informe al Presidente Jorge Alessandri. Allí daban cuenta de:

> "los cambios profundos de conciencia y los buenos comportamientos más el hecho de aprender a leer y escribir por parte de Valenzuela Torres"[3].

Con la expectativa de obtener el indulto presidencial. El siguiente es parte del relato del diario El Mercurio:

> "El 30 de abril de 1963, a las 7:23 horas, fue fusilado en la cárcel de Chillán José del Carmen Valenzuela Torres, más conocido como "El Chacal de Nahueltoro". Se lo condenó a la pena capital por el homicidio de seis personas (...) El hecho ocurrió en el pueblo de Nahueltoro (...), en 1960. Según se informaba en "El Mercurio", el proceso fue instruido por el Juzgado de Chillán y el fallo de primera instancia lo condenó a 33 años de presidio. Sin embargo, posteriormente, la Corte de Apelaciones cambió la sentencia a pena de muerte, que confirmó la Corte Suprema.
> "En el diario se describía con lujo de detalles el proceso de ajusticiamiento, que presenciaron alrededor de cien personas: "El penado fue retirado de su celda por dos gendarmes que lo condujeron, con la vista vendada y engrillado, hasta el patio en que debía cumplirse la pena. Allí, apoyado en los vigilantes, el reo caminó hasta el banquillo, sin resistencia alguna (...) Una vez que el médico legista comprobó la muerte del prisionero, el cadáver fue llevado al cementerio de San Carlos, donde fue sepultado. En torno a su condena, hubo quienes la criticaron, apelando a que era inconsecuente rehabilitar a un reo para luego fusilarlo. Efectivamente, Valenzuela aprendió durante su presidio un oficio y se convirtió al catolicismo. Con el correr de los años, "El Chacal de Nahueltoro" se transformó en un personaje popular, símbolo de redención. Incluso hay quienes peregrinan a su tumba a "pedirle favores", como si fuera un "santo"".

Hasta aquí un extracto de la noticia de El Mercurio[4]...

El sujeto que forcluye al Nombre del Padre, mismo que lo condena en su ser chacal

Se dice que Juan, José, Jorge, Cana, Chacal, etc. (Sobre)-vivió en medio de la miseria campesina, mató a seis personas (una mujer y cinco niños con quienes convivió), fue recluido, educado y ejecutado por el Estado chileno, y resucitado por el Pueblo pobre. Se realizó inclusive una película al respecto[5]. El sujeto tal se ha convertido en un santo popular. Miles de personas le prenden velas y le expresan gracias por favores concedidos.

[2] Miguel Litin. "El Chacal de Nahueltoro". Cine experimental, 1969. Litin se basó entre otras fuentes, en los expedientes judiciales del caso, entre los cuales se encontraba este material de informes pericial psiquiátricos.
[3] Bastarrica Sandoval. El Chacal de Nahueltoro/crónica social de un asesino. En http://chilibanos.blogspot.cl/2014/03/el-chacal-de-nahueltoro-cronica-social.html

[4] El Mercurio en el tiempo. Emol.cl
[5] Miguel Litin. "El Chacal de Nahueltoro", Chile, 1969. Cine experimental.

He visitado el lugar en que se encuentra su sepulcro y santuario, en la ciudad de San Carlos. Le respetan mucho inclusive sus guardadores, así que no le llaman Chacal por supuesto sino Jorgito. Al llegar al lugar sucedió un hecho inesperado e inexplicable, las velas se encendieron causando un pequeño incendio que fue prontamente controlado. Ardió por unos breves instantes el santo lugar. El cuidador contó que ese tipo de cosas solía pasar. Es posible que Jorge Valenzuela tenga ese impacto en las personas. Lo de las velas que se incendian se puede ver también en el documental *Bajo el Sur, tras la huella de un asesino milagroso*, que cuenta las vivencias y acto de agradecimiento del propio actor Nelson Villagra respecto a la persona de Jorge Valenzuela.[6]

Creo necesaria la pregunta por el sujeto que porta dos extremos, el chacal y el santo. Para los medios mass el chacal, para los sufrientes necesitados de ayuda divina, Jorgito el Santo. Tal análisis del *sujeto* se realizará utilizando las herramientas conceptuales que el pensamiento psicoanalítico freudo-lacaniano nos ha legado.

La extraña e inabarcable condición de la realidad humana nos desafía a establecer juicios desembarazados de los prejuicios perniciosos de nuestros hábitos morales. Y atrevernos a hacer nuevas preguntas que excedan las que ya se hicieron.

> "No sé nada todo el día preguntas y más preguntas. No sé nada repito. No me pregunten si estoy arrepentido ni lo que creo que me pasará. Nadie podría decir lo que pienso en este momento[7]".

En esto estoy de acuerdo con Jorge Valenzuela al ser entrevistado por *El Sur* el mismo año de su muerte. ¿Cuál es la verdad del asunto? ¿De qué se trata en realidad?

[6] Guillermo González. "Bajo el Sur, tras la huella de un asesino milagroso". Chile 2005.
[7] Jorge Valenzuela en la entrevista a Diario *El Sur* en 1963 en su primer día de clases.

> "no, po, por qué tienen que averiguar vidas de otros?" "Ninguno puede averiguar vidas de otro porque nadie sabe bien lo que es de otro"[8]

Esta es la respuesta de un amigo de Jorge Valenzuela al ser entrevistado por el documentalista de *Bajo el Sur*, en 2005. Nos devuelve la pregunta. Y a la vez nos responde. En estado de alcoholismo, surge un discurso filosófico que nos deja en ascuas. Nada es lo que parece ser. Sólo los prejuicios están seguros de haber encontrado la respuesta de algo…de algo que le pertenece a otro.

Querer saber. Conocer en detalle los hechos que rodearon el espeluznante múltiple asesinato, es una condición que responde a la certeza del bien mío y del mal otro. Que nos encuentra hechizados de la idea que al contrario del Chacal somos buenos, inocentes y nunca llegaríamos a tamaña barbaridad. Porque somos civilizados.

Fue Freud[9] quién atacó las premisas fundamentales del pensamiento filosófico clásico al contravenir la importancia de la conciencia como conductor del obrar humano. Ya el pensamiento psicoanalítico dejó atrás la esperanza de un sujeto libre en conciencia, conductor de su propia moral y autónomo en su conducta como Kant quería que fuese al heredarnos su famoso *imperativo categórico*.

Al contrario de los filósofos idealistas y racionalistas Freud destacó, siguiendo el pensamiento nietzschiano, el principio del Placer como el primer Principio que nos gobierna. Es decir, el placer como conductor de la acción humana. El ello. Y posteriormente, plantea Freud, la sociedad se encarga de ordenarle al sujeto su camino, a través del Super yo o Ideal del yo. Ahí estamos recién en el Principio de Realidad. Por tanto, según esta perspectiva la Realidad psíquica opera a partir de estos dos principios. El yo se conduce o como Ideal del Yo, siguiendo al superyó, o bien el Yo se conduce como Yo ideal siguiendo al ello.[10]

[8] González, G. Id.
[9] Freud, S. Obras Completas. El Yo y el Ello.
[10] Freud, id.

Lo que da contexto al crimen de Jorge Valenzuela es, según las versiones encontradas, la intoxicación alcohólica, hábito que al parecer mantenía desde su niñez.

> *"Se sabía que era un muchachón de 22 años nacido en Cocharcas y que vivía para comer, beber y dormir"*[11]

Vivía para el placer, así tal cual vivimos hoy ciudadanos neoliberales. Oralidad, oralidad y adormecimiento. Como niños pequeños, pensando que la felicidad es una especie de Sala Cuna permanente, temiendo la dificultad, sorteando las olas del trabajo, entregados al trabajo explotado, que para eso sí cumplimos a cabalidad. Sólo que para nosotros, que seguimos vivos y estresados, sin pena de muerte, pero con pena por vida, no hubo el marco de abandono que tuvo aquel a quien llamamos "chacal".

Inclusive los psicoanalistas pudiesen sentirse tentados a ver el funcionamiento del principio del Placer como único soporte de la personalidad de Jorge Valenzuela. Los medios hacen hincapié en este aspecto cuando destacan en la noticia su categoría de *criminal y alcohólico*. Concluyendo implícitamente que el Principio de Realidad no funcionó para esta persona. Aunque tanto el cura que lo recibió en la cárcel, El padre Eloy Parra (protagonizado en la película de Littin por un joven Héctor Noguera) como el Alcaide de la misma, al parecer siempre creyeron en su re-habilitación. La Re-habilitación, la Penitenciaria, etc. Son significantes que atañen al principio de realidad, es decir, la represión de las pulsiones de vida y de muerte que los seres humanos civilizados guardamos en nuestro Inconsciente desde épocas victorianas de *El Malestar en la Cultura*[12].

Está claro que cuando un hombre asesina en las condiciones en que se relatan los hechos, lo hace bajo la forma totalmente abierta de la pulsión, sin embargo, es posible que ese sujeto no haya sido el que fue visto por otro hombres en

[11] Basterrica Sandoval, Id.
[12] Freud, S. El Malestar en la cultura.

la cárcel posteriormente, aunque era la misma persona. Sé que parece confuso. Matar es un acto perverso. Es la expresión más antigua de la Pulsión de muerte. Estas muertes, protagonizadas por *el chacal*, son muertes realizadas en la perversión de un sujeto. Pero la persona, Jorge Valenzuela, es otra cosa. Todavía más, en la película, y algunos relatos, se establece que a los niños los mató por extrañas causas, para que no quedaran abandonados a su suerte,[13] como inicialmente había quedado la madre. Recordemos en este punto que la mujer estaba sola y desamparada con sus hijos ya que el marido quien trabajaba en la hacienda había fallecido. En esas condiciones Jorge Valenzuela y ellos se encuentran. Todos *arrojados* a la miseria, como perros cuando sus amos ya no los necesitan.

Hasta aquí con Freud.

Bien, Lacan[14] introduce su triple nudo para entender la realidad de un sujeto. Es decir la realidad sería alcanzable por un sujeto a través de dos órdenes, el simbólico y el imaginario. Constituyendo más tarde lo Real, y no la realidad, como un tercer orden.

En primer lugar, el orden imaginario. Una dimensión en que vivimos los seres humanos en tanto experiencia personal. Allí podemos incluir todo lo que tiene que ver con los sentimientos y pensamientos del yo en tanto persona con identidad. Es la realidad que construimos a partir de la satisfacción primaria de nuestros deseos. La dimensión simbólica, en tanto, Lacan la pone del lado de la Cultura, la Socialización, el Amo. El Otro, con O mayúscula porque es el Gran Otro.

Para la constitución de ambos espacios Lacan utiliza las funciones materna y paterna[15]. La madre quien es el objeto primordial de los deseos, en ese sentido es necesaria para la supervivencia del nuevo Ser, y de la constitución de un Imaginario que lleva al individuo a desear y a pare-ser. Y el padre, bajo el

[13] González G, Id. Así lo testimonia Patricio Manns en el documental citado, ya que tuvo la tarea de ser uno más de sus entrevistadores
[14] Lacan. El Seminario 22. R. S. I. Paidós. Buenos Aires. 2008.
[15] Zulera. Historia del pensamiento psicoanalítico. Teoría del sujeto en Lacan.

significante del Nombre del Padre, quien permite la identificación del sujeto como miembro de una cultura, con sus normas y lengua, estableciendo la función civilizatoria.

He aquí el diálogo entre Jorge Valenzuela y su entrevistador ad portas de su muerte.

"J. V. Pobre mamá, la quiero.
P. ¿Desde cuándo la quieres?
J. V. ¿Desde cuándo quiere usted a la suya?"

En el Seminario sobre las Psicosis, Lacan muestra su tesis acerca de la personalidad[16]. No habría rasgos definitivos ni personalidad compleja como señalaba hasta entonces la Psicología y Psiquiatrías clásicas, ordenadas por los manuales DSM (manual de desórdenes mentales), sino estructuras clínicas, que además no son sustanciales sino discursivas, ya que el Ser es un Parletre (ser parlante). Ser psicótico, sería una producción en esta mirada, equivalente a forcluir (rechazar) en la constitución del sujeto al Nombre del Padre; cuestión posible de estabilizar en la función transferencial del vínculo erotomaníaco, espiritualmente amoroso.

Así, Jorge Valenzuela Torres, sujeto de la historia chilena, es enjuiciado como un "chacal", un criminal despiadado y perverso, por los medios de comunicación y por los poderes del Estado. No olvidemos que *chacal* es un perro salvaje y sarnoso. Aunque, sufre al interior y exterior de su presidio, una extraña transmutación, se convierte al catolicismo, y como san Agustín, deja atrás su vida de pecados, para cumplir en primer lugar su deuda con la sociedad, entregándose sin resistencia a sus ejecutores y más allá de su muerte física resucita como fuego de milagros para aplacar la pena y miseria de un Pueblo que nunca lo vería como un *chacal*, sino sólo como un andariego humilde enloquecido por el alcohol.

[16] Lacan El Seminario 3. Las Psicosis. Paidós. Buenos Aires, 2008.

Chacal de Nahueltoro

Asesino Aprende A Leer y Escribir Para Defenderse

CHILLAN.— José del Carmen Valenzuela Torres, empuñando con desconfianza en sus 22 menos años, comenzó ayer a clases. El temido "Chacal de Nahueltoro" que el 19 de septiembre de 1960 dió muerte a una mujer y sus cinco hijos, llegó con "humildad" hasta la Escuela de la Cárcel de Chillán para entrevistarse con su director, don Eduardo González Cienzo.

"Quiero aprender a leer y escribir", confesó parcamente.

Su deseo provocó inmediata reacción. Incluso una solapada satisfacción de los vigilantes y los dirigentes del penal que ven en Valenzuela Torres, un ciudadano retraído, sin impulso, que vegeta en espera de una condena.

SIN PALABRAS

El que fue temido "Chacal de Nahueltoro" y a quien crónicas rojas lo ubicaron inmisericordemente como el secretario de Roberto Maciel, el sanguinario de Dandiguao Sl. perversa compañón. Aunque bien vestido (recibió algunas donaciones de ropa durante su corta estada en Santiago), Valenzuela Torres no habla prácticamente. Mucha pregunta es contestada con una mirada de desconfianza.

Cuando diario "EL SUR" llegó hasta la cárcel de Chillán para conversar con el, el "Chacal de Nahueltoro" jugó con su silencio sin revelar —en un principio— absolutamente nada. He aquí, algunos ecápites del extraño diálogo:

P.: Hemos sabido que quieres aprender a leer y escribir. ¿Qué hay de eso?

R.: Sí. Pero yo no quiero decir nada. En los diarios de Santiago me lo cambiaban todo.

P.: Explíca: ¿por qué tiene doble identificación religiosa. Arriba evangélico y abajo católico?

R.: Yo soy católico. Pero ahora último se me han acercado unos señores evangélicos.

P.: ¿Han venido a verte algunos amigos?

R.: Sí. El 21 de mayo.

P.: ¿Quién era? ¿Cómo se llamaba?

R.: No recuerdo. Pero fueron y somos amigos. Me trajo algunas cosas.

P.: ¿No sido el único amigo que se acordó de ti?

R.: No. En Santiago, una señora que vivía antes en Chillán también me ayudó.

P.: ¿Guardas buen recuerdo de Santiago? ¿Te trataron mal?

R.: No, no.

P.: ¿Y aquí, cómo te tratan?

R.: Bien. Pero me roban. Hoy no más me robaron un pañuelo. Llevo tres perdidos.

LA ESCUELA Y SU DEFENSA

La posibilidad de poder estudiar, aprender a leer y escribir, entusiasma al "Chacal de Nahueltoro". Más que eso, le hace esbozar la única sonrisa que pudo observarse en el rostro durante varias horas ante sus confesores de un vigilante.

"Voy a leer y escribir. Quisiera hacer también otra cosa, pero no tengo plata. Faltan herramientas. Alguien me podría ayudar un día".

José del Carmen Valenzuela ha sido víctima de una serie de oportunistas. Decenas de falsos sicólogos que han llegado hasta su celda ofreciendo "un mundo y el cielo".

"Uno no tiene ya en quién creer, señor. A veces misma yo no los conozco. ¿Cómo puedo saber ya si dejarme hacerme mal? Espero más adelante. "Estoy cansado de todas estas cosas. Hasta algunos presos igual me tienen bienes. Pero el personal no bueno. Me trata bien y me deja hacer lo que yo quiero".

NO HAN VENIDO ABOGADOS

"El Chacal de Nahueltoro" que la pasada semana llegó a Chillán después de haber sido detenido a un examen psiquiátrico en Santiago, se quejó de la falta de abogados. "Chacal no tengo defensa. Los dos abogados que he tenido antes no han venido".

Para contestar una pregunta relacionada con el caso judicial que se ventila, Valenzuela Torres contestó malhumoradamente:

"No sé nada. Todo es más preguntas y más preguntas. No sé nada repito. No más preguntas el cuico aleguendo no lo que creo que me pasará. Nadie podría decir lo que piensa en este momento".

JORGE VALENZUELA TORRES
"El Chacal de Nahueltoro"

Referencias Bibliográficas

Freud, S. (2008): *Obras Completas*. Tomo 3. Biblioteca Nueva: Buenos Aires.

El Yo y el Ello. CXXV

El Malestar en la Cultura. CLVIII

Lacan, J. (2008): *El Seminario*. Paidós: Buenos Aires.

Las Psicosis. Seminario 3

R. S. I. Seminario 22

Audiovisuales

Littin, M. "El Chacal de Nahueltoro". Cine experimental. Chile. 1969

González, G. "Bajo el Sur: tras la huella de un asesino milagroso". Documental. Chile. 2005.

Web

Basterrica Sandoval. "El Chacal de Nahueltoro/crónica social de un asesino". En http://chillanantiguo.blogspot.cl/2014/03/el-chacal-de-nahueltoro-cronica-social-html.

Mercurio en el tiempo. El fusilamiento del Chacal de Nahueltoro. En http://www.elmercurio.com/blogs/2013/04/28/11315/El-fusilamiento-del-Chacal-de-Nahueltoro.aspx

Fotos

Nido de Vagos En Exhospicio

Récor Penquista de Desaseo

Máquina con Facultades Humanas

La Novela de Uno de Tantos

La Magia Del Castillo De Chichén-Itzá

Pues, Señor, Este Era un Rey...

Humoradas

Municipio y Famela

El Ejército cumplió como siempre su cometido en los comicios municipales. Dio efectiva ayuda informativa a los electores y ayudó a su paso a concurrir a las urnas.

s de la Región

A. Crespín

Hablan los Elegidos

Rostro Humano de la Ardua Jornada

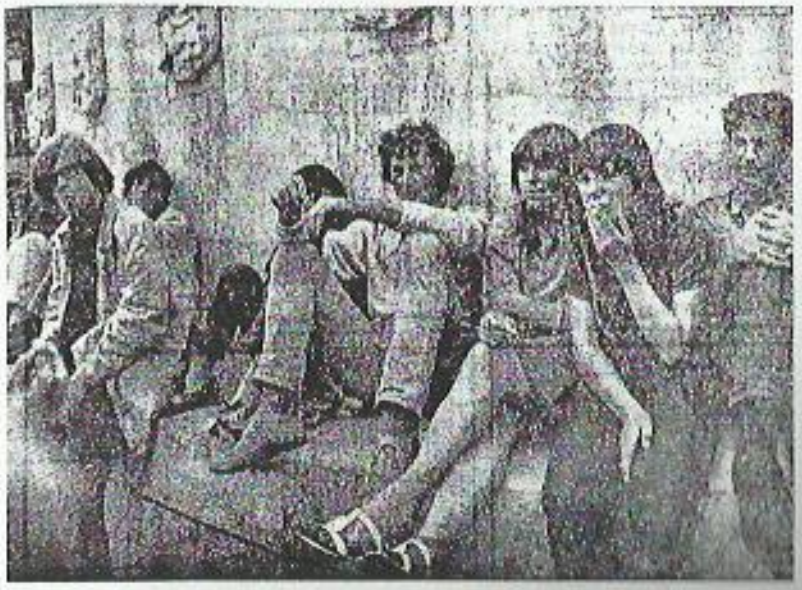
Crónica Literaria

La Soledad, A Gritos

La Juventud Desorientada es Víctima de una nueva droga alucinante.

LSD: La Droga Maldita que Produce Locura

Por M. E. BOOTH



La Juventud Desorientada es Víctima de una nueva droga alucinante.

Sucesos Locales

Descontrolado Aumento de Casas Marginales Denuncia un Informe

René Labbé

"Las autoridades municipales y gubernamentales están informadas y preocupadas directamente a formular y al mejoramiento de poblaciones marginales o sea, del 'Gran cinturón', amenazante a convertir a Concepción [illegible]."

La denunciada situación aparece publicada en la MINUTA ESTAC. DE LA DC Zona de Salud [illegible] de poblaciones marginales.

Más adelante, el informe agrega "La población marginal de la ciudad "Manuel Rodríguez", así las poblaciones en su 80 por ciento en el año 1969 se mantuvieron en [illegible] Dirigidas de las autoridades del partido Demócrata.

Caja Municipal

Para tratar los problemas que en la mas atrasadas las ahorros y necesidades de las comunidades, Angel Rojas y Concepción el [illegible] Caja de Ahorros de la Municipalidad Guadalupe Orlando Cabrera, [illegible] Dirigidas de las autoridades del partido Demócrata.

Cooperativa Técnica

Para incorporar la ayuda en Concepción del Servicio de Cooperación Técnica, [illegible] de la Cooperación de Polonia, [illegible] a la ciudad el jefe de esta [illegible] Ingeniero Mirko Tito Ba[illegible] Ingeniero del [illegible] de la COOPI. [illegible] dijo, [illegible] el [illegible] de la provincia, [illegible] Tripoli, de [illegible] el [illegible] de [illegible] de [illegible] de

Diálogos Por Satélite

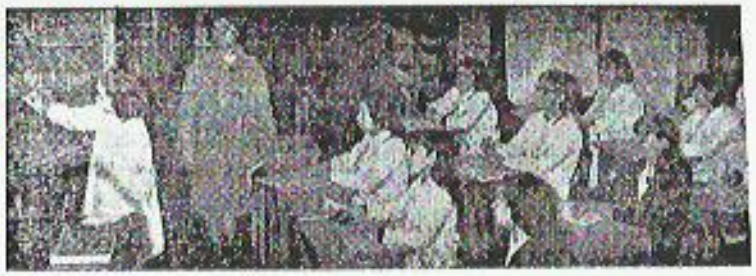
La Droga de Otro Mundo

L. S. D., Sigla del Infierno Terrenal

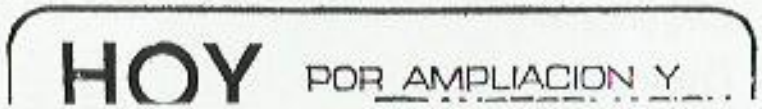
Todo Chileno "Muere un Poco" Cada Día

[illegible] funcionamiento. Cuatro planteles quedaron sin local en Concepción. La caridad de las religiosas se dejó sentir de inmediato y así los cuatro establecimientos realizaron sus actividades educacionales en el presente: el símbolismo de la plantación del árbol centenario, que fue enterrado con la ayuda de las Madres Superiores y de la madre Verdugo, en el patio cubierto de la escuela.

El día siguiente estuvo escuela, dependiente del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Festejos que habían de ser completamente privados, sin una gran publicidad, realzando así la humildad, cualidad innata de esta congregación.



Las alumnas del séptimo año básico de la Escuela Santa Magdalena Sofía Barat, asisten a las clases de su profesora Hilda Unda.



Escuela Especial Para Irregulares Mentales

Una Escuela de Desarrollo, destinada a la atención médica y pedagógica de niños irregulares mentales, será creada en Concepción.

El proyecto, ya aprobado por la Dirección Nacional de Educación, fue detallado ayer en una reunión en la Dirección Provincial, bajo la presidencia del titular, Víctor Vaccaro.

El nuevo establecimiento sería el segundo con que contará Concepción, "pero será el primero en su género", aclaró Vaccaro, refiriéndose a los métodos terapéuticos que se adoptarán. Los tratamientos médicos y pedagógicos para estos niños de bajo nivel intelectual, serán aplicados en forma conjunta por el equipo de directivos del plantel continuo el provincial de Educación.

Las clases y atención de los escolares irregulares estarán a cargo de profesionales de la Escuela Terapéutica de la Universidad de Chile, de Santiago. Además integrarán este equipo de docentes, médicos especializados en la materia.

El local contará con los auspicios y la subvención del Comité Nacional Prorrehabilitación del Niño, que preside el ministro interino de Educación, Patricio Rojas, y el Ministerio de Educación.

En Concepción, la puesta en marcha de este nuevo establecimiento está subordinada al director provincial de Educación, Víctor Vaccaro, quien manifestó al respecto: "Esperamos echar a andar la construcción de esta escuela en el curso de este mes, para así iniciar las actividades en forma total en marzo próximo.

MATEMATICAS BASICAS

Hoy continuará el curso de Matemáticas Básicas Modernas que está dictando el catedrático universitario Longino González. Las clases que se realizan en el Instituto Central de Fisica, a las 19 horas se prolongarán durante tres meses, los días martes y jueves de cada semana.

VISITA DE INSPECCION

Una visita de inspección a los establecimientos educacionales de Hualqui realizó ayer el director departamental de Educación Primaria, Carlos Martínez Rubiar. El personero conoció personalmente el estado en que funcionan las escuelas de esa localidad.

ESCUELA J. WASHINGTON

José Oralle preside el nuevo Centro de Padres y Apoderados de la Escuela Nº 34, "Jorge Wáshington". El resto de la mesa directiva quedó integrado por las siguientes personas: Luis Romero, vicepresidente; María de Ramos, secretaria, y Yolanda de Jara, tesorera. Presidente del Comité de Deportes fue elegido José Solís de Bienestar, Yolanda de Arroyo, y secretarios generales: Máximo Castela, Berta Mora y Elba Soto.

Por evitar atropellar a un que intentó cruzar sorpresi te la calzada, el camión RX ró bruscamente, volcándos intento. El vehículo era co

Prosiguen Caso de M

Difíciles han sido las pesquisas que ha realizado Investigaciones para esclarecer el caso de la muerte y violación de una menor de dos años y tres meses e intento de violarse a sus hermanas de tres años y de 17 meses.

Como principal implicado en el hecho, aparece el sordomudo de 20 años, Hugo Héctor Manzilla, que vive en una casa adyacente al lugar del hecho.

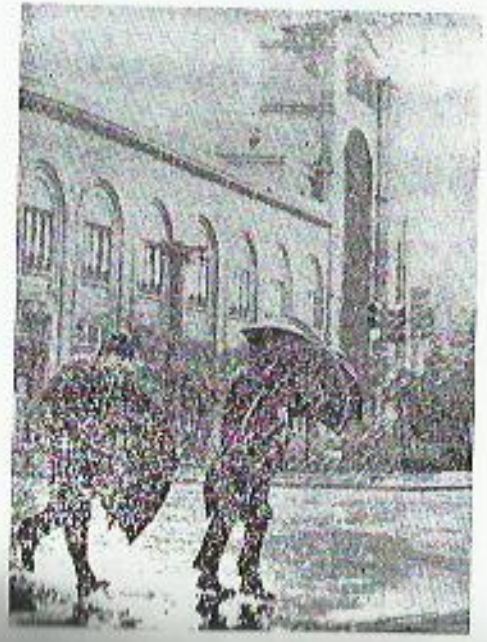
Las interrogaciones del inculpado, por su enfermedad, han sido dificultosas y ha debido emplearse a personal especializado. Aunque el detenido niega su participación en el suceso, existen suficientes pruebas como para comprometido, según. Quedó en la policía civil.

Hugo Héctor Manzilla pasará hoy a disposición del Juez del Primer Juzgado del Crimen.

AGRESION

Con lesiones graves, que hicieron necesaria su hospitalización en el Hospital Regional, resultaron José Esteban Rivera y Andalia San Martín Fuentes, cuando fueron agredidos con objetos con-

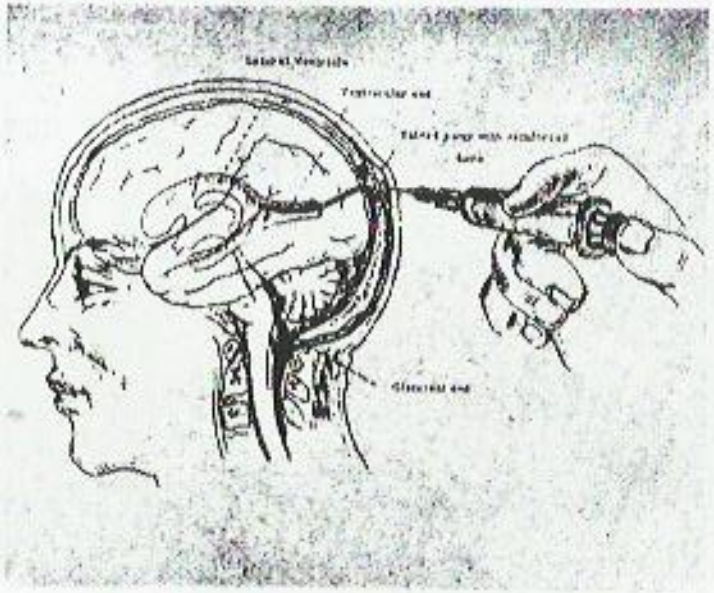
Tembler en la Pla za Independencia.



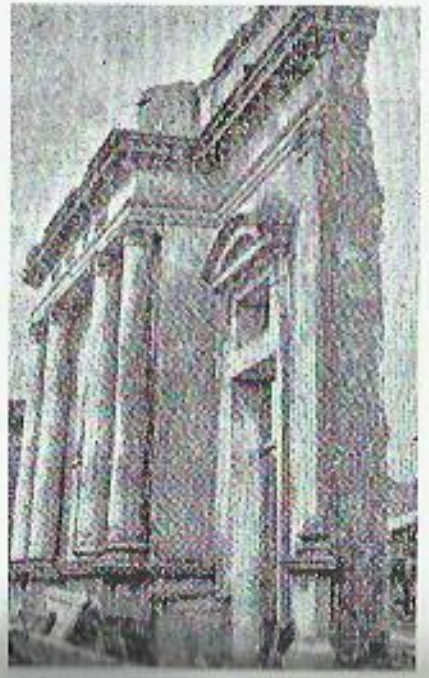
INUNDACIONES DEL TEMPORAL SOBRE CONCEPCION

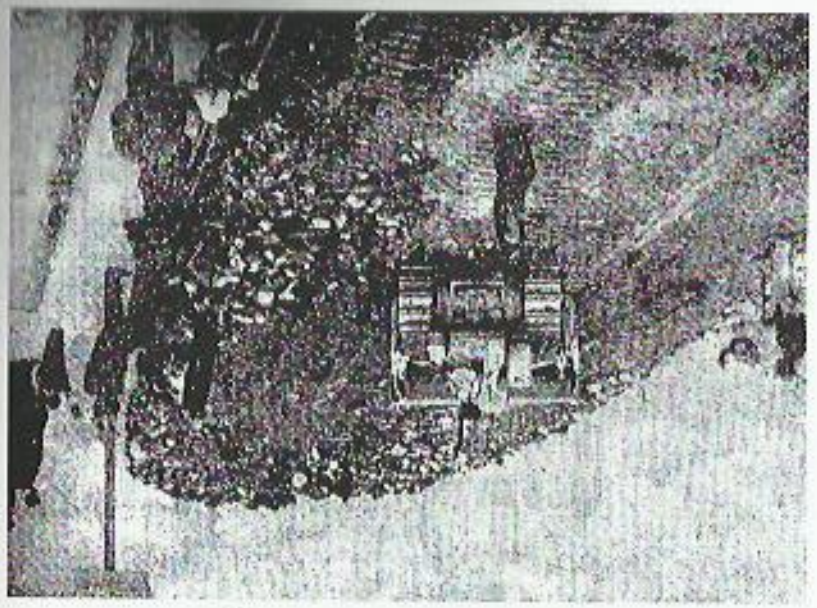
La dama que en el grabado de EL SUR es doña Dorsiga Pabeta, quien fue [illegible] de Doña [illegible] de Doña [illegible] en esas competiciones, ya que por [illegible] Pedro Francisco de Ulloa en [illegible] a Concepción. En Mamá [illegible] en [illegible] de doña [illegible]

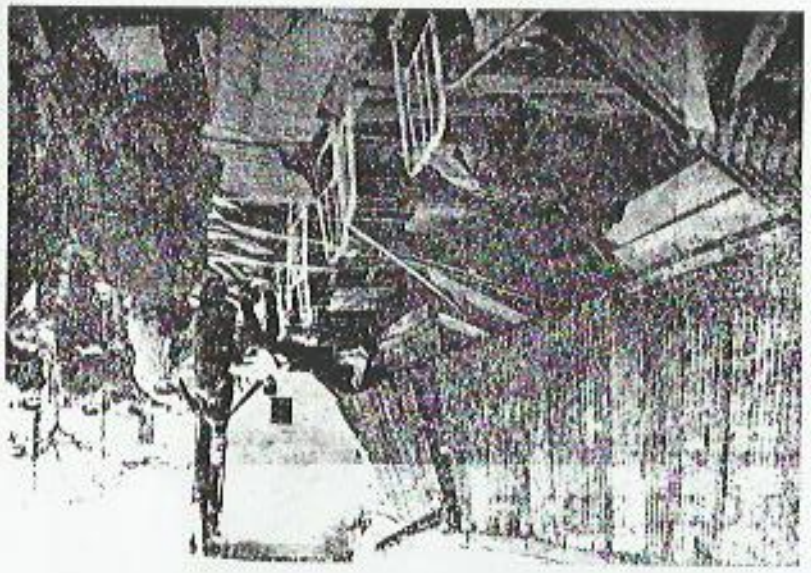
INVÁLIDO PÚBLICA.— Durante varios días, en diferentes sectores de la ciudad, se han podido observar cadáveres de perros [illegible] a través de la campaña que realiza el [illegible] Nacional de Salud. Esta campaña [illegible] en [illegible] de la Municipalidad. El [illegible] correspondió a la [illegible] de la Hospital Padre Agustín Cruz [illegible] en la tarde del día [illegible]



MECANISMO PARA CURAR LA HIDROCEFALIA
Con la "Válvula Pudens", recién inventada, puede tratarse este mal. Los hospitales de Concepción no la tienen. Su valor es de 35 dólares.

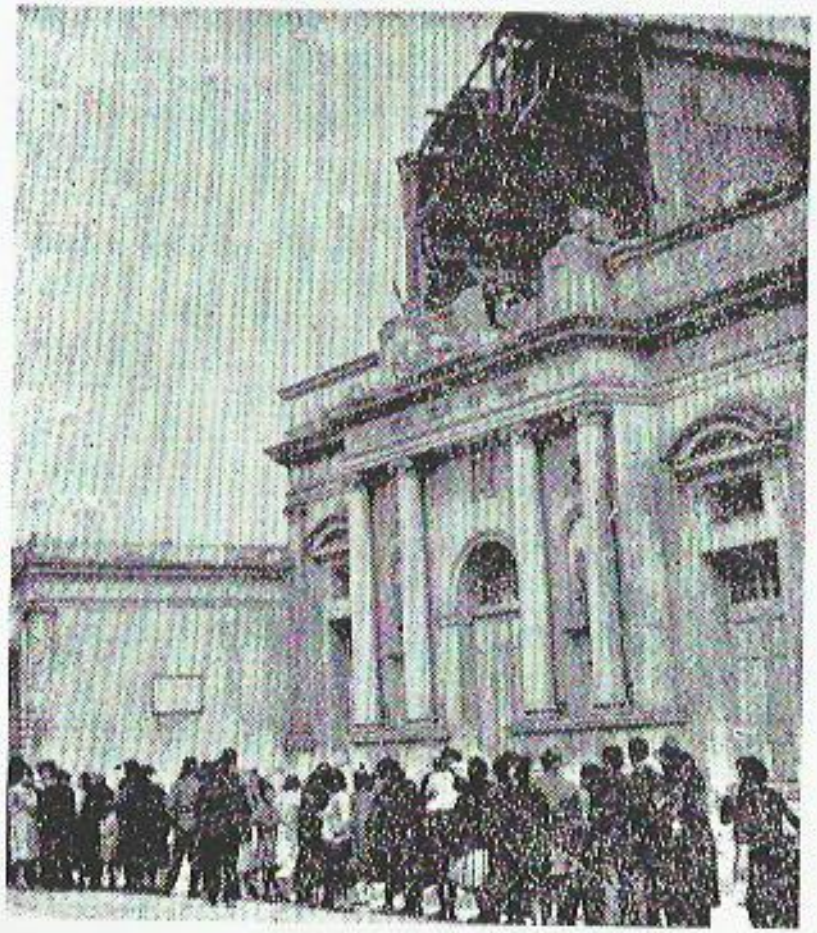






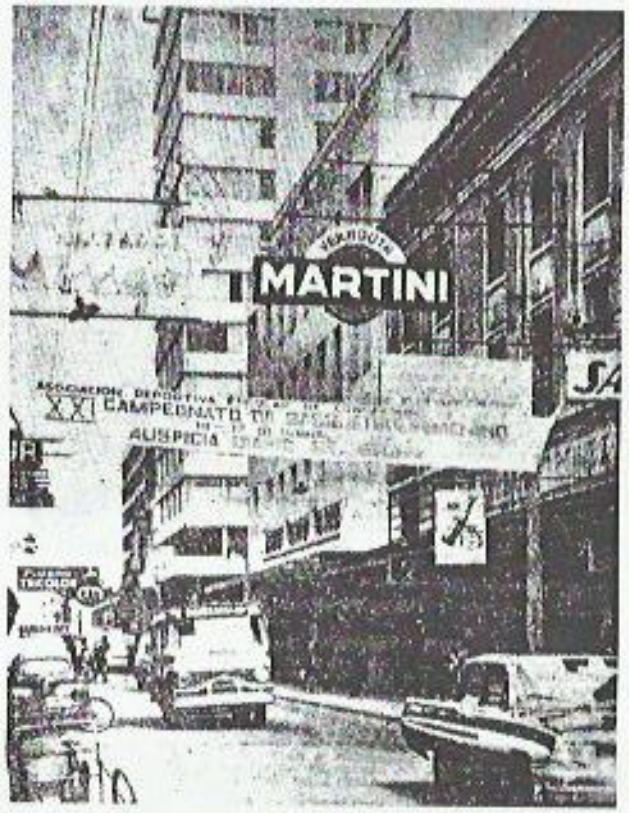
Repertorio

Los actores del TUC pasaron entre leyendas obras con miras al repertorio de la temporada 1957-58 que deben iniciar en marzo próximo. De estas lecturas surgieron los nombres de "Cándido y los ascendientes", de Max Frisch y "El Umbral", de José Cuesta.



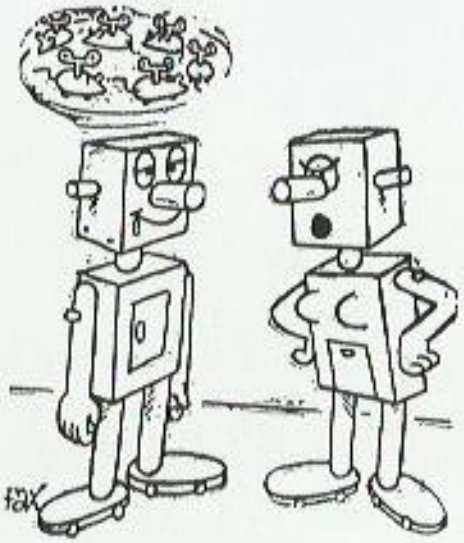
Huelga Médica

"Doctor, el 114 murió hace tres días. ¿Lo llevamos a la Morgue o esperamos el diagnóstico?".



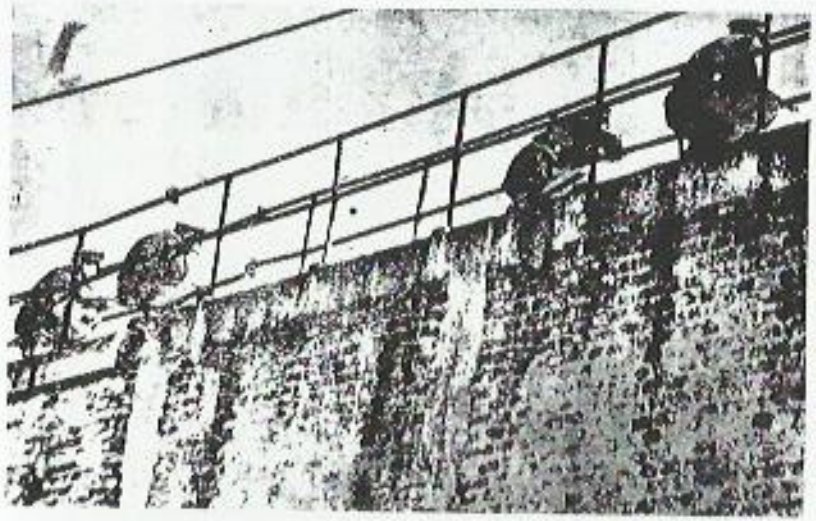
MAÑANA SE INICIARA ENTREGA DE LAS CASAS PREFABRICADAS "GAMA"

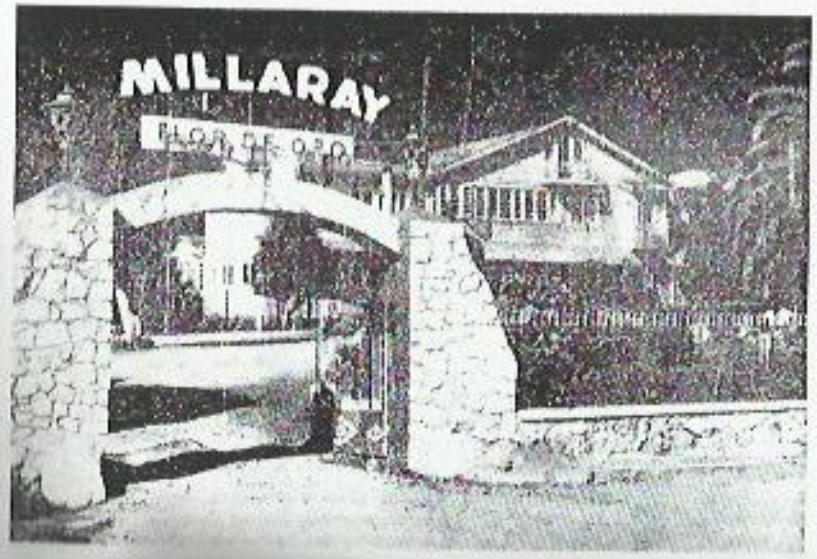
CASAS PREFABRICADAS — [illegible]

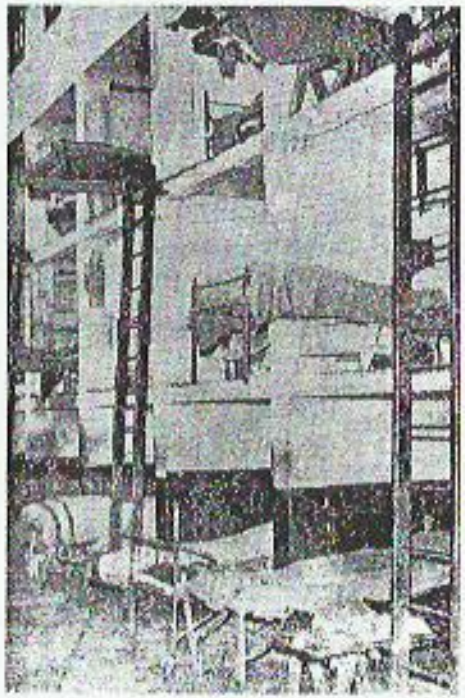


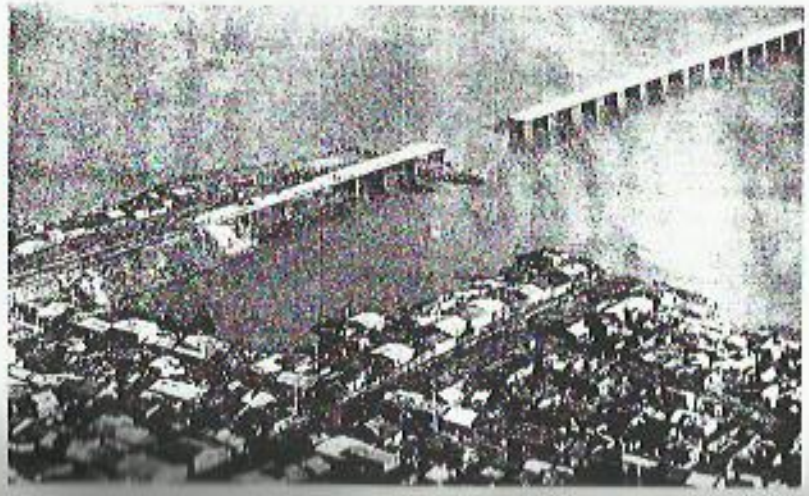
¡Otra vez empinando el codo!

Campaña Contra Moscas Iniciará Servicio de Salud









S.O.S. Para Los Niños Fenquistas

Los niños [illegible] [illegible] [illegible]

ACERCA DE LOS AUTORES

Marcela Alexandre Moya. Socióloga Universidad de Concepción; Doctor © en Sociología Universidad Complutense de Madrid. Docente (Part Time) e investigadora.

Cristian Cisternas Cruz. Profesor de Español Universidad de Concepción; Magister en Literatura Hispánica Universidad de Concepción; Candidato a Doctor y Becario Conicyt en Literatura Latinoamericana Universidad de Concepción. Docente (Part Time) e investigador.

David Gallardo Reyes. Matrón y Licenciado en Obstetricia Universidad de la Frontera. Psicoanalista. Magister Artium © Filosofía Política Universidad de Santiago de Chile. Doctorando en Psicoanálisis Universidad Andrés Bello-U. Paris VII. Director Instituto de Psicoanálisis y Filosofía Newen Psique.

Pablo Martínez Fernández. Licenciado en Biología y Sociólogo Universidad de Concepción; Magister en Ciencias Sociales Universidad ARCIS; DEA Teoría Sociológica Universidad Complutense de Madrid; Doctor © en Teoría Sociológica Universidad Complutense de Madrid. Docente (Part Time) e investigador.

Gloria Sepúlveda Villa. Profesora de Español. Magister en Literatura Hispánica Universidad de Concepción; Doctorando en Literatura Latinoamericana Universidad de Concepción. Poeta e Investigadora.

Laura Zambrano Silvera. Psicóloga Universidad de Concepción; Magister en Filosofía, Mención Axiología y Filosofía Política Universidad de Chile; Doctorando en Psicoanálisis Universidad Andrés Bello. Docente (Part Time) e investigadora. Directora del Instituto de Psicoanálisis y Filosofía Newen Psique.